Historia Sonora del Ecuador en partituras

Tomo N° 6

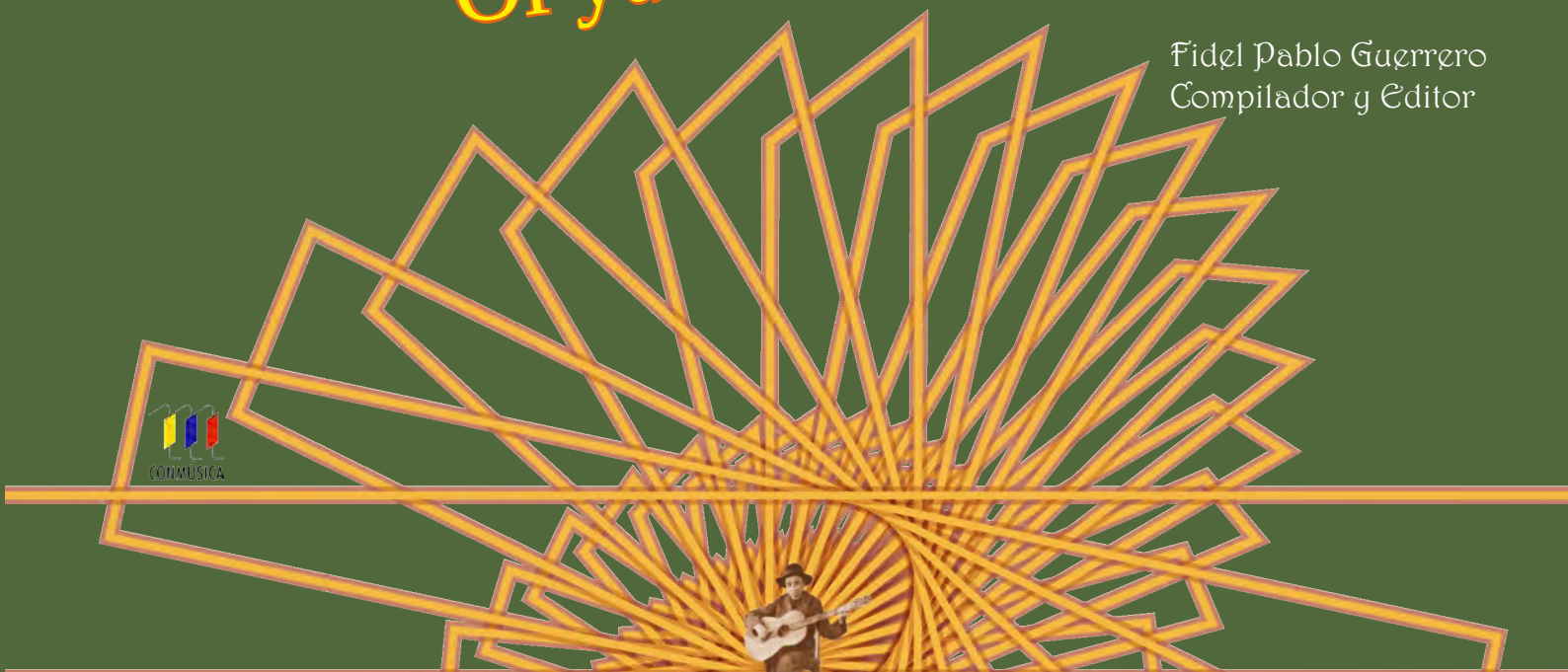
6

Antología Musical Indispensable

CANCIONERO ECUADOR

Ol yu nid is ecuador

Fidel Pablo Guerrero
Compilador y Editor



Historia Sonora del Ecuador en Partituras
tomo N° 6

Cancionero Ecuador
Antología Musical Indispensable

Varios Autores

Fidel Pablo Guerrero, Compilador y Editor

Quito, 2015
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Cancionero Ecuador: Antología musical indispensable / Fidel Pablo Guerrero, selección, transcripción y edición.

Colección: Historia Sonora del Ecuador, Tomo VI.
Quito, diciembre, 2015.
Gráficos portada: Portada de partitura, foto de indígena con rondador, portada de disco (Vasija de barro).
Foto: Francisco Pástor, guitarrista. Álbum familiar.
Gráficos portadilla: *Danzante* / Joaquín Pinto. Quito, 1900.
Danzante (viñeta) / E. Charton, s. XIX.
Foto tapa: *Danzantes, s. XIX, en el libro de J. Kolberg:* Nach Ecuador.

Este número dedicado a los que dedican su vida al arte y a la educación musical.

Nos piden ser 14 millones de empresarios, o sea comernos unos a otros.

Para solicitar otros tomos del *Cancionero Ecuador*, escribir a:
musicadelecuador@gmail.com

Presentación

Este trabajo espera convertirse en un registro pautado confiable de las distintas expresiones de la música ecuatoriana tradicional y una forma de memoria histórica, documental y patrimonial de las creaciones de nuestros músicos, cuyas obras en la mayoría de los casos se olvidan, no se conocen, se pierden o, incluso, se marginan. Por ello hemos transcrito cerca de 500 composiciones de épocas pasadas, colectadas en diversos archivos del país para formar una especie de historia sonora de la música ecuatoriana.

Algunas de las piezas musicales transcritas han sido tomadas de partituras hológrafas, o sea de puño y letra del compositor; otras son copias manuscritas que hacían los llamados "copistas" para distribuirlas entre los músicos y para la comercialización en almacenes musicales y de artesanías (algunas veces estas copias, que no siempre se hacían con el original al frente, resultaban variantes de mayor o menor calidad, según el conocimiento y memoria del transcriptor). También se han realizado transcripciones de líneas melódicas de registros de audio (discos de pizarra principalmente) a las que hemos adaptado un acompañamiento en formato de piano. Y, finalmente, nos hemos permitido -cuando no se contaba con otra versión y respetando la línea melódica- hacer arreglos de unas cuantas obras.

Para una mejor comprensión enlistaremos las tipologías de transcripción, así como las indicaciones respectivas para saber a qué tipo de fuente corresponde:

1. **ms.* = Transcripciones de partituras hológrafas (del compositor). Se podrán reconocer porque en el título llevan la siguiente indicación: **ms.* = transcripción de partitura manuscrita hológrafa.
2. **imp.* = Transcripción a partir de una partitura impresa: **imp.*= impreso.
3. (*) = Transcripción a partir de una copia manuscrita tal cual consta en la partitura; se señalará con un asterisco entre paréntesis (*).
4. * = Transcripción a partir de una copia manuscrita, pero con modificaciones a sus contenidos; constará solo un asterisco * (en muchos casos se ha usado solo la línea melódica, el acompañamiento lo hemos puesto nosotros).
5. **a* = Transcripción de un audio: **a*
6. Las transcripciones de colectores musicales (Juan Agustín Guerrero, Carlos Amable Ortiz, Segundo Luis Moreno, entre otros), así como los arreglos se indican con los créditos respectivos con los epígrafes: recopilación, compilación, arreglo, adaptación.

Aunque nuestra intención mayor es el reconocimiento a los creadores ecuatorianos, habrá partituras en que no se consignen autores, sea porque no hemos dado con sus nombres y han pasado a ser temas tradicionales, o porque son de tan antigua data que esa información se perdió, o incluso porque -en el caso de mucha música religiosa- no se acostumbraba a poner nombres de los creadores. Incluiremos también piezas de compositores extranjeros, cuando las obras tengan relación con nuestro país, sea través de dedicatorias o porque se compusieron dentro de géneros ecuatorianos.

Si bien los géneros tradicionales ecuatorianos serán prioridad en el *Cancionero*, también se incluirán géneros de influjo europeo, norteamericano o latinoamericano como *valses, pasodobles, minuetos, mazurkas, polcas, boleros, habaneras, marchas fúnebres, fox,* etc. Buena parte de las transcripciones han sido hechas para piano, pero como excepciones se podrán encontrar obras para guitarra, coro, flauta y piano, canto y piano, cuarteto de cuerdas, orquesta. Exceptuando las partituras hológrafas y aquellas partituras históricas que correspondan al siglo XIX hacia atrás, las tonalidades de algunas piezas musicales con canto han sido modificadas por tener registros imposibles para los cantantes.

Entre los datos adicionales que se consignan en las partituras, se incluye la localización del documento, a través de siglas:
AEQ, Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana, Quito
AH-MCE, Archivo Histórico del Ministerio de Cultura del Ecuador (ex Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador).
BCCE, Biblioteca Eugenio Espejo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
BCR, Biblioteca Municipal Carlos Rolando, Guayaquil
BEAEP, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

BP-AC, Biblioteca Particular Alfonso Campos, Quito
BP-CBCh, Biblioteca Particular Carlos Bonilla Ch., Quito
BP-FY, Biblioteca Particular Fausto Yépez, Ibarra
MC, Museo de las Culturas, Cotacachi
BP-WH, Biblioteca Particular Wilson Haro, Quito
BP-CAO, Biblioteca Particular Carlos Amable Ortiz
BP-CF, Biblioteca Particular de Carlos Freire, Cuenca
BPHG, Biblioteca Particular Honorio Granja, Quito
BP-GO, Biblioteca Particular Gerado Obando, Quito
BP-WO, Biblioteca Particular Wilman Ordóñez, Gquil.

Existen otros archivos, bibliotecas y siglas que seguiremos incorporando en los tomos siguientes.
Otras abreviaturas de uso común:

ca. *circa* (cerca de).

P. lmtx, o Piano (lmtx), usamos cuando la partitura es una versión de piano en dos sistemas, pero se le ha agregado el texto bajo la pauta. Las piezas que son para canto y piano se escriben en tres sistemas, una para la voz y las otras para el piano en dos pentagramas.

s. XX, siglo XX

Las obras que forman parte del *Cancionero Ecuador* corresponden a diversas épocas, desde tiempos coloniales hasta mediados del siglo XX aproximadamente, y están ordenadas alfabéticamente. No tienen un ordenamiento cronológico o de estilo, sin embargo en los índices finales, en el último tomo, se incluirán ordenamientos temáticos, instrumentales y acercamientos cronológicos, así como breves historias de cada pieza.

Llevar adelante esta tarea ha sido posible gracias a la recolección documental, a la que nos hemos dedicado toda la vida, recuperando documentos de compositores e información general de la historia de la música en varias partes del país. Esta compilación documental tiene su representación práctica en el Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, organismo de servicio público que fundamos hace ya tiempo y actualmente queremos reinstalarlo -con la denominación de Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana- en la población de Pomasqui, desde donde procuraremos resguardar, investigar y divulgar la producción musical histórica del país.

Ponemos a consideración el sexto de los diez tomos del *Cancionero Ecuador: antología indispensable: historia sonora de la música ecuatoriana*, que recoge una selección representativa de la música ecuatoriana. Nueve de los álbumes serán de partituras para quienes lean registros pautados y el último, con más de 600 páginas, con las letras y cifrados de guitarra, a modo de cancionero popular, que además traerá información y fotografías de compositores, comentarios sobre las canciones y textos explicativos de términos regionales usados en algunas de las piezas musicales, así como localización de las partituras originales en los archivos donde se documentaron. Concluidos los 10 tomos, para que se puedan escuchar todas las piezas de la colección, colocaremos los audios en midi en la página web: http://www.ecuadorconmusica.com/

Hay quienes consideran que las piezas musicales del pasado no tienen vía de regreso, y que nadie está interesado en redescubrirlas y piensan por ello que solo sirven para ser guardadas en el anaquel de los estudiosos; bástenos mencionar las obras de Bach e incluso el uso que hace la misma industria del espectáculo que a cada momento "revive" piezas antiguas, para no compartir esas afirmaciones. De hecho nosotros hemos motivado a que algunas agrupaciones locales y del exterior hayan montado en su repertorio obras del pasado, en varios casos con éxito. Margarita Laso, el grupo Quimera, Pablo Valarezo, Coro Ciudad de Quito, Villancico Ensamble, Orquesta Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica Metropolitana, Quito 6, Leonardo Cárdenas, entre otros son prueba de ello: *villancicos, un moño, un alza, chilenas, un toro rabón, pasillos,* etc., que fueron documentados por nosotros han sido usados por los respectivos directores musicales de las agrupaciones y solistas mencionados para su divulgación. Hay que recordar que el fundamento para lo nuevo siempre está en la revisión del pasado, toda nueva creación es simplemente la autobiogafía diléctica musical en la que el pasado es una de las partes que permite brote lo nuevo. En el marco educativo, no habiendo materiales impresos en buenas condiciones de la música ecuatoriana, este trabajo puede ser de utilidad para maestro músicos y estudiantes.

Nuestros pedidos para imprimir en papel este trabajo a algunas instituciones culturales gubernamentales han sido desatendidos o ignorados, por ello hemos tomado la decisión de darlo a conocer a través de mecanismos digitales y por internet. Su colaboración para conseguir nuestros objetivos en pro de la música ecuatoriana se hacen necesarios, esperamos contar con su apoyo.

Saludos
El Editor

Quito, junio, 2012

Pasacalle: género musical de la Patria Chica

Por Fidel Pablo Guerrero

El género musical que mejor narra al cholo, al chulla, a la clase popular y se preocupa de mostrar sus vivencias, costumbres y entorno local es sin duda el *pasacalle*. El español conquistador despreció al nativo y procuró borrar sus expresiones culturales; trajo para ello, espadas, cruces, y sus canciones e instrumentos musicales. Así llegó un día el *pasodoble* a América. El pueblo colonizado, por su parte buscando resistir y, algunas veces, usando las mismas herramientas de opresión, las daba la vuelta y usaba a su favor, así, en cambio, nació el *pasacalle*. Ahora a través del *pasacalle* –que viene a ser un *pasodoble* reinventado-, se reivindica a los hombres del pueblo y a su tierra soberana. La música y la poesía suelen servir también para desagraviar la historia sufrida.

El historiador Jorge Núñez Sánchez (Prov. Bolívar, 1947-) se refiere al *pasacalle* ecuatoriano como el "Himno de la Patria Chica", un criterio que nos parece muy acertado para definir a este género musical, cuyos textos en gran medida están dedicados a poblaciones de nuestro país y que, convertidos en *himnos* populares, aún se cantan con fervor. En definitiva es un género que pondera la tierra natal, un género de lugar, lo que en quichua equivaldría a *Ñuca llacta* (mi tierra, mi país, mi patria, mi lugar).

En América Latina se usa el concepto de "Patria Chica" para el terruño o localidad donde uno ha nacido o vive, y el de "Patria Grande" para el territorio mayor. Por ejemplo, una pequeña localidad o una provincia sería la Patria Chica, mientras el Ecuador sería la Patria Grande, pero en un contexto mayor, el Ecuador sería la Patria Chica y el Continente Americano, la Patria Grande. A estos criterios -que se los suele pensar más desde lo territorial- habría que sumar aquel de que la Patria no es un lugar o un paisaje sino –como la define el cantautor venezolano Alí Primera- que "La Patria es el hombre".

La “Patria Grande” entonces es un concepto político que procura señalar a estos territorios y sus pobladores como un gran bloque con conductas, historia y tradiciones culturales similares, promulgando por tanto la hermandad y la desaparición de las fronteras que nos separan en los mapas.

Musicalmente hablando, la concepción de música de la Patria Chica, para nosotros, es similar al de identidad, que viene a ser un conjunto de rasgos particulares o diferenciadores regionales que se dan en diversidad. Esas características nos permiten distinguir la música que surgió en territorios diferentes que ahora son Bolivia, Perú, Cuba o EEUU. En ese sentido la identidad se traduce en tiempo y espacio, pues se construye en lapsos histórico- culturales, por grupos humanos que la desarrollan en un espacio de tierra y naturaleza concretos.

Lo cierto es que la música de una determinada sociedad suele pervivir más que las fronteras políticas y los sistemas económicos vigentes, que son cambiantes en plazos relativamente cortos, mientras las expresiones musicales son centenarias o milenarias. En definitiva son las particularidades locales las que constituyen la música de la Patria Chica; en confrontación a este planteamiento, la globalización económica de las grandes industrias culturales plantea expresiones sonoras homogéneas, en procura de forzar un gusto internacional dentro de cánones de consumismo comercial.

Lo que ahora llamamos “música ecuatoriana”, existió antes que existiera el Ecuador republicano –lo cual a claras suena como una contradicción; el Ecuador como nombre nació hacia 1830 y, sería desde entonces que llamamos así a la música que se produjo en este territorio; sin embargo, en algunos casos, la música que se hacía y aún se hace en estos lares proviene de tiempos anteriores, de mucho antes de la independencia, por ello, el nombre más adecuado para las expresiones sonoras debería ser el de música nativa o música vernácula, que significaría: la música nacida en un determinado lugar, y si le agregamos el gentilicio: “ecuatoriana”, entonces, con la nominación de “música nativa ecuatoriana” podríamos conjugar los elementos de espacio y tiempo, que nos conllevan a pensar a la música más allá de la conformación política territorial y abarcando lo ancestral y lo republicano.

No incluyo aquí la discusión de la “música nacional”, pues ese concepto ya ha sido abordado por varios autores y siempre me ha parecido un tanto piramidal y sesgado, pues, todos los países tienen su “música nacional” y en ese modelo se suele tomar en cuenta esencialmente a los supra-géneros, como el *pasillo*, el *tango*, la *marinera*, la *habanera*, la *cueca*, en menoscabo de otros géneros y culturas musicales a las que no se les ha concedido el reconocimiento de “nacionales”; para mí es preferible tener una fértil variedad de géneros, que aunque no tengan una mayor dispersión en el contexto nacional o internacional, contribuyan a la riqueza que brinda la diversidad, como es el caso de los *anent* de los Shuar, el *andarele* de la marimba afro, o los *amorfinos* de los montubios ecuatorianos, que considero son tan música ecuatoriana como el *pasillo* o el *sanjuanito*.

Para mí la música nativa ecuatoriana tiene un devenir histórico y cultural. Hay expresiones sonoras que datan de hace ciento e incluso –posiblemente- de miles de años, es allí donde radica la posibilidad de comprender las categorías musicales que se han creado y que a veces resultan difíciles de aprehender como: ancestral, típica, nacional, popular o tradicional, donde se mezclan cuestiones de temporalidad, costumbre, genética cultural y nacionalidad. Es cierto que los términos nativa, autóctona o vernácula pueden sonarnos a algo pasado, antiguo, en desuso, pero realmente son los términos más adecuados frente a otros.

Algunos músicos me han dicho que con tener cédula ecuatoriana es suficiente para hacer música ecuatoriana. Lo cual quiere decir que gracias a un documento que nos ratifica nuestra nacionalidad nos brota espontáneamente la música ecuatoriana. Al parecer no es así, en cuanto a música vernácula, pues la música como cualquier otra expresión cultural tiene rasgos característicos, que se ha formado en largos períodos de tiempo. Hay que decir que cualquier ciudadano tiene el de-

Portadas de partituras de pasodobles militares, autores ecuatorianos. AEQ.

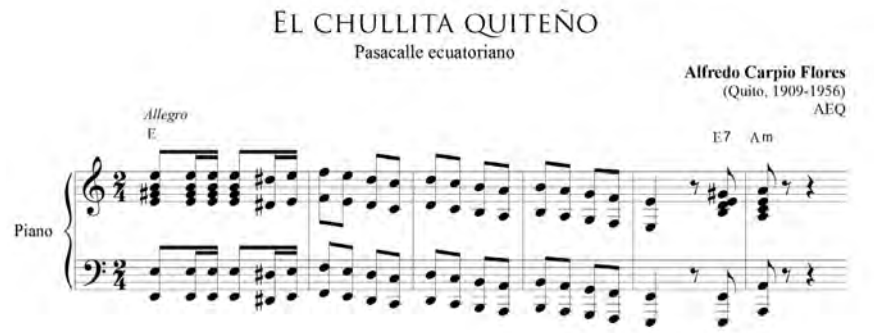
recho de dedicarse a hacer o escuchar cualquier música del planeta, pero si un ecuatoriano, con cédula de identidad o sin ella, hace un *rock*, un *blues* o una *balada pop*, no resulta apropiado que diga que está haciendo música ecuatoriana.

Quizá ese desconcierto sucede porque los referentes se han ido perdiendo o porque somos presas del consumismo de las industrias musicales que buscan desorientarnos, pero ese criterio de llamar música ecuatoriana a cualquier producción se ha extendido y actualmente y tiene confundidas a muchas personas. Hay *baladas pop* que suenan en los medios de comunicación y los mismos creadores y productores las presentan como la "nueva música ecuatoriana". Aquellas piezas tiene una fuerte carga de lo que llaman música internacional, música comercial del *show business*, y casi ninguna de ellas tiene rasgos tradicionales o un devenir identitario.

Es cierto que géneros foráneos han pasado a ser parte del acervo cultural ecuatoriano, pero eso únicamente se ha producido cuando la población los asimila culturalmente como "propios", caso del *pasillo* ecuatoriano o del *fox incaico* ecuatoriano (agregamos el gentilicio, porque también hay *pasillos* colombianos y *fox incaicos* peruanos). Por eso en algunas partes del Mundo se habla de un *rock* nacional, o del *vals criollo*, por ejemplo. Pero para que aquello se produzca se presentan algunas condicionantes, como la asimilación de la población de un género externo y el hecho de que ese género haya sido modificado por los artistas cargándole de elementos o expresiones culturales, musicales o lingüísticas locales.

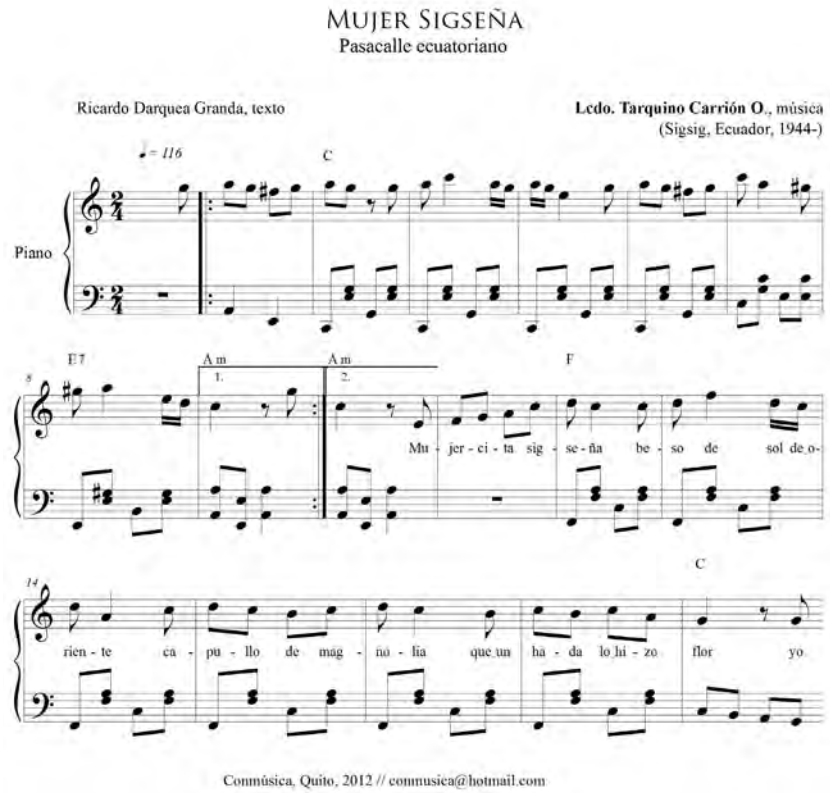
Esto precisamente sucedió con el *pasacalle*, un género musical binario que emergió en nuestro medio en el siglo XIX y se consolidó a comienzos del siglo XX. Nació como una derivación del *pasodoble* español, pero fue mutando hasta definirse como un género con cualidades propias, sobreponiéndose al *pasodoble* y logrando pervivir hasta nuestros días, y es cantado por ciudadanos y campesinos de al menos tres, de la cuatro regiones del país.

El *pasodoble español* tenía básicamente tres tipologías, el *pasodoble militar*, el *pasodoble de baile* y el *pasodoble torero*. El *pasacalle ecuatoriano* tomó el modelo y la función de los dos últimos principalmente, sobre todo en lo relacionado a su metro binario, su acompañamiento característico y, en principio su armonía. Con todo esto se hicieron piezas con sabor español, en ciertos casos usando la llamada cadencia andaluza (o frigia, que no siempre se presenta en forma pura), sin embargo a la larga el medio exigió que el *pasacalle* tuviera más afinidad con la armonía de los géneros populares locales. A modo de ejemplo véanse los tres *pasacalles* siguientes:



El Chullita quiteño, creado por Alfredo Carpio en 1946, muestra la dualidad española-ecuatoriana. Su introducción de sabor español, contrasta con el resto de la pieza que tiene más bien un esquema melódico y armónico local.

La cadencia andaluza,de raíces árabes, presente en un *pasacalle* denominado "flamenco" por el compositor Custorio Sánchez.



Aunque la melodía puede guardar lejana reminiscencia española, pero la parte armónica del pasacalle *Mujer Sigseña*, está despojada de ella. Este modelo armónico, es el que se quedó como característica del *pasacalle ecuatoriano*.

Algo de historia

En el catálogo de partituras que hizo Carlos Rolando de la Biblioteca Municipal que hoy lleva su nombre en la ciudad de Guayaquil consta un *pasacalle* titulado la *Guarandeña* de Manuel Vásquez que data del año de 1876. No hemos podido hallar el volumen donde consta esa partitura (al parecer está extraviado), así que solo nos queda especular si se trataba de un *pasacalle* como lo conocemos hoy, o si era uno de aquellos que se hacían en el siglo XIX y que tenían otras distintas características, como lo veremos más adelante.

La primera partitura -designada como *pasacalle*- que hemos colectado en Quito y que data de 1919, es *Alma andaluza* de Rosendo Gomez, compositor ecuatoriano nacido en el siglo XIX. Una pieza musical relacionada directamente con el *pasodoble español,* que trata de toros y toreros.

Vemos pues que hasta los años 20's los *pasacalles* no tenían una direccionalidad marcada en relación a las localidades y trataban sobre temáticas diversas, toros, festejos y carnavales, a tal punto que en 1918 el escritor ecuatoriano Alejandro Mateus aseveraba que *pasacalle* era "cualquier música alegre y de ningún valor artístico". Luego se puede hallar otros *pasacalles* que comienzan a definirse cada vez más como piezas de dedicatoria, como los *pasacalles* de Francisco Paredes Herrera: *Juanito criollo*, *Guayaquileño ciento por ciento* o *Santa Juana Huayamave,* entre otros.

A partir de los años 40's, cuando se compuso el pasacalle *El chullita quiteño*, del compositor Alfredo Carpio, el género había tomado ya una ruta definida, motivando a otros creadores a repetir la fórmula. Después de *El Chullita Quiteño* (que pasó a llamarse *El Chulla quiteño*) que destacaba a un personaje y lugares típicos de la capital, más tarde o más temprano, aparecerían otros con títulos semejantes, *El chulla riobambeño* de Gerardo Arias, *La chulla quiteña* de Clodoveo González, *El chulla del Puyo, Chullita llanochiquense* de Mesías Carrera; etc., y otros similares que procuraban destacar con orgullo sus sitios de origen. Algunos músicos de otras localidades, también crearon *pasacalles* de lugares donde habían pasado alguna experiencia, aunque no fuera su tierra de origen. Así nació, *Reina y señora*, *pasacalle* dedicado a la provincia de Imbabura y cuyo creador es el quiteño Leonardo Páez; *Riobambeñita* del compositor quiteño Guillermo Vásquez o *Ambato, tierra de flores*, del guayaquileño Carlos Rubira.

La Chullita Quiteña
—Pasacalle—
CLODOVEO GONZALEZ

Grabación realizada por FAUSTO GORTAIRE
para el Patronato del Leprocomio
"VERDECRUZ"

Que linda es mi chulla — mi chulla quiteña,
como ella en el mundo — cholita no hay dos,
no importa si es rubia — morena o trigueña (bis)
pues siempre es la hechura más bella de Dios (bis)

ESTRIBILLO
Guaytambos, morlacos, los chullas de Quito,
los monos del Guayas y de Manabí,
los pupos le dicen te quiero cielito
ay como te quiero silbándole así.....

No sé cuáles sean las chullas más lindas,
si las de San Roque, La Loma o San Juan,
lo cierto es que chagras - quiteños y gringos (bis)
por las calles y plazas - siguiéndoles van (bis)

ESTRIBILLO
Se llama Teresa - Rosita o Maruja,
Dolores, Juanita, Charito o Pilar,
sus labios invitan - al beso que embruja (bis)
sus ojos nos hacen - despiertos soñar (bis)

ESTRIBILLO
Qué celos les tienen las chicas de afuera,
que vienen a Quito - buscando un amor,
palabra cholito - la chulla quiteña,
no tiene rivales en nuestro Ecuador (bis)

ESTRIBILLO
Los chagras que vienen cada año a mi Quito,
de día y de noche con gran frenesí
cantando le dicen: te adoro cielito (bis
ay cómo te adoro - me muero por ti (bis)
ESTRIBILLO

El Chulla Quiteño
(Pasacalle)

de: ALFREDO CARPIO

Yo soy el chullita quiteño
la vida me paso encantado
para mí todo es un sueño
bajo este mi cielo amado.

Las lindas chiquillas quiteñas
son dueñas de mi corazón,
no hay mujeres en el mundo
como las de mi canción.

La Loma Grande
y La Guaragua
son todos barrios tan queridos
de mi gran ciudad.

El Panecillo,
la Plaza Grande
ponen el sello inconfundible
de su majestad.

Chulla quiteño,
tu eres el dueño
de este precioso
patrimonio nacional.

Chulla quiteño,
tu constituyes,
también la joya
de este Quito Colonial.

FIN

VIVA QUITO

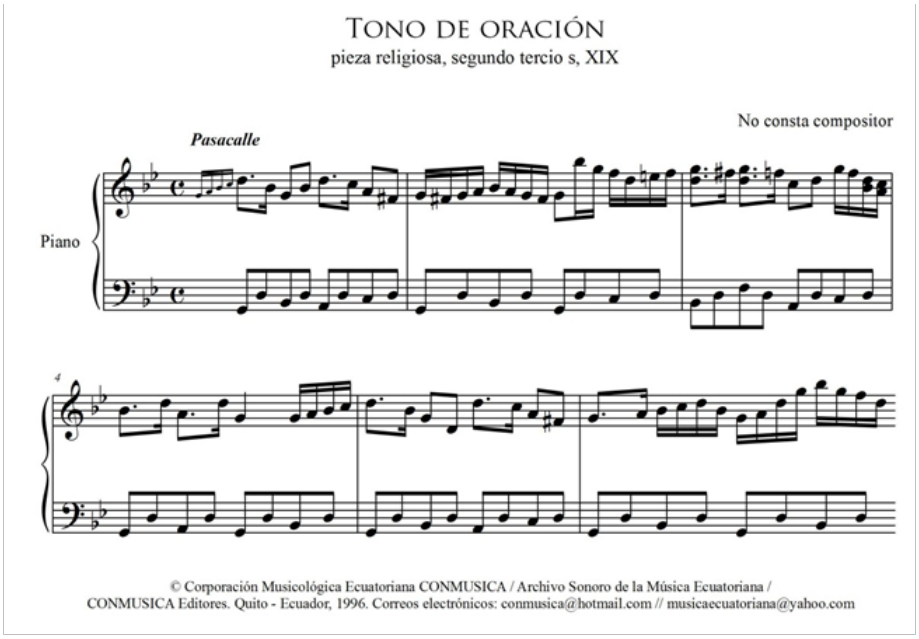
AL COMPRAR ESTE DISCO AYUDA PARA LA OBRA QUE REALIZA LA ASOCIACION NACIONAL DE CARIDAD EN FAVOR DEL LEPROSO

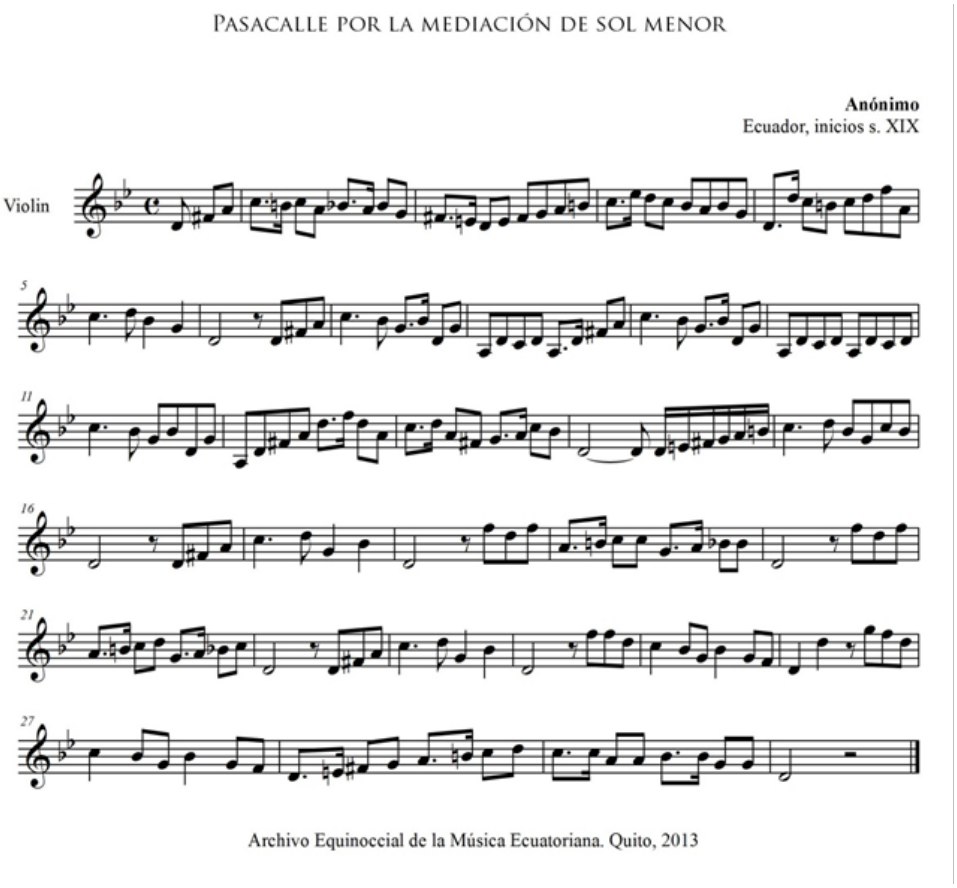
Canta: FAUSTO GORTAIRE

EDITORA QUITO - Vargas 250 - 252

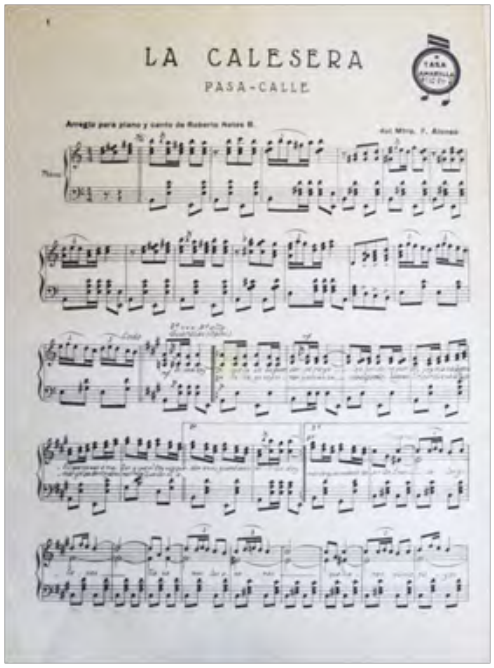
Propaganda de dos pasacalles: *El Chulla Quiteño* / Alfredo Carpio y *La Chullita Quiteña* / Clodoveo González.

Su nombre genérico, *pasacalle*, (también anotado como *pasa-calle* y *Pasa-Calle*) puede venir de España, aunque existe la teoría que fue en el continente americano, que junto a la *chacona*, surgió el *pasacalle* en épocas coloniales. En nuestro país hemos hallado piezas musicales denominadas *pasacalles* que datan de fines del siglo XVIII e inicios del siglo XIX. Estas obras las podemos encontrar en forma individual o siendo parte de los llamados *tonos de oración*, que lo vinculan directamente a la música religiosa. Se apuntaba en diversos compases, 6/8, 3/8 o 4/4 y, seguramente, ese tipo de *pasacalle* debió tener temáticas y funciones totalmente diferentes al de nuestros días. A modo de ejemplo insertamos un pasacalle que forma parte de un *tono de oración* y otro que ha sido tomado del cuadernillo: *Colección de tocatas de violín, antiguas y modernas dividida en tres partes... compuesta en Quito el año del Señor de 1848*:





En relación a los *pasacalles* de otras latitudes, a más del conocido *Passacaglia* del barroco alemán [*Passacaglia y fuga* de Bach (1686-1750)] y el *Passacaille* francés [*Christe: Trio en Passacaille*, de André Raison (1640 – 1719)], ha sido España la fuente principal de este género. En tiempos más actuales lo hallamos en España siendo parte de la *zarzuela*. Hacia 1922 empezó a crearse el *pasacalle de los chisperos* que constituiría un segmento de *La Calesera*, *zarzuela* que se estrenó en España en 1925 y que un par de años más adelante ya se conocía e imprimía en Chile.



Portada y página primera del *pasa-calle* de la zarzuela *La Calesera*. Chile, 1927. Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.

Así también, hacia 1928 destacaba en Perú el torero Pedro Alfaro Castro (1896-s- XX) apodado "Las Facultades", a quien el compositor Raymundo Salcedo le dedicó el *pasacalle*, *¡Olé, Facultades!* Las dos piezas antecedentes suenan a *pasodoble* español. También podemos hallar que en Bolivia existe un tipo de *pasacalle*, ese sí, muy distinto al referente español.

Portada de la partitura dedicada al torero Pedro Castro ("Facultades"), ca. 1928. Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.

Piezas del cancionero

Hemos recogido en este cancionero un puñado de obras musicales a la Patria Chica. Canciones a ciudades, barrios y ríos de nuestro país. Varios han sido los géneros musicales para expresar ese sentido de terruño: *yaravíes, sanjuanitos, danzantes, pasillos, fox incaicos, albazos* y otros, como podrá apreciarse en esta colección. Sin embargo a lo largo del tiempo se ha ido acomodando un género como el de mayor perfil para expresar ese sentido de arraigo natal, el *pasacalle ecuatoriano*.

Antes que el nombre de *pasacalle* se posesionara definitivamente como un género de música local -que creemos fue en las primeras décadas del siglo XX-, se usaba esa designación para dos tipologías de creaciones musicales; una, como ya lo dijimos, ligada a expresiones religioso-musicales denominada *Pasacalle* y *tono de oración* (o, *Tono de oración* y *pasacalle*): el *tono* era una pieza instrumental de melodía pentafónica, expresiva y más lenta, emparentada con el *yaraví*, una expresión con herencia musical indígena; y, una segunda sección a la que se denominaba *pasacalle*, con una carga musical más bien europea. Estas piezas que al parecer datan de fines de la Colonia e inicios de la época independentista y que bien podrían definirse como uno de los primeros intentos de nacionalismo o indigenismo musical, dejaron de producirse cuando concluía el primer tercio del siglo XX. Así mismo se usó el término de *pasacalle* para cualquier pieza de género bailable, popular y callejero, incluso a la parte final del *yaraví* cuando se transformaba en baile alegre se le denominaba *pasa-calle*. Su nombre mismo remarcaba que se trataba de una pieza musical para ser bailada de manera muy movida y haciendo uso de toda la extensión de una pista callejera: pasa-calle.

El musicólogo cotacacheño Segundo Luis Moreno (1882- 1972) se inclina a creer que el *pasacalle* ecuatoriano surge de la mixtura de un género foráneo y uno local: el *pasodoble* español y el *sanjuanito* indígena, fusión de dos géneros binarios lograda por los mestizos. Para nosotros, esa fusión no solo se dio por razones musicales sino sociales, pues creemos que así como había un sector afín al españolismo, existía un sector que buscaba la despañolización cultural[1], finalmente una lucha de resistencia identitaria. Los sectores afines al españolismo seguirían haciendo *pasodobles* o *pasacalles* de estilo español, pero los sectores populares por su parte mixtificaron al *pasacalle* con fórmulas melódicas y armónicas de la música local, procurando despañolizar al género y fijando su temática en personajes populares, *cholos* y *chullas*, costumbres y en sus propios espacios de vida.

Hasta mediados del siglo XX , las temáticas del género estaban delimitadas, lo cual ahora nos permite hacer un cuadro clasificatorio, al que, ciertamente, se podrían hacerle ajustes conforme se realicen investigaciones más amplias sobre el asunto, pero al momento sirve para consignar las siguientes variantes:

1. **Pasacalle dedicatoria**: dedicado a personas, personajes, organizaciones, fechas, onomásticos y situaciones "típicas": *Angelita* / Ángel Regalado; *Santa Juana Huayamave* / Francisco Paredes Herrera; *El chulla quiteño* / Alfredo Carpio; *El chulla riobambeño* / Gerardo Arias; E*l paisano* / Renán Salazar; *La chola cuencana* / Rafael Carpio; *Cholo porteño* / Armando Pantza Aráuz; *La tuna quiteña* / Leonardo Páez, *Inocentes* / Guillermo Garzón;

1 También se puede hablar de la des-europeización del *vals* y del *pasillo* de salón que dieron como resultado el surgimiento de géneros locales "propios", pero así como el pueblo buscaba la des-europeización, otros sectores buscaban lo contrario, de esa pugna emergería el *sanjuán de blancos* o el *pasillo de salón* que buscaba "vestirse de frac" para ser identificado como signo civilizatorio, signo que en ciertos casos se muestran como conductas de pueblos sometidos que quieren alcanzar el reconocimiento de sus propios dominadores.

La minga quiteña / Segundo Bautista, *El 25 de junio* / Federico M. Borja; *Club Deportivo Cultural Flecha de Oro* / Mesías Carrera; *Viva el santo* / Abilio Bermúdez; etc. Este *pasacalle* está muy relacionado con el *pasacalle de lugar*, principalmente cuando se narra a los personajes típicos, que se los vincula al contexto de lugar.

2. **El pasacalle de lugar**, dedicado a localidades, ciudades, barrios, ríos, montes, espacios: *Lindo Quito de mi vida* / Custodio Sánchez; *Chimbacalle* / Rodrigo Barreno; *Salcedo tierra de amores* / Gonzalo Castro; *Reina y señora* / Leonardo Páez; *Ambato, tierra de flores* / Carlos Rubira; *Baños, tierra mía* / Julio Cañar; *Mi Guayaquil* / Carlos Solís; *Playita mía* / Carlos Rubira; *Rinconcito ecuatoriano* / Nicolás Fiallos; *Río Guayas* / Gerardo Arias; *Portoviejo* / Constantino Mendoza; *El Panecillo* / Leonardo Páez, etc.
3. **Pasacalles de amor**: *Ojos* / Gonzalo Moncayo; *Promesas* / César Baquero; *Sed de amor* / anónimo; *Madre querida* / Carlos Silva; *Por el camino* / Guillermo Vásquez; *Corazón amante* / Pedro A. Proaño; *Para tu amor* / Marco T. Hidrobo, etc.
4. **Pasacalles toreros:** *Alma andaluza* (1919)/ R, Sojos; *Toros de mi pueblo* / Leonardo Páez; *Los toros de Quito* / Carlos Bonilla Chávez. No existen muchos ejemplos de este tipo de pasacalle, pues, al parecer se prefirió seguir usando el *pasodoble* para estos fines, seguramente por el vínculo español que tenía la llamada "Fiesta Brava".
5. **Varios**. Siempre se presentan piezas fuera de los parámetros comunes de un género, por lo que hay que abrir una sección de *Pasacalles varios*. Así por ejemplo *Magdalena en el desierto*, pasacalle de temática religiosa de Luis A. Proaño; o el pasacalle de oficios, *Costurerita* de Aureliano Márquez; *El platillo volador* de César Baquero.

Ejemplos de *Pasacalles-dedicatoria* a personajes populares

En el siglo XIX eran los *pasodobles* los que servían para hacer homenajes individuales, algunos tenían nombres de personas en sus títulos o traían dedicatorias para ellas, de ahí la posible fuente heredada por el pasacalle con dedicatorias personales de la que nació el *pasacalle dedicatoria* a personas, personajes y onomásticos.

a. Cholo porteño
Pasacalle ecuatoriano
Armando Pantza Aráuz (Guayaquil, 1919-)

A mí me gusta vestir de blanco
con los zapatos relucientes como el sol
Ir bien plantado y endomingado
de guayabera con su pinta de algodón.
Guayaquileño cholo porteño
tengo el orgullo de mi suelo y su región
Quiero a mi madre tengo a mi negra
y sé fajarme como todo buen varón .

Yo soy del pueblo, legal guayaquileño,
el que se rompe sudando de verdad
todos los días con tal de ser el dueño
de los domingos, soleados y risueños,
en que las chicas salen al boulevar.

Nueve de Octubre calle famosa
pista en que brilla la porteña de verdad
El Centenario plaza solemne
con sus columnas que veneran los de acá
y la Rotonda con su Emiciclo
abrazo en bronce de gloriosa heroicidad
frente a la Ría blanca de luna
luce de mármol Malecón de mi ciudad.

Yo soy del pueblo, legal guayaquileño,
el que se rompe sudando de verdad
todos los días con tal de ser el dueño
de los domingos, soleados y risueños,
en que las chicas salen al boulevar.

Fuente: *Cholo Porteño* / Armando Pantza Aráuz [partitura impresa]. Guayaquil, s. f.

b. Santa Juana Huayamave
Pasacalle ecuatoriano
Letra: Remigio Romero Cordero
Música: Francisco Paredes H.

Santa Juana Huayamave
Puede ser santa muy vieja;
Pero es la mejor matona
Que hay en la Quinta Pareja.

Caramba! La cosa es buena!
Al matón la bedendurria
Es como picante a chicha
Y clavija a la bandurría.

Una joven lavandera
Dejó caer su jabón
Y con él, en esta noche
Me lavaré el corazón.

Corazón que se ha lavado
Puede inspirar un querer
Porque en viendo ropa limpia
Tiene gusto la mujer.

Caramba! El asunto es serio!
Encaja al matón la farra
Como el corcho a la botella
Y la cuerda a la guitarra.

Las malas lenguas lo dicen
Que toda gente ratera
Es el neto producto
De paco[1] y de cocinera;

Y añaden lenguas peores
Que el más matón y bellaco,
A la inversa, es el producto,
De cocinera y de paco.

Mentira, pura mentira,
Que la desdice cualquiera;
Pueden nacer presidentes
De paco y de concinera.

Mentita, digo mentira,
Pues de mi experiencia saco
Que pueden nacer ministros
De cocinera y de paco!

Bien puede nacer cualquiera
Ministro, rey o bellaco
De paco y de cocinera,
De cocinera y de paco.

Fuente: *El mosquito,* N° 1, t. 14. Guayaquil, Rafael Cucalón, Editor, 1937. p. 8. "Grabado por El dúo 'Ecuador' Ibáñez-Safadi en la Estación de El Prado de Riobamba, y que llegará en disco RCA Victor". Compilación y transcripción: Fidel Pablo Guerrero.

*Paco= Policía.

Ejemplos de *Pasacalle de lugar*:

El ***pasacalle de lugar o localidad***, por su parte tiene piezas a barrios, parroquias, provincias y al país. Este pasacalle resulta ser como una descripción épica y costumbrista de las bondades de las gentes y el paisaje de un determinado lugar; quizá se pueda decir que viene a ser una especie de propaganda musical turística .

a. Reina y señora
Pasacalle
Leonardo Páez

I: Tierra preciosa la de Imbabura
la más hermosa del Ecuador
/Ojos de cielo son sus lagunas
y en sus orillas busqué mi amor./ (bis)

II: En un paisaje de totorales
la linda imbaya me cautivó
y desde entonces dichosa mi alma
en sus encantos presa quedó.

III: Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entera mi corazón.

IV: Por los caminos del Imbabura,
por nuestra Ibarra, por Chorlaví
por Cotacachi, por Atuntaqui
por Otavalo, por Pinsaquí.

V: Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón.

Bis: V.

Fuente: Páez, Leonardo. *Reina y señora* (pasacalle) / Hnos. Valencia y la Orquesta de Luis Aníbal Granja.

b. Machachi
Pasacalle ecuatoriano
Néstor Cueva

Si algo bello hay en la tierra
en mis sueños y quereres:
de la Costa hasta la Sierra
es Machachi y sus vergeles.

Son tus campos otoñales,
con su linfa cristalina
do se canta madrigales
a tu tierra esmeraldina.

Porque es tierra tan hermosa
toda música y canciones,
deI Ecuador es una diosa
de guirnaldas e ilusiones

Es Machachi con sus hombres
valles, ríos y collado
dulce nombre entre los nombres
suelo mágico y sagrado.

Tierra llena de dulzura
con sus rosas y jazmines;
es la fuente de hermosura
la mujer de tus jardines.

Y a Machachi canto alegre
con el alma y corazón;
el poema melodioso
de mi dulce inspiración.

Fuente: *Machachi* (pasacalle) [partitura ms.] / Néstor Cueva. [s.l., s. f.].

Ejemplo de *Pasacalle de amor*:
Una muestra del *pasacalle de amor*, por su parte nos lo da el compositor zarumeño Antonio "Chazo" Jara (1922-1976), creador de *Cariño eterno*, así como también de otros *pasacalles* entre los que destaca *Zaruma, oro y sol*.

Cariño eterno
Pasacalle ecuatoriano
Antonio Jara

Te quiero como no puedo querer
a nadie más en este mundo
me muero por esos besos que ayer
sellaron nuestro amor profundo.

Así nació tu amor para mi corazón,
así nació la luz de tu querer;
ahora soy feliz, eres mi adoración,
consuelo y dicha para mi sufrir.

Todo muere en la vida,
solo queda el dolor;
todo es una mentira,
llena de sinsabor.

Pero tú estarás una eternidad
dentro de mi cariño;
no te apartarás de mi corazón
ni por fuerza del destino.

Aunque Dios nos separe
con la muerte fatal,
seguirán nuestras almas
estrechándose más.

Fuente: *Cariño eterno* / José Antonio Jara [disco de 45 rpm]. Fenix 45-68070. IF-45-164 Lado B. Conjunto Fénix. Cantan: Argentina Yánez y José A. Jara. Puede consultarse en youtube: https://www.youtube.com/watch?v=THNBit0IeCM

Ejemplo de *Pasacalle torero*

Del *pasodoble torero* surgió el *pasacalle torero*, el mismo que ha dejado de producirse desde hace tiempo ya, más aún ahora que se ha prohibido las fiestas de toros en ciertos lugares del país.

Toros de mi pueblo
Pasacalle ecuatoriano
Leonardo Páez

A los toros de mi tierra
Este domingo me voy
Para ver si uno me entierra
porque despechado estoy.

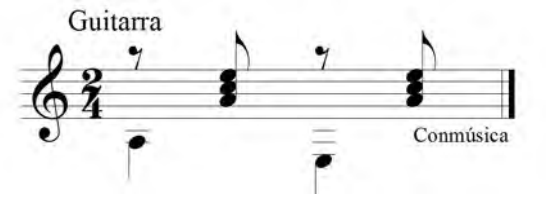
Con mi poncho colorado
buenos lances les daré
y a mi negra en el tablado
asustada la veré

Chumadito uno es valiente
para dejarse coger.
Al toro me iré de frente,
¡Qué caramba!, de una vez.

Y si la suerte me ayuda
una colcha he de ganar
para darle a mi trompuda
y ponernos a bailar.

Fuente: *Toros de mi pueblo* (pasacalle) / Leonardo Páez [grabación discográfica 45 rpm.] . Dúo Benítez Valencia. Disco Granja. 45-64054-A.

Todas las tipologías de *pasacalles* se escriben en compás de 2/4 y tienen un *tempo* movido, *allegro*, para cumplir con la finalidad ser piezas bailables. Su ritmo de acompañamiento está constituido por corcheas: bajo principal y acorde- bajo secundario y acorde. Este ritmo de base se repite a lo largo de toda la pieza, rellenándose los fines de frase con un bajo melódico en forma ascendente o descendente.



Su metro binario le permitía amalgamarse algunas veces con el *corrido* o con el *one step*, éste último era una versión norteamericana del *pasacalle* (y el *two step*, del *pasodoble*). Esto lo podemos confirmar al escuchar el pasacalle *Costeño ciento por ciento* de Francisco Paredes Herrera, así como en la introducción de *Cholo cuencano* de Francisco Torres, veremos que tiene más sabor de *one step*; igual cosa sucede con los "nuevos pasacalles" del compositor nacionalista Luis Humberto Salgado (1903-1977) *El estudiante provinciano* o *Quiteño de Quito*.

En relación a su estructura, ésta suele estar conformada generalmente por una introducción que sirve como interludio instrumental entre las partes; luego la primera parte en tonalidad

menor e interludio instrumental que se intercala para separar la segunda parte que, en contraste, suele estar en tonalidad mayor.

Los *pasacalles* populares pueden acompañarse armónicamente con unos pocos acordes, a veces les basta cuatro; sin embargo hallaremos algunos que a modo de ensayo pueden tener más de una docena de ellos, éstos últimos realizados por músicos que tuvieron una formación escolástica, por eso piezas de los académicos Luis H. Salgado, Néstor Cueva o Corsino Durán tienen aquella característica; los nombres de estos compositores a su vez nos muestran la preocupación de los nacionalistas musicales en este género popular por su vinculación al terruño.

Una diferencia con el *pasodoble*, es que el *pasacalle* no puede evitar dejar de tener letra (o texto, o poesía); mientras hay muchos *pasodobles* solo instrumentales. El *pasacalle* por su parte es un género para ser cantando; incluso cuando se lo baila al son de bandas populares, sin canto, las personas siguen su texto en la memoria. Ese vínculo ineludible con lo textual es el que ha dado a los *pasacalles de lugar* la categoría de ser designados popularmente como los "Segundos Himnos".

Quizá uno de los creadores populares que más *pasacalles* ha producido es el compositor guayaquileño Carlos Rubira Infante, quien nos aseveró en una entrevista que ha compuesto en este género para todas las poblaciones del país; le siguen Custodio Sánchez y Antonio Jara. Sin embargo es al compositor César Baquero (Quito, 1916-1953) a quien se nominó como el "Rey del Pasacalle", debido –suponemos- a la empatía y popularidad que alcanzaron algunas de sus obras, como *Romántico Quito mío, Maravillas quiteñas* y *Promesas*.

El *pasacalle* tiene una gran significación para el ecuatoriano, pues lo ha convertido en un cariñoso himno popular dedicado al terruño y a su gente con el que aún festeja nuestro pueblo al son de bandas y guitarras.

Bibliografía:
Guerrero, Pablo. *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito, 2002.
Núñez, Jorge. *El pasacalle: himno de la Patria Chica*. Quito, SINAB, 1998.
http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1978/02/11/058.html
http://www.tulcanonline.com/index.php/carchi-opina/456-historia-del-pasacalle-soy-del-carchi.html
http://www.inpc.gob.ec/patrimoniosonoro/recursos/Capishcac/capishcac.html

TABLA DE ACORDES

ACORDES	Do **C**	Do# /Reb **C / Db**	Re **D**	Re# /Mib **D# / Eb**	Mi **E**	Fa **F**
Mayor		4fr.				
Menor	3fr.	4fr.				
Aumentado				4fr.		
7						
7 Mayor		4fr.				
7 Menor	3fr.	4fr.				
Disminuido		3fr.				
Aumentado 7	3fr.	4fr.				
6						
9						
Suspendido 4		4fr.				
7(sus 4)						
Menor 6		3fr.				
Add 2 (2 añadida)		4fr.				
Disminuido 7		4fr.				
7(#9 b5)			4fr.			

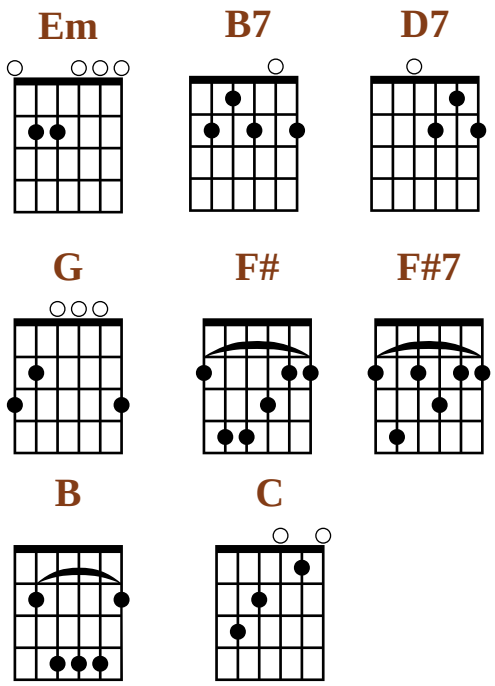
ACORDES	**Fa# / Solb F# / Gb**	**Sol G**	**Sol# / Lab G# / Ab**	**La A**	**La# /Sib A# / Bb**	**Si B**
Mayor			4fr.			
Menor		3fr.	4fr.			
Aumentado					3fr.	
7			4fr.			
7 Mayor			4fr.			
7 Menor			4fr.			
Disminuido			3fr.			
Aumentado 7			4fr.			
6			3fr.			
9			3fr.	4fr.		
Suspendido 4			4fr.			
7(sus 4)			4fr.			
Menor 6			3fr.			
Add 2 (2 añadida)						
Disminuido 7			3fr.			
7(#9 b5)	2fr.	3fr.	4fr.	4fr.		

Adiós a Loja

Pasillo ecuatoriano
primer tercio s. XX

Salvador Bustamante
(Loja, 1876-1935)

❖: || **Em** | **B7** | **Em** | **B7** | **Em** | 𝄎 ||



Em **B7** **Em**
I: Quisiera yo para pulsar mi lira,
D7 **G**
hoy que suspira triste el corazón,
B7 **Em**
dolientes notas que expresar pudieran
G **B7** **Em**
y te dijeran cuántos los males de mi pecho son.

❖: || **B7** | **Em** | **B7** | **Em** | 𝄎 ||

Bis: I. ❖
G **D7** **G**
II: Que negra nube enluta mi existencia
D7 **G**
de cruel dolencia y ansiedad atroz,
B7 **Em**
desesperado sin cesar me siento
G **Em**
desde el momento, Oh! Loja amada,
B7 **Em** **B7** **Em**
en que te digo adiós, adiós.

❖: || **B7** | **Em** | **B7** | **Em** | 𝄎 ||

Bis: II. ❖

Estribillo instrunental:
❖: || **Em** | **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | **F#** **F#7** | **B** | 𝄎 |
B7 |𝄎 | **Em** | **C** | **G** | **B7** | **Em** ||

Bis: Estribillo instrunental.

Glosario:
* Loja. Ciudad que queda al sur del Ecuador, capital de la provincia de Loja

Adiós a Loja(*)

Pasillo ecuatoriano

Loja, años 20's?

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
AEQ

Piano

Em B7 Em B7

Em Em E7

Qui - sie - ra yo pa - ra pul - sar mi

Am D7 G

ten.

li - ra hoy que sus - pi - ra tris-te el co - ra - zón

B7 Em

do - lien - tes no - tas que ex - pre - sar pu - die - ran y te di -

G B7

je - ran cuán - tos los ma - les de mi pe - cho

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1996. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

24
Em B7 Em B7
son.

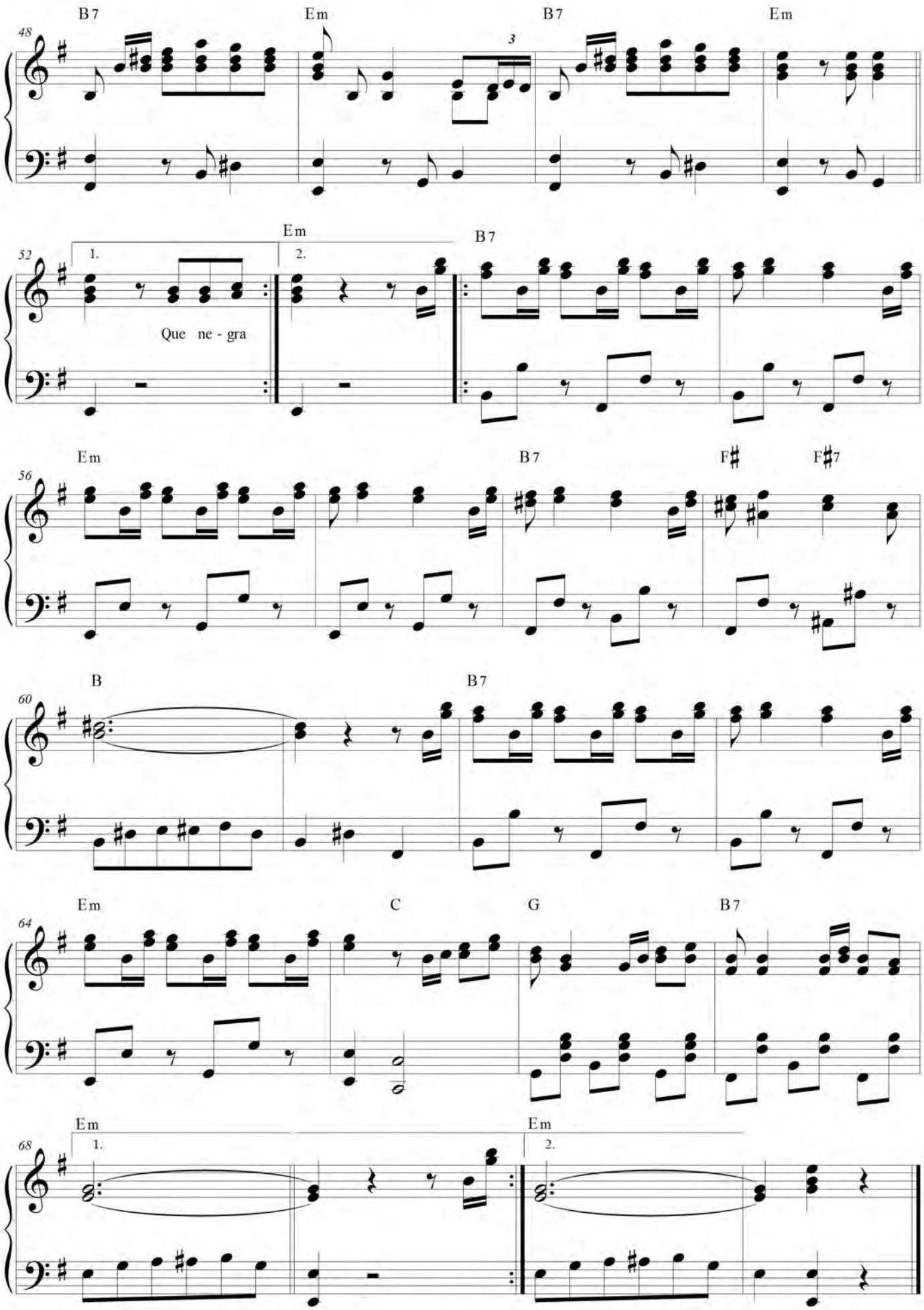
28
Em Em Em G
1. 2.
Que ne - gra nu - be

32
D G D
en - lu - ta mi e - xis - ten - cia de cruel do - len - cia

36
G B7
y an - sie - dad a - troz de - ses - pe - ra - do

40
Em G
sin ce - sar me sien - to des - de el mo - men - to

44
Em B7 Em B7 Em
Oh! Lo - ja a - ma - da en que te di - go a - diós a - diós.


48
B7
Em
B7
Em
3
52
1.
2.
Em
B7
Que ne - gra
56
Em
B7
F♯
F♯7
60
B
B7
64
Em
C
G
B7
68
1.
Em
2.
Em

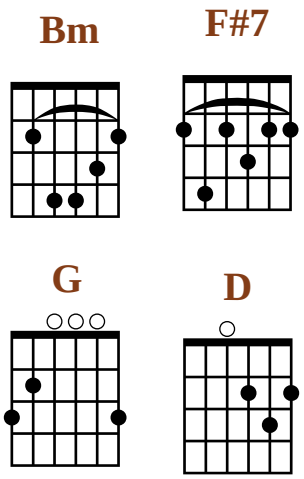
Adiós mi Cuenca

Yaraví ecuatoriano
principios s. XX

Amadeo Pauta
(Cuenca, s. XIX- s. XX)

❖: || **Bm F#7** | **Bm F#7** | **Bm** | 𝄎 ||

Bm **F#7**
I: Ay! todo pasa pasa y no vuelve
Bm
solo es eterno lo que se ama.
Bm **F#7**
Yo amo a mi Patria, mi edén, mi cielo
Bm
como ama el ave su propio alero.



❖: || **Bm F#7** | **Bm F#7** | **Bm** ||

G **D**
II: Adiós mi Cuenca mi edén mi gloria
F#7 **Bm**
Tú eres mi Patria, Tú eres mi cielo.
G **D**
Adiós, ¡Oh Cuenca!, mansión de genios,
F#7 **Bm**
de tus encantos llevo el recuerdo.

❖: || **Bm F#7** | **Bm F#7** | **Bm** | 𝄎 ||

Bm **F#7**
Ave de paso vuelvo a mi nido
Bm
sin dejar huella en el camino.
Bm **F#7**
De noble cuna diome el destino,
Bm
mi tumba quiero junto a mi río.

❖: || **Bm F#7** | **Bm F#7** | **Bm** ||

Bis: II

Glosario:
* Cuenca. Ciudad, capital de la provincia de Azuay.

Adiós mi Cuenca(*)

Yaraví

principios del siglo XX

Amadeo Pauta, música
(Cuenca, s. XIX- s. XX)
Archivo Pedro Carbo- Guayaquil

Lento

Piano

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm Bm

p *pp* *Fine*

Ay! to - do
Yo_a - mo_a mi
A - ve de
De no - ble

6 F♯7

pa - sa pa - sa_y no vuel - ve so - lo_es e - ter - no
Pa - tria mi_e - dén mi cie - lo co - mo_a-ma_el a - ve
pa - so vuel - vo_a mi ni - do sin de - jar hue - lla
cu - na dio - me_el des - ti - no mi tum - ba quie - ro

12 Bm 1. 2 Bm F♯7 Bm F♯7

lo que se a - ma
su pro - pio_a - le - ro
en el ca - mi - no
jun - to_a mi rí - o.

17 Bm G D

A - diós mi Cuen - ca mi_e - dén mi - glo - ria
A - diós Oh Cuen - ca man - sión de ge - nios

23 F♯7 Bm 1. 2 Bm

p *pp*

Tú_e - res mi Pa - tria Tú_e - res mi cie - lo
de tus en - can - tos lle - vo_el re - cuer - do.

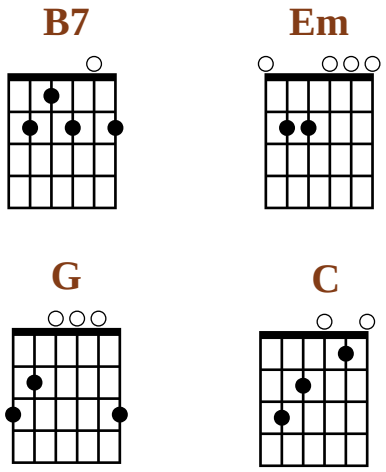
D.C. todo

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Ambato mío

Pasacalle ecuatoriano
1964

Alfonso T. Aráuz, música y letra
(Conocoto, Pichincha, 1909-1986)



❖: | **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 ||
| **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **Em** ||

Em **B7** **Em**
Ambato tierra de los tres Juanes
G
Ambato mío donde nací
G
/con tus manzanos y bellas flores
B7 **Em**
y tus amores yo vivo en ti / (bis).

❖: | **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 ||
| **B7** | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | **B7** | 𝄎 | **Em** ||

C
Mi San Francisco Matriz, te enjoyan
G
el Miraflores la Calle Real,
C
Atocha, Huachi es tu amor de amores
G
Ficoa hermosa del Inmortal.
C
Por tus encantos y maravillas
B7 **Em**
como mi Ambato no hay otro igual.

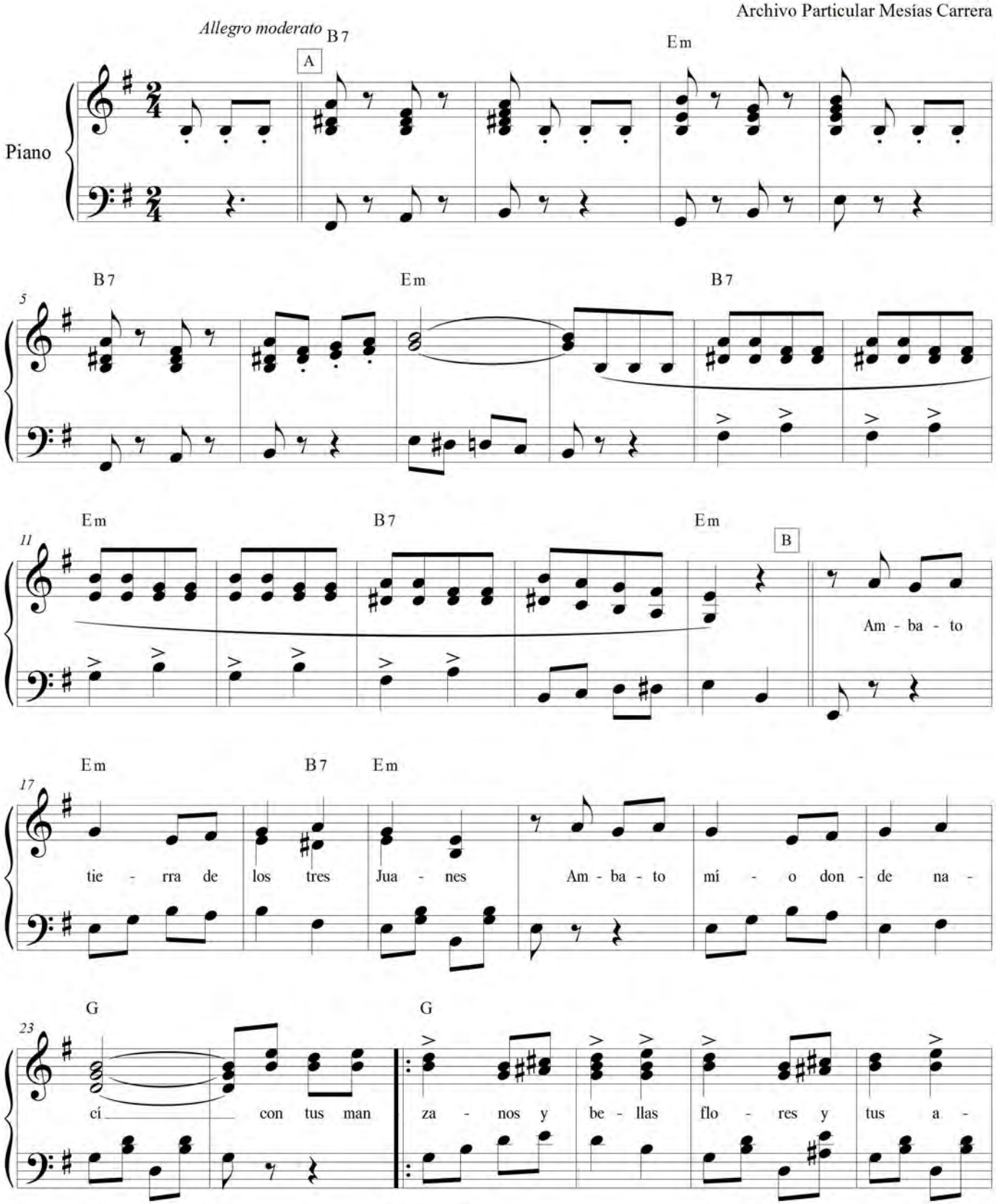
Glosario:
* Ambato. Ciudad, capital de la provincia de Tungurahua.
* Los tres Juanes. Se refiere a Juan Montalvo; Juan León Mera; y, Juan Benigno Vela.

AMBATO MÍO *imp.*

Pasacalle

"Quito, febrero 3 de 1964".

Alfonso T. Aráuz, música y letra
(Conocoto, Pichincha, 1909-1986)
Archivo Particular Mesías Carrera



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2013. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

29
B7 Em
mo - res yo vi - vo en ti. Con tus man
1. 2.
A B

35
C
Mi San Fran - cis - co Ma - triz te en - jo - yan el Mi - ra - flo - res la

41
G C
Ca - lle Real, A - to - cha, Hua - chi es tu a - mor de a - mo - res

47
G
Fi - coa her - mo - sa del In - mor - tal. Por tus en -

52
G B7
can - tos y ma - ra - vi - llas co - mo mi Am - ba - to no hay

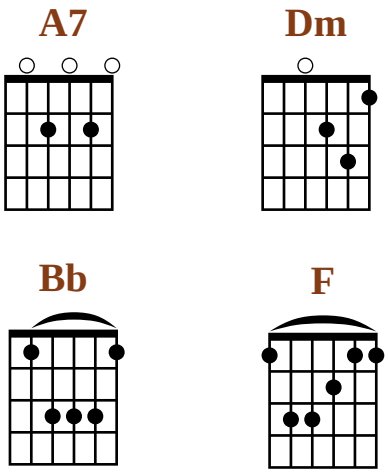
57
Em
o - tro i - gual Por tus en
1. 2.
Fine
A B
y Fine

Azogueñita

Albazo* ecuatoriano

Aurelio Ochoa Carrasco
(1908-1977)

❖: | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** ||



Bb
I: Azogueñita, tu amor me mata (bis)
F
por qué la vida me hizo así (bis)

vivir pensando solo en ti,
A7 **Dm**
azogueñita;
F
por qué la vida me hizo así (bis)

vivir pensando solo en ti,
A7 **Dm**
Azogueñita.

Bis: I

A7 **Dm**
II: Y cuando vuelva, nunca me olvides, (bis)
Bb
azogueñita tu amor me mata
F
porqué la vida me hizo así (bis)

vivir pensando solo en ti,
A7 **Dm**
Azogueñita.

La antecedente, es la versión del Dúo Benítez Valencia. Sin embargo, *Azogueñita*, tiene dos versiones más. De la primera solo incluivos uno de sus versos pues nos ha sido imposible conseguirla completa:

Siempre me dijo tu amor me mata
si soy ingrata, perdonarás.
Mas yo le dije, que en ese caso
a cada paso, lamentarás.

Otra versión, que es coincidente con la música de nuestra partitura, dice así:

Azogueñita

Azogueñita, linda guambrita (bis)
dame tus ojos, dame tus ojos
dame tus ojos para llorar;
dame tu boca, dame tu boca,
dame tu boca para besar.

/Yo te lo juro como azogueño
que tu fiel dueño siempre seré (bis).

Azogueñita, tu amor me mata (bis)
por qué la vida me hizo así (bis)
vivir pensando solo en ti,
azogueñita;
por qué la vida me hizo así (bis)
vivir pensando solo en ti,
azogueñita.

/Yo te lo juro como azogueño
que tu fiel dueño siempre seré / (bis).

Nota: Se trata de un *albazo*, aunque en el Azuay, algunas piezas similares reciben el nombre de *capishca*.
Glosario:
* Azoguez. Capital de la provincia de Cañar.

Azogueñita

Albazo

Aurelio Ochoa Carrasco
([Azoguez, Cañar?], s. XX)

Piano

A 7 Dm A 7 Dm

5 A 7 Dm Bb

A - zo - gue - ñi - ta

9 tu_a - mor me ma - ta A - zo - gue - ñi - ta

13 F

tu_a - mor me ma - ta por - qué la vi - da me_hi - zo_a - sí

17 por - qué la vi - da me_hi - zo_a - sí vi - vir pen - san - do so - lo_en ti

21
A7 Dm F
a - zo - gue - ñi - ta por - qué la vi - da me hi-zo a - sí por - qué la vi -

26
- da me hi-zo a - sí vi - vir pen-san - do so-lo en ti a - zo - gu - ñi - ta
A7 Dm

31
A7 Dm A7 Dm A7

36
Dm A7
1. A - zo - gue
2. Y cuan-do vuel - va nun - ca me ol-vi -
f

41
Dm A7 Dm
- des *f* y cuan-do vuel - va nun - ca me ol-vi - des

46
Bb
a - zo - gue - ñi - ta tu a - mor me ma - ta a - zo - gue - ñi -

51 F

- ta tu_a - mor me ma - ta por - qué la vi - da me_hi-zo_a - sí

56 A7

por - qué la vi - da me_hi-zo_a - sí vi - vir pen-san - do so-lo_en ti a - zo - gue - ñi -

61 Dm F

- ta. por - qué la vi - da me_hi-zo_a - sí por - qué la vi - da me_hi-zo_a - sí

66 A7 Dm A7

vi - vir pen-san - do so-lo_en ti a - zo - gue - ñi - ta.

71 Dm A7 Dm A7 Dm

76 1. 2.

Y cuan - do A - zo - gue

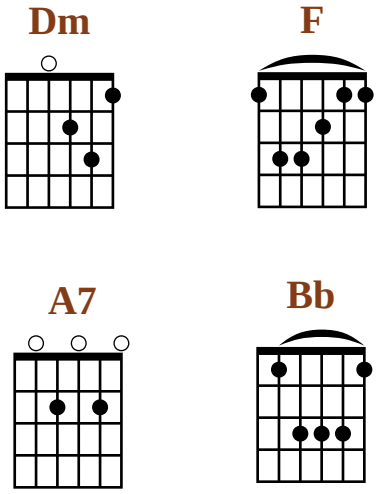
Del 𝄋 al 𝄌 y Fine

Fine

Carabuela

Sanjuanito

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902-1975)
AEQ



❖: || **Dm** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. ||

F
Carabuela no padece
A7 **Dm**
nunca de la manutención,
F
por que plantas cultivaron,
A7 **Dm**
con la sangre del corazón,
F
por que plantas cultivaron
A7 **Dm**
con la sangre del corazón.

❖: || **Dm** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. ||

Bb
Ay longuita te quiero yo,
con el alma y el corazón,
ay longuita te quiero yo,
con el alma y el corazón,
F
si me dejas yo moriré,
A7 **Dm**
ay pensando en tu dulce amor,
F
si me dejas yo moriré,
A7 **Dm**
ay pensando en tu dulce amor.

Glosario:
* Carabuela. Población de la provincia de Imbabura.
* Longo-a. Del quichua *lungu, lunga*, que significa joven; indio-a joven. *Longuita* entre los mestizos puede ser trato cariñoso y también, *longa-o*, como despectivo.

CARABUELA(*)

Sanjuanito

ca. años 30's

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902-1975)
AEQ

♩ = 110

Piano

Dm

5 1. 2 F

Ca - ra - bue - la no pa - de - ce nun - ca

A7 Dm F

9

de la ma - nu - ten - ción, por que plan - tas cul - ti - va - ron, con la

A7 Dm F

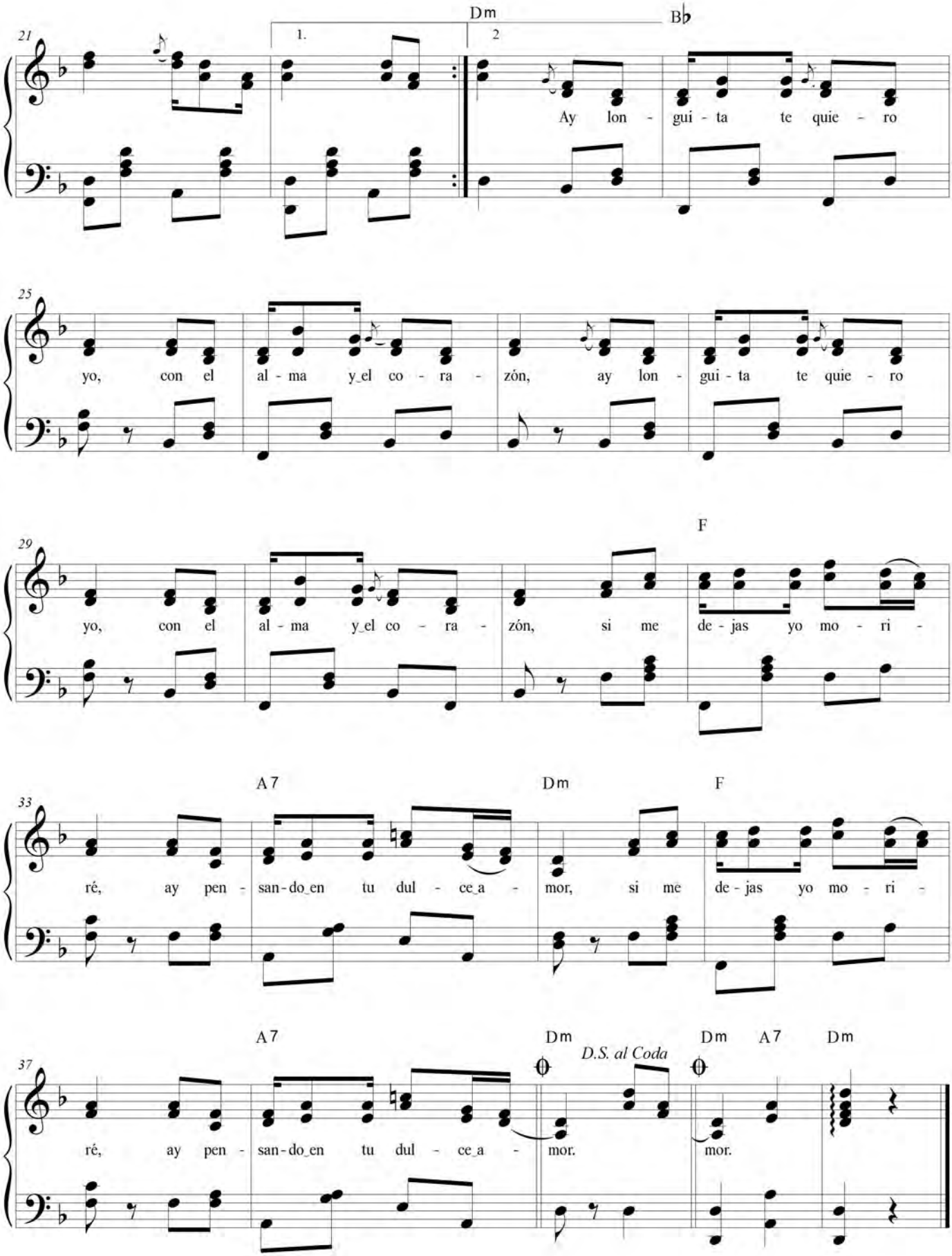
13

san - gre del co - ra - zón, por que plan - tas cul - ti - va - ron con la

A7 Dm Dm

17

san - gre del co - ra - zón.


21
Dm
Bb
1.
2
Ay lon - gui - ta te quie - ro
25
yo, con el al - ma y el co - ra - zón, ay lon - gui - ta te quie - ro
29
F
yo, con el al - ma y el co - ra - zón, si me de - jas yo mo - ri -
33
A7
Dm
F
ré, ay pen - san - do en tu dul - ce a - mor, si me de - jas yo mo - ri -
37
A7
Dm
D.S. al Coda
Dm
A7
Dm
ré, ay pen - san - do en tu dul - ce a - mor.
mor.

Carpuela

Bomba ecuatoriana

Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, Imbabura, 1955-2009)

❖: ||: **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 :|| 𝄎 | 𝄎 |

Em
I: / Yo ya no puedo vivir
G
en este Carpuela,

porque lo que yo tenía
Em
se llevó el río. / (bis).

G
II: Ya me voy, yo ya me voy
Em
al Oriente a trabajar;
G
ya me voy, yo ya me voy,
Em
ya no hay donde trabajar.

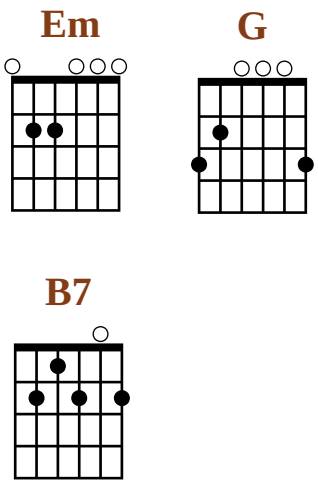
❖: ||: **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 :|| 𝄎 | 𝄎 |

Em
II: / Te dejo mi corazón
G
Carpuela lindo

te juro que yo olvidarte
Em
ya no podría. / (bis)

Bis: II

❖: || **Em** **B7** | **Em** ||

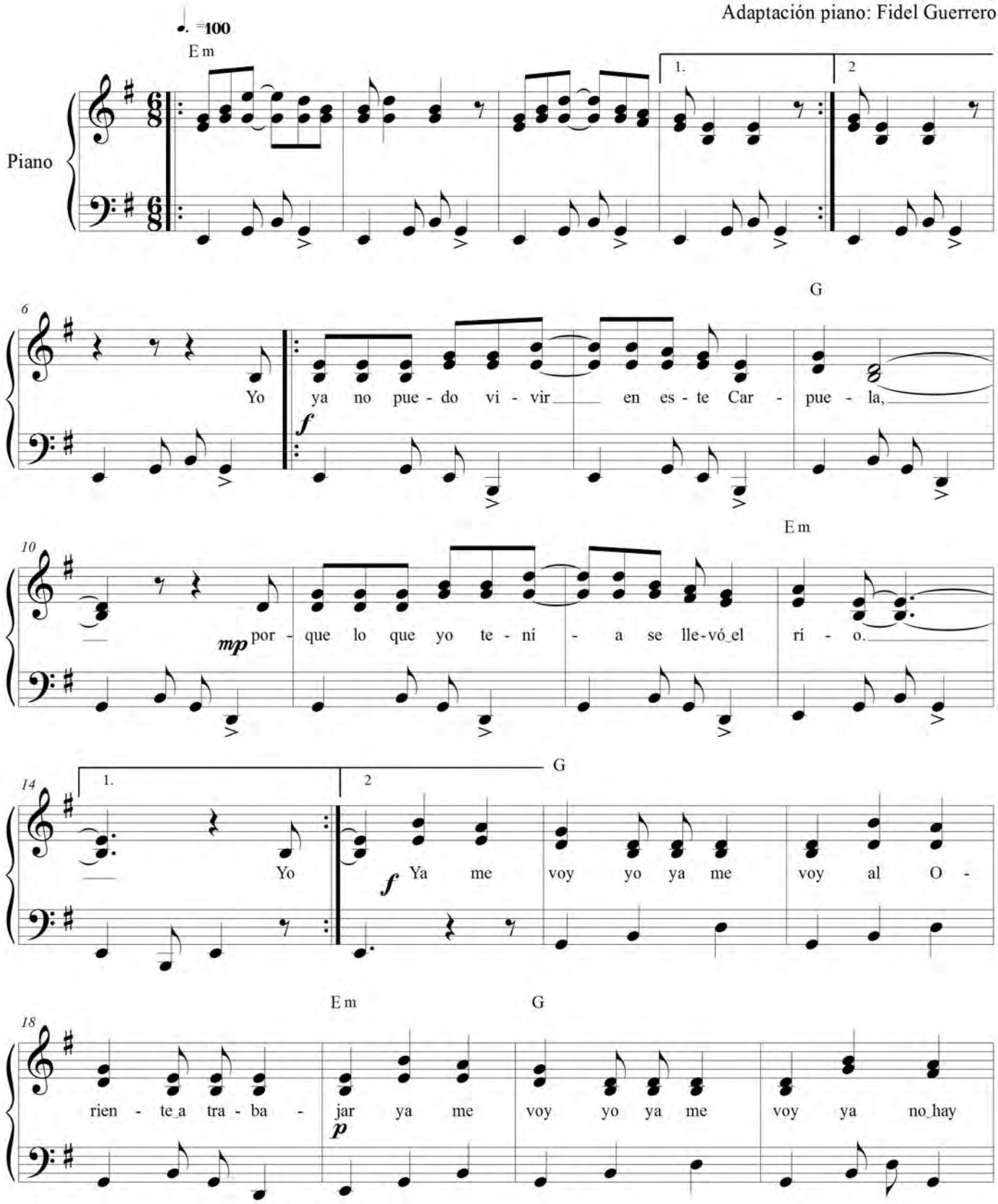


Glosario:
* Carpuela. Población de la provincia de Imbabura.

Carpuela lindo

Bomba ecuatoriana

Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, Imbabura, 1955-2009)
Adaptación piano: Fidel Guerrero



22 Em Em
don - de tra ba - jar.

26 Em Em Em
1. 2
Te de - jo mi co - ra - zón

31 G
Car - pue - la lin - do te ju - ro que yo ol - vi - dar -

35 Em
1. 2
- te ya no po - drí - a Te *f* Ya me

39 G Em G
voy yo ya me voy al O - rien - te a tra - ba - jar ya me voy yo ya me
p

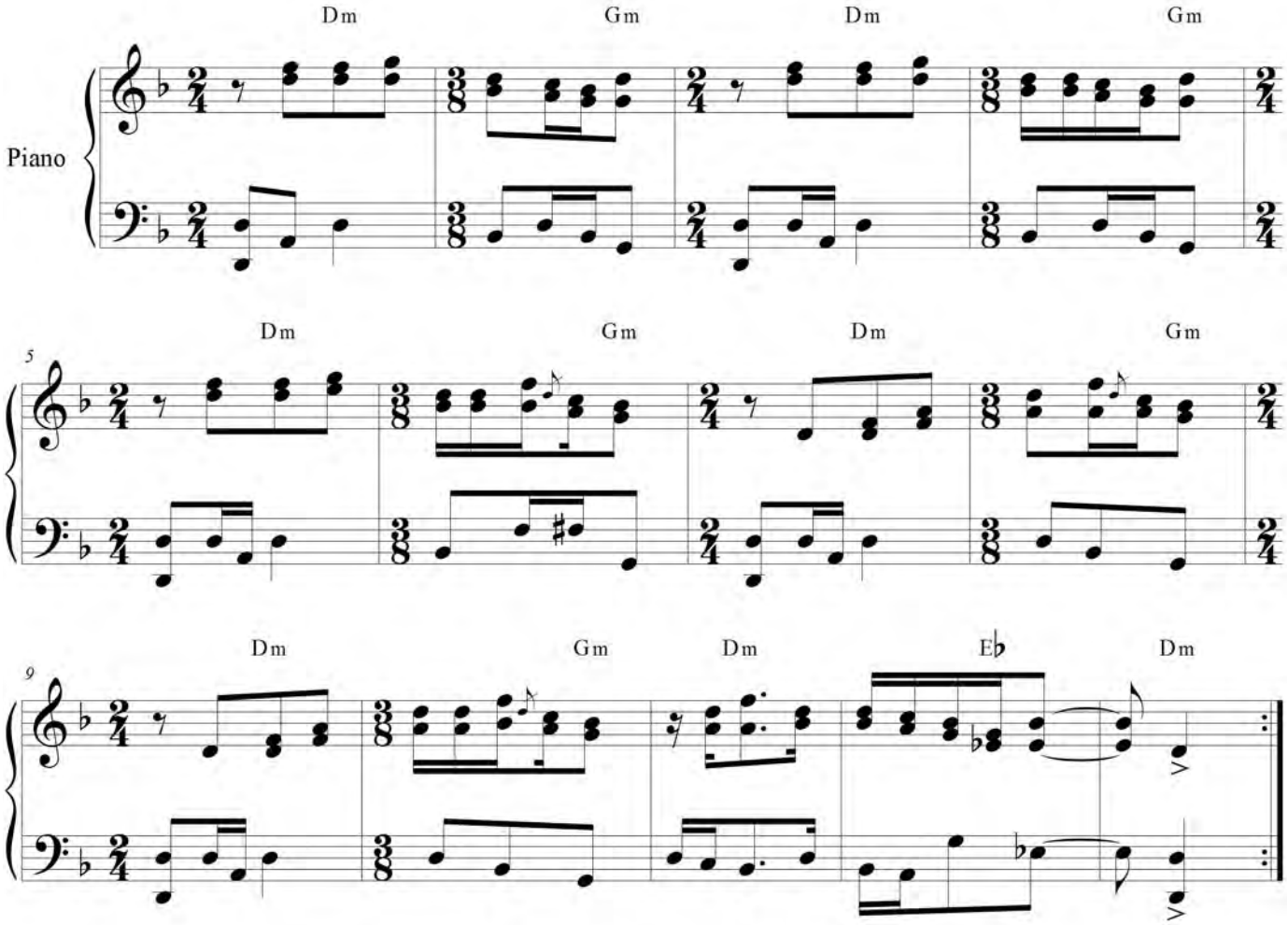
44 Em B7 Em
voy ya no hay don - de tra ba - jar.

CHIMBEÑA *imp.*

Danza indígena

Recopilación: Segundo Luis Moreno

Adaptado para piano FPG

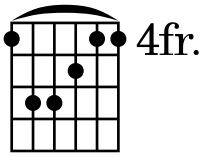


Chinchinal

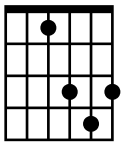
Fox incaico ecuatoriano
Víctor Ruiz
(Ecuatoriano, s. XX)

❖: || **Ab** | 𝄎 | **Eb** | 𝄎 | **Eb** **G7** | **Cm** | **G7** |
| **Cm** | **G7** | **Cm** |

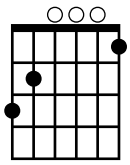
Ab



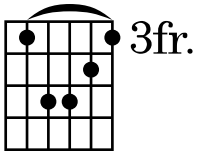
Eb



G7



Cm



Cm **Eb**
I: Sobre esta desnuda roca lloraba sangre

mi corazón

al ver la larga distancia
G7 **Cm**
que está mi amor.

Cm **Eb**
II: Espero como un cautivo desesperado

la libertad

momentos en que abandone
G7 **Cm**
mi soledad.

❖: || **G7** | **Cm** | **G7** | **Cm** |

Ab **Eb**
III: Ay corazón de mi alma
G7 **Cm**
dónde estarás
Ab **Eb**
quisiera verle a mi guambra
G7 **Cm**
cómo estará.

Cm **Eb**
IV: Dios quiera poner las manos sobre la cima

del Chinchinal

de allí divisar la tierra
G7 **Cm**
donde nació.

CHINCHINAL

Fox incaico
ca. años 50´s

Víctor Ruiz
(Ecuatoriano, s. XX)

Movido

Piano

A♭ E♭ G7 Cm

mf

6 G7 Cm G7 Cm G7 Cm Cm

mp So - bre_es-ta des - nu - da
pe - ro co-mo_un cau -

11 E♭

ro - ca llo - ra - ba san - gre mi co - ra - zón *mf* al
ti - vo de-ses - pe - ra - do la li - ber - tad mo -

16 G7 Cm 1.

ver la lar - ga dis - tan - cia que_es-tá mi_a - mor. Es -
men-tos en que_a - ban - do - ne mi so - le

20 Cm 2. G7 Cm G7 Cm

dad.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2006. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.con

25 A♭
f Ay co - ra - zón de

29 E♭ G7 Cm A♭
mi al - ma *mf* dón de es - ta - rás *f* qui - sie - ra

34 E♭ G7 Cm
ver - le a mi guam - bra - *mf* có - mo es - ta - rá

38 Cm E♭
mf Dios quie - ra po - ner las ma - nos so - bre la ci - ma

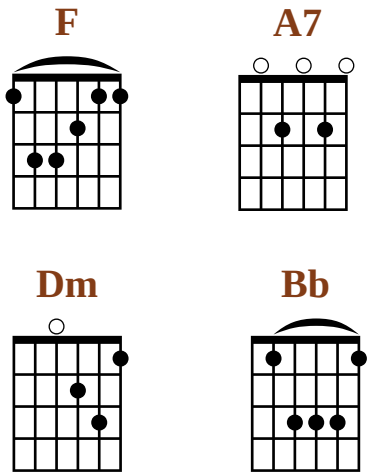
42 G7
del Chin - chi - nal de a - llí di - vi - sar la tie - rra don - de na -

47 Cm 1. Cm 2. Cm G7 Cm
ció Dios *Al* ció.

Chola cuencana

Pasacalle ecuatoriano
ca. 1948
Música: Rafael Carpio Abad (Cuenca, 1905- 2004)
Texto: Ricardo Darquea

❖: || **F** | 𝄎 | 𝄎 | **A7** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 |
|| **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm**



Dm **F**
I. / Chola cuencana mi chola
A7 **Dm**
capullito de amancay / (bis)
F
/en ti cantan, en ti ríen
A7 **Dm**
las aguas del Yanuncay. / (bis)

❖: | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm**

Bb
II: / Eres España que vive
F
en Cuenca del Ecuador, / (bis)
F
/ con reír de castañuelas
A7 **Dm**
y llanto de rondador. / (bis)

❖: | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm**

Bis I. II

❖: | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm**

Glosario:
* Chola. Campesina.
* *Amancay*. Flor silvestre.
* *Yanuncay*. Río de Cuenca.
* Rondador. Instrumento indígena hecho de cañas de carrizo. Flauta de Pan.

CHOLA CUENCANA *imp.

Pasacalle ecuatoriano

Ricardo Darquea , texto

Rafael Carpio Abad
(Cuenca, 1905- 2004)

Allegro ♩= **120**

Piano

F A7 Dm

ff *p*

8 Dm A7 Dm A7 Dm

14 A7 Dm Dm F

Cho - la cuen - ca - na mi cho - la

21 A7 Dm Dm F

ca - pu - lli - to de a - man - cay cay en ti

28 A7 Dm

can - tan, en ti rí - en las a - guas del Ya - nun - cay.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

35 Dm Dm A7 Dm A7
cay.

41 Dm A7 Dm Bb
E - res Es - pa - ña que vi - ve

48 F F
en Cuen-ca del E - cua - dor, dor,

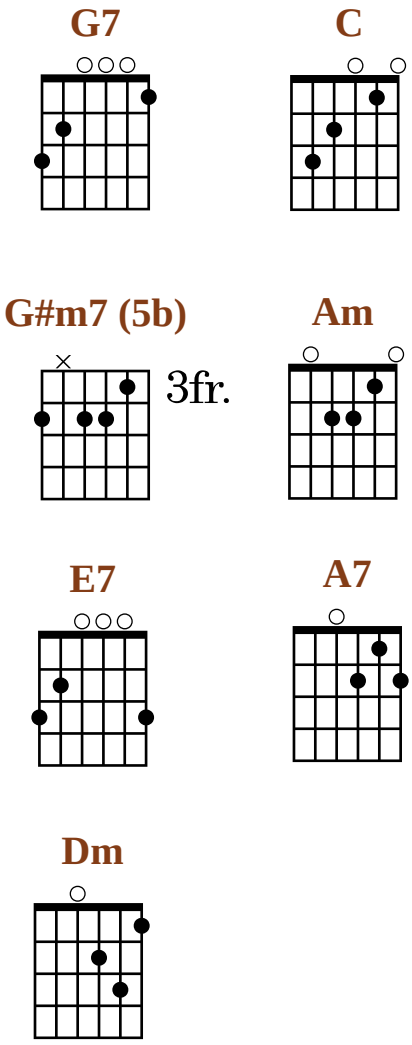
55 F A7
con re - ír de cas - ta - ñue - las y llan - to de ron - da -

61 Dm Dm Dm A7
dor. dor.

67 Dm A7 Dm A7 Dm Dm

Cholo cuencano

Pasacalle ecuatoriano
mediados s. XX
Francisco Torres Oramas, música
(Cuenca, 1909-1986)



❖: || **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **A7** | 𝄎 |
Dm | **G#m7(5b)** | **Am** | **E7** | **Am** | 𝄎

Am **C**
I: Bajo el cielo inmenso de nuestro Ecuador
E7 **Am**
vive alegremente como un ruiseñor
Am **C**
el guambra querido dueño de mi amor
E7 **Am**
a quien he confiado todo mi querer.

A7 **Dm**
II: Llevas en el alma cholo de mi amor
A7 **Dm**
la expresión sincera de mi gran ciudad
C
y un eco de amores en el corazón
E7 **Am**
por eso te quiero con predilección.

❖: || **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **A7** | 𝄎 |
Dm | **G#m7(5b)** | **Am** | **E7** | **Am** | 𝄎

F
III: Mi lindo cholito, mi amor, mi vivir
el sueño más puro de mi frenesí
yo sé cholo ingrato que cercana está

la hora venturosa que mi corazón.

C
IV: Su sed en tus labios podrá mitigar
E7 **Am**
en alguna noche de claro fulgor,
C
serás mi alegría, serás mi placer
E7 Am
porque con el tiempo tu esposa he de ser.

❖: || **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 |
A7 | 𝄎 | **Dm** | **G#m7(5b)** | **Am** | **E7** |
Am | 𝄎

Bis: I. II. III. IV

❖: || **Am** **E7** | **Am** ||

Glosario:
* Chola. Campesina.
* *Guambra*. Quichua. Joven, muchacho. **Cholo*, Campesino. También trato cariñoso: cholo, cholito.

CHOLO CUENCANO *imp.

Pasa-calle

[Tonalidad original Cm]

Adolfo Parra, texto

Francisco Torres Oramas, música
(Cuenca, 1909-1986)
AEQ

Allegro

Piano

A

G7 C

G7 C A7 Dm

G♯m7(♭5) Am E7 Am

B

Am

Ba - jo el cie - lo in -
el guam - bra que -

p

C E7

men - so de nues - tro E - cua - dor vi - ve a - le - gre - men - te co - mo un
ri - do due - ño de mi a - mor a quien he con - fia - do to - do

Am A7 Dm

rui - se - ñor lle - vas en el al - ma cho - lo de mi a - mor
mi que - rer

CHOLO CUENCANO / Francisco Torres

A7 Dm C

30

la_ex - pre - sión sin - ce - ra de mi gran ciu - dad y_un e - co de_a - mo - res en el

E7 Am

36

co - ra - zón por e - so te quie - ro con pre - di - lec - ción

F

42

De A hasta B

Mi lin - do cho - li - to, mi_a - mor, mi vi - vir
yo sé cho - lo_in - gra - to que cer - ca - na_es - tá

f

48

1. 2

el sue - ño más pu - ro de mi fre - ne - sí
la_ho - ra ven - tu - ro - sa que mi co - ra - zón

C E7

54

su sed en tus la - bios po - drá mi - ti - gar en al - gu - na no - che de cla -
se - rás mi_a - le - grí - a se - rás mi pla - cer por que con el tiem - po tu_es - po -

Am Am E7 Am

60

ro ful - gor
sa_he de ser.

De A hasta Fine

Cosas de mi tierra
o el Morocho se ha vuelto maíz

Aire típico ecuatoriano
ca. 1954
V. Guerrero

❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | **Cm**

C7 **Fm**
I: /Qué tales cosas las de mi *feis*
Cm
que hasta el morocho se vuelto *meiz* /; (bis)
Fm
esto es amiga cuestión de *leires*
Cm
que hasta el morocho se vuelto *meiz*.
Fm
esto es amiga cuestión de *leires*
Db **Cm**
que hasta el morocho se vuelto *meiz*.

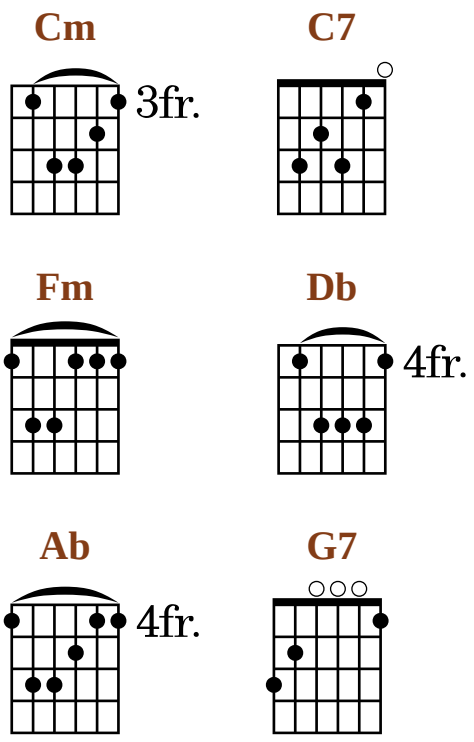
❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

C7 **Fm**
II: / Ají de queso, ají de cuy,
Cm
papas enteras yo te he de dar, / (bis)
Fm
y si no quieres guambrita linda,
Cm
cholita mía, no te he de dar,
Fm
y si no quieres guambrita linda,
Db **Cm**
cholita mía, no te he de dar.

❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

❖: || **Ab** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎

Cm **C7** **Fm**
Son estas cosas de este lugar
Cm
costumbre alaja de aquí de allá



Fm
en casa pobre y en rica casa
Cm
te brindan esto y mucho más
Fm
en casa pobre y en rica casa
Db **Cm**
te brindan esto y mucho más.

❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | **Cm** **G7** | **Cm** | |

Glosario:
* *Feis*. Quizá quiera decir país.
* Morocho. Maíz duro, con el que se prepara un plato casero y una bebida de igual nombre.
* *Meiz*. Por maíz.
* Ají de queso. Plato típico.
* Ají de cuy. Plato típico.
* Papas enteras. Patata cocinada con cáscara.
* *Guamhra*. Del quichua *huambra*, ñiña, joven.
* Cholita. De chola-o. Campesino-a. También es usado como trato cariñoso entre los mestizos: cholito, cholita querida, etc. Puede tambier tornarse en despectivo: chola fea.
**Leires*. Por *ladies*, dama, señora, en inglés.

Cosas de mi tierra(*)

o El morocho se vuelto maíz

Aire típico

ca. años 40's

V. Guerrero
(Ecuador, s. XX)
AEQ

Piano

Cm

Qué ta - les co - sas las de mi feis que_has - ta_el mo -
que - so, a - jí de cuy, pa - pas en -

C7 Fm

ro - cho se_ha vuel - to meiz qué ta - les co - sas las de mi feis que_has-ta_el mo -
te - ras yo te_he de dar a - jí de que - so, a - jí de cuy, pa - pas en -

Cm C7 Fm

ro - cho se_ha vuel - to meiz es - to_es a - mi - ga cues tión de
te - ras yo te_he de dar y si no quie - res guam - bri - ta

Cm Fm

lei - res que_has - ta_el mo - ro - cho se vuel - to meiz es - to_es a -
lin - da, cho - li - ta mí - a no te_he de dar y si no

Cm

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Fm

17

mi - ga cues tión de lei - res que has - ta el mo - ro - cho se vuel - to
quie - res guam - bri - ta lin - da, cho - li - ta mí - a no te he de

Cm

20

1.

meiz.
dar.

Cm

24

2.

Ají de que

dar.

Ab

28

32

Cm C7 Fm

36

Son es - tas co - sas de es - te lu - gar cos - tum - bre a -

40 Cm C7
la - ja de_a - quí de_a - llá son es - tas co - sas de_es - te lu -

43 Fm Cm
gar cos - tum - bre_a - la - ja de_a - quí, de_a - llá en ca - sa

46 Fm
po - bre y_en ri - ca ca - sa te brin - dan es - to y mu - cho

49 Cm Fm
más en ca - sa po - bre y_en ri - ca ca - sa te brin - dan

52 Cm Cm
es - to y mu - cho más.

55 Cm G7 Cm

CUASMAL (*)

Fox incaico

ca. años 30's

Carlos Brito Benavides
(Uyumbicho, Pichincha, Ecuador 1891-1943)
AEQ-d

Tempo de fox

Piano

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2008. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

25

30

35

40

8va

45

(8va)

1.

2.

51

D.C. al Coda
y Fine

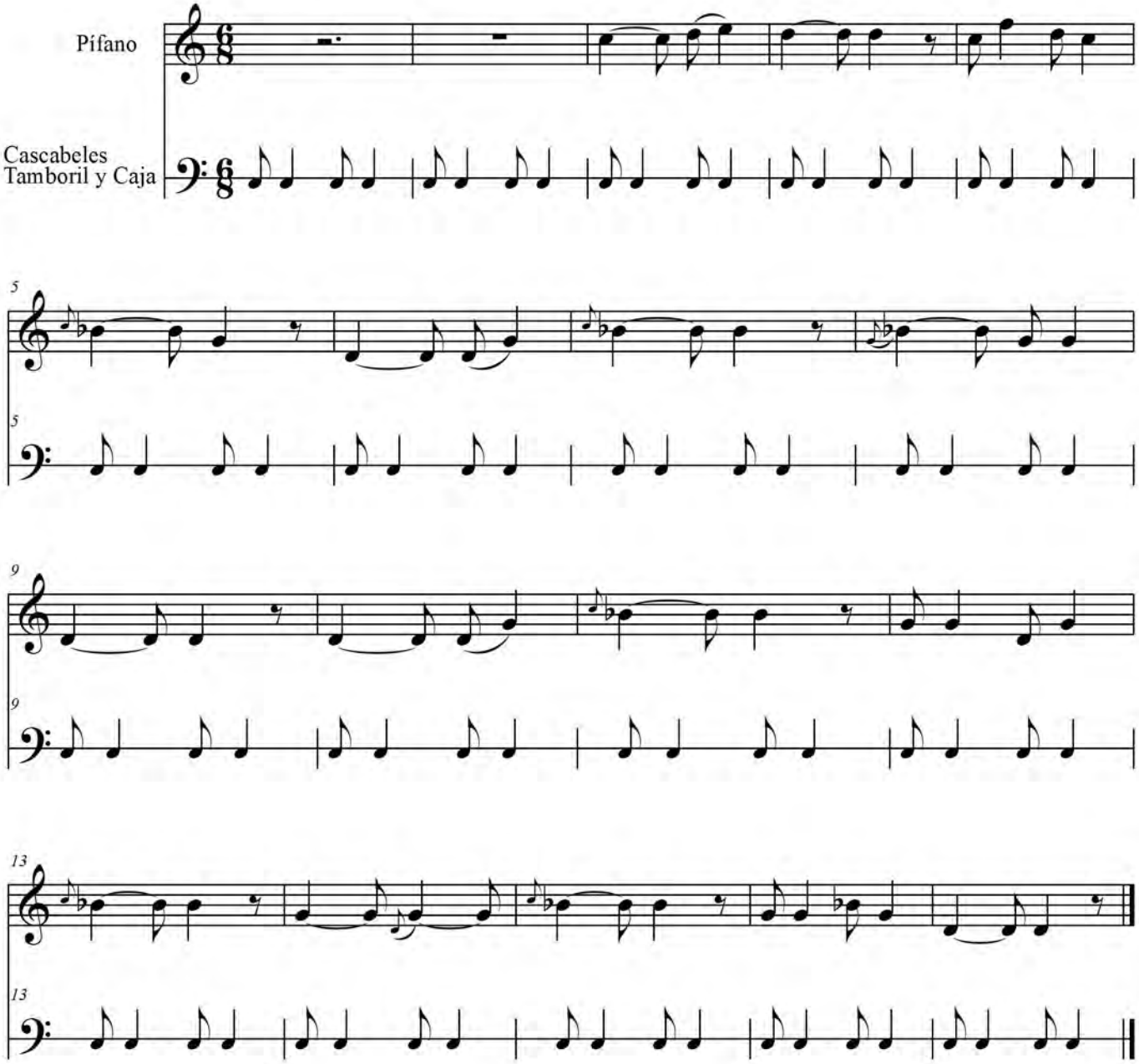
Fine

Danzante de Pujilí *imp.

Danzante

♩. = 178 (+ o -)

Recopilación: Segundo Luis Moreno



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Ecuador

Cocotero: Nuevo son ecuatoriano
Riobamba, mayo de 1949
Letra y música de Gerardo Arias Arias

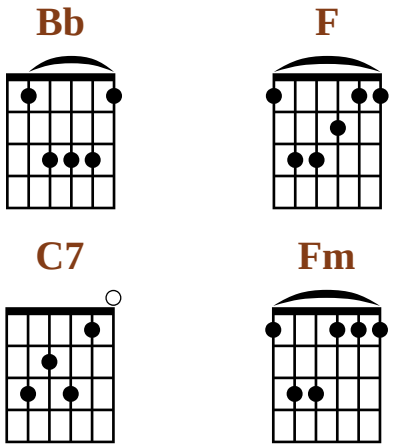
❖: || **Bb** | **F** | **C7** | **F** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎

F **C7**
I: El Ecuador es tierra prometida
F
para el turista, para el visitante;
C7
son sus paisajes múltiples floridos
F
y en sus regiones canta el ruiseñor.

Bb **F**
II. Son sus mujeres de ojos claros y serenos
C7 **F**
y cuando quieren, cuando miran al pasar
Bb **F**
pues enloquecen con su gracia perfumada
C7 **Fm**
y sus encantos, su donaire es lo mejor.

❖: || **Fm** | 𝄎 | 𝄎

Fm **C7**
III: Hay en la Sierra, el Oriente, el Litoral
Fm
bellas ciudades de encanto sin igual,
C7
Napo, Pastaza, Riobamba Guayaquil,
Fm
Quito, Esmeraldas, Ambato y Manabí.



C7 **F**
IV: Baila el cocotero, baila con humor
C7 **F**
es el nuevo baile de todo el Ecuador.
C7 **F**
Baila el cocotero, de ritmo sensual,
C7 **F**
que en toda la América se hace popular.

❖: || **F** | 𝄎 | 𝄎

Bis: I. II. II. IV

❖: || **F** | 𝄎 | 𝄎 | **Bb** | **F** | **C7** | **F** | |

ECUADOR *ms.

Cocotero

"Nuevo son ecuatoriano
Riobamba, mayo, 1949".

Gerardo Arias y Arias, música y texto
(Riobamba, 1914-1983)

AEQ-d

Piano

B♭ F C7 F

6 F C7

El E-cua-dor es tie-rra pro-me-ti-da pa-ra el tu-

11 F C7

ris-ta, pa-ra el vi-si-tan-te, son sus pai-sa-jes múl-ti-ples flo-ri-dos y en sus re-gio-nes can-ta el rui-se-

16 F B♭ F C7

ñor. Son sus mu-je-res de o-jos cla-ros y se-re-nos y cuan-do quie-ren, cuan-do mi-ran al pa-

20 F B♭ F C7

sar pues en-lo-que-cen con su gra-cia per-fu-ma-da y sus en-can-tos, su do-nai-re es lo me-

Fm Fm

24

jor. Hay en la Sie - rra el O - rien - te el Li - to -

C7 Fm

29

ral be - llas ciu - da - des de en - can - to sin i - gual, Na - po, Pas - ta - za, Rio - bam - ba Gua - ya -

C7 F C7

33

quil, Qui - to Es - me - ral - das Am - ba - to y Ma - na - bí. Bai - la el co - co - te - ro, bai - la con hu -

F C7 F C7

37

mor es el nue - vo bai - le de to - do el E - cua - dor. Bai - la el co - co - te - ro, de rit - mo sen -

F C7 F

41

sual, que en to - da la A - mé - ri - ca se ha - ce po - pu - lar.

D.S. al Coda B♭ F C7 F

46

El E - cua

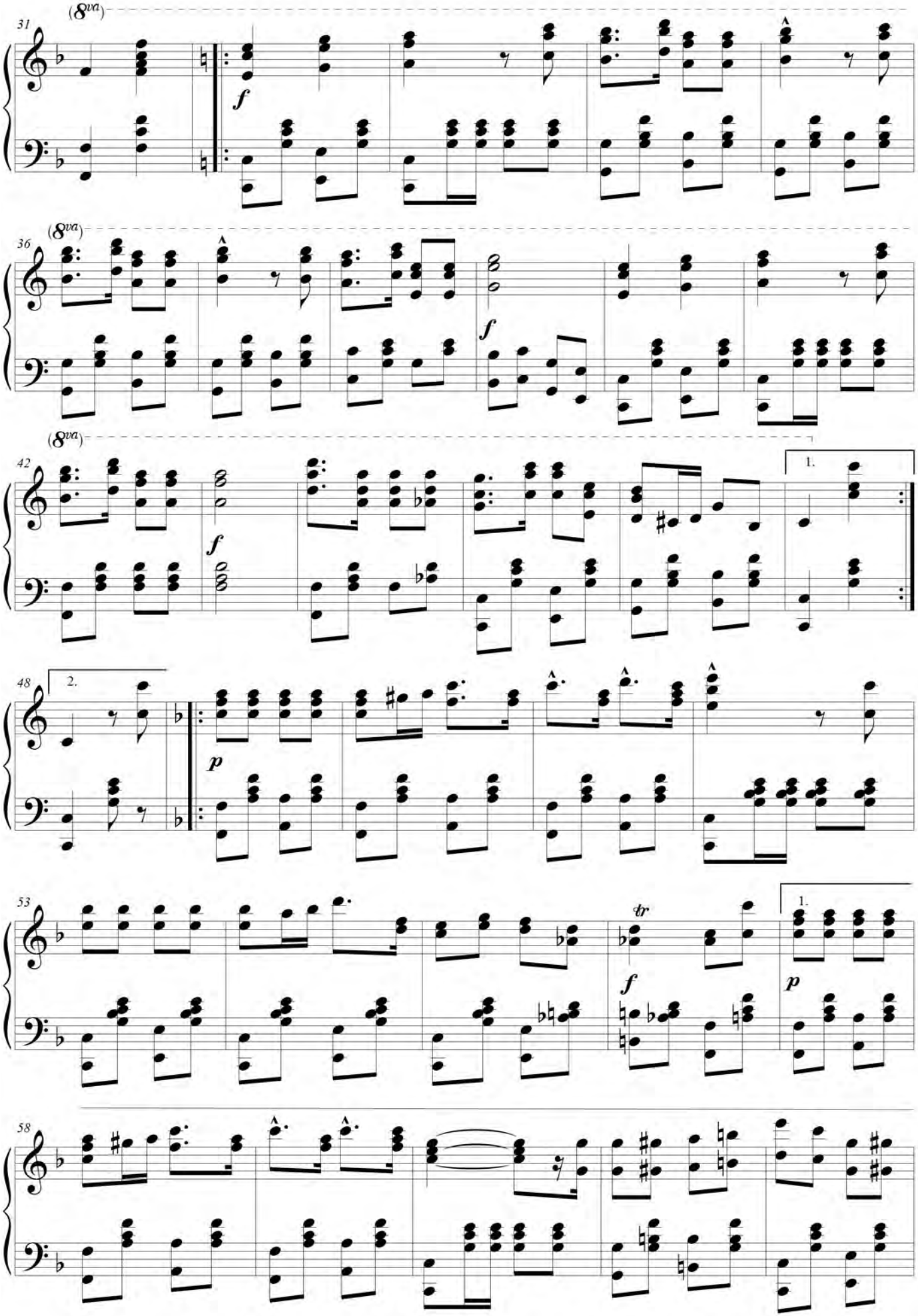
Ecuador y Cuba*ms.

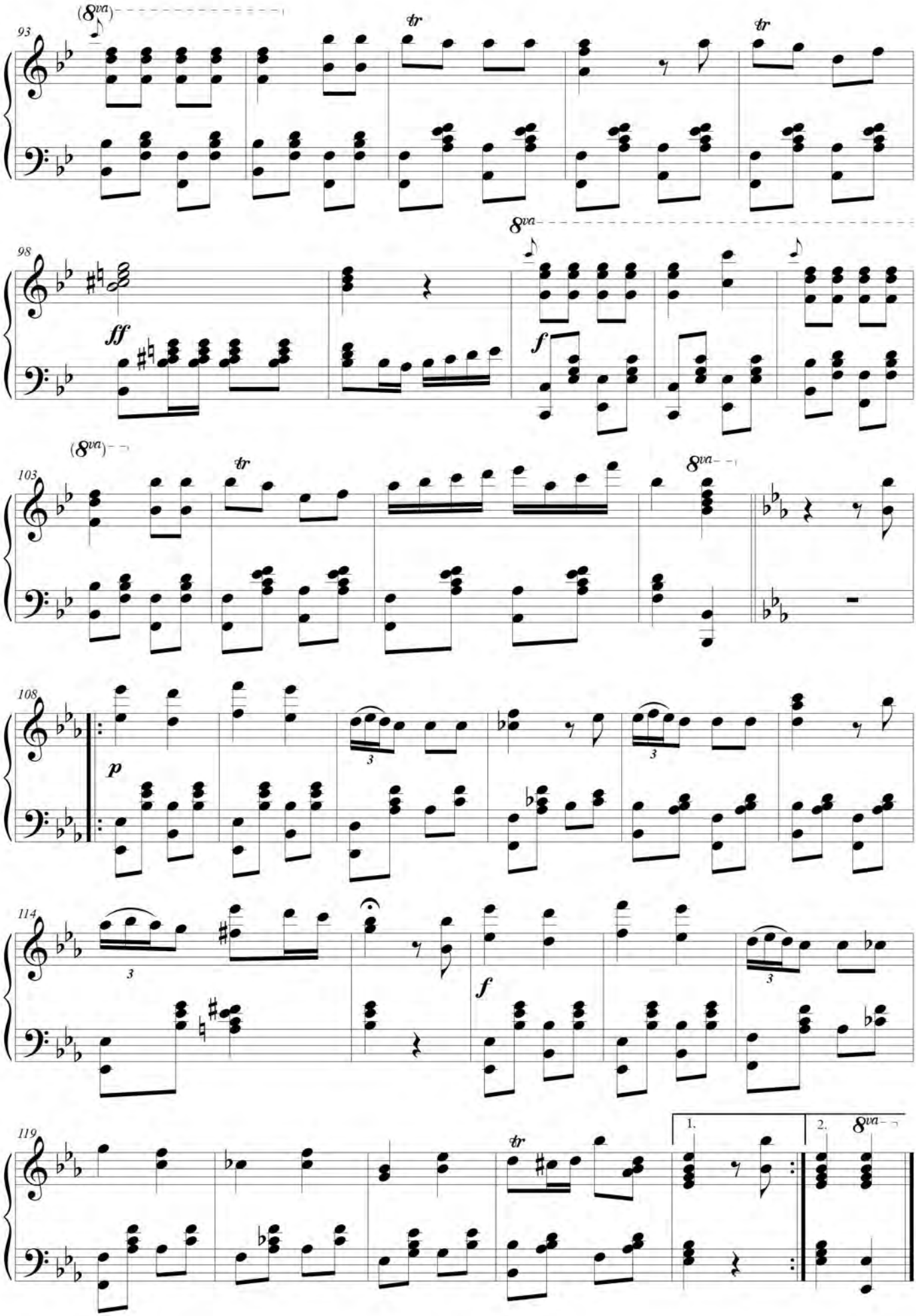
Pasodoble

ca. años 10's

A. L. C. [Andrés L. Comba]
(Ecuador, s. XIX- s. XX)
Biblioteca Carlos Rolando

Piano


31
(8va)
f
36
(8va)
f
42
(8va)
f
1.
48
2.
p
53
tr
f
1.
p
58


93
(8va)
tr
tr
98
ff
8va
f
103
(8va)
tr
8va
108
p
3
3
114
3
f
3
119
tr
1.
2.
8va

El Chulla Riobambeño

Pasacalle ecuatoriano
Letra y música de Gerardo Arias Arias

Am E7 Am
Yo soy el chulla de pura cepa
E7 Am E7
soy riobambeño aquí nací
en esta tierra paso encantado
Am
no tengo penas para mí.

Am E7 Am
Bellas mujeres de ojos azules,
E7 Am E7
morenas lindas hay aquí,
que roban siempre al que las mira
Am
todo, todito el corazón.

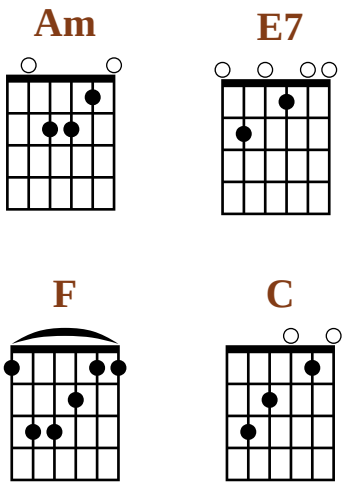
F
Son los barrios más queridos:
Santa Rosa y la Estación,
San Francisco, San Alfonso,
San Antonio es lo mejor.

C
Y sus parques los más bellos
de todito el Ecuador,
están llenos de claveles
E7 Am
y de rosas: qué primor.

C
Es Riobamba una joya

donde todos pasan bien,

ay qué linda es mi tierra,
E7 Am E7 | Am ||
otra parte no hay así.



Glosario:
* Riobamba. Capital del la provincia de Chimborazo.

El chulla riobambeño

Pasacalle

mediados s. XX

Gerardo Arias y Arias, música y texto
(Riobamba, 1914-1983)
Adaptación para piano de una versión coral: Fidel Guerrero

Allegro

Piano

A m — E 7 — A m

Yo soy el chu - lla de pu - ra ce - pa
je - res de o - jos a - zu - les,

5 — E 7 — A m — E 7

soy rio - bam - be - ño a - quí na - cí
mo - re - nas lin - das hay a - quí,

9

en es - ta tie - rra pa - so en - can -
que ro - ban siem - pre al que las

12

ta - do no ten - go pe - nas pa - ra
mi - ra to - do, to - di - to el co - ra -

16 — A m — 1. — 2. — F

mí. Be - llas mu Son los ba - rrios más que -
zón.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2006. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

20
ri - dos: San - ta Ro - sa y la Es - ta - ción, San Fran - cis - co, San Al -

24
C
fon - so, San An - to - nio es lo me - jor. Y sus par - ques los más

28
be - llos de to - di - to el E - cua - dor, es - tán lle - nos de cla -

32
E7 Am C
ve - les y de ro - sas: qué pri - mor. Es Rio - bam - ba u - na

36
jo - ya don - de to - dos pa - san bien, ay qué lin - da es mi

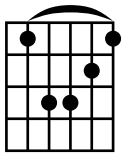
40
E7 Am E7 Am
tie - rra, o - tra par - te no hay a - sí.

El estudiante provinciano

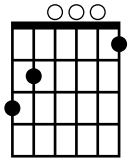
"Nuevo" Pasacalle ecuatoriano
fines años 50's
Música: Luis Humberto Salgado
(Cayambe, 1903 - Quito, 1977)
Texto: Marco Vinicio Bedoya

❖: || **Cm G7** | **Cm G7** |**Cm G7** | **Cm** |
Cm G7 |**Cm G7** | **Cm G7** | **Cm** |

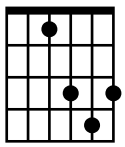
Cm



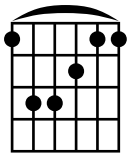
G7



Eb



Ab



Cm G7 Cm G7
I: Soy el estudiante provinciano,
Cm G7 Cm G7
con su noble y bravo corazón;
Cm G7 Cm G7
el que trae manos generosas
Cm G7 Cm G7 Cm
y en sus labios esta bonita canción:

Eb Cm Eb G7 Cm
II: Así feliz cantando y estudiando paso,
Eb Cm Eb G7
en el amor doy pruebas de fidelidad
Cm G7 Cm G7
y la vida siempre me sonríe
Cm G7 Cm G7 Cm
porque soy el alma de nuestro Ecuador.

❖: || **Cm G7** | **Cm G7** |**Cm G7** | **Cm** |
Cm G7 |**Cm G7** |**Cm G7** | **Cm** |

Ab
III: Sé que al volver allá a mi pueblito natal,
Eb
he de encontrar feliz a mi paterno hogar,
Cm Eb
yo contaré la vida de la capital,
Cm Eb G7 Cm
recordaré también a la Universidad.

Cm G7 Cm G7
IV: Soy el estudiante provinciano
Cm G7 Cm G7
con su noble y bravo corazón
Cm G7 Cm G7
y la vida siempre me sonríe
Cm G7 Cm G7 Cm
por que soy el alma de nuestro Ecuador.

Bis: III. IV

El estudiante provinciano

Pasacalle

Quito, años 40's

Marco Vinicio Bedoya, texto

Luis Humberto Salgado Torres, música
(Cayambe, 1903- Quito, 1977)
Col. Luis Aníbal Granja

Allegro moderato

Piano

Cm G7 Cm G7 Cm G7 Cm Cm G7

6 Cm G7 Cm G7 Cm G7

Soy el es - tu -

11 Cm G7 Cm G7 Cm

dian - te pro - vin - cia - no, con su no - ble y bra - vo co - ra -

16 G7 Cm G7 Cm G7

zón; el que tra - e ma - nos ge - ne - ro - sas

21 Cm G7 Cm G7 Cm E♭

y en sus la - bios es - ta bo - ni - ta can - ción: a - sí fe -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2002. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

26
Cm Eb G7 Cm Eb Cm
liz can - tan - do_y es - tu - dian - do pa - so, en el a - mor doy

31
Eb G7 Cm G7 Cm
prue - bas de fi - de - li - dad y la vi - da siem - pre me son -

36
G7 Cm G7 Cm G7 Cm
rí e por que soy el al - ma de nues - tro_E cua - dor.

41
Cm G7 Cm G7 Cm G7 Cm Cm G7

46
Cm G7 Cm G7 Cm Ab
Sé que_al vol - ver a -

51
llá_a mi pue - bli - to na - tal, he de_en - con - trar fe -

55 E♭ Cm
liz a mi pa - ter - no ho - gar, yo con - ta - ré la

59 E♭ Cm
vi - da de la ca - pi - tal, re - cor - da - ré tam -

63 E♭ Cm G7 Cm G7
bién a la U - ni - ver - si - dad. Soy el es tu -

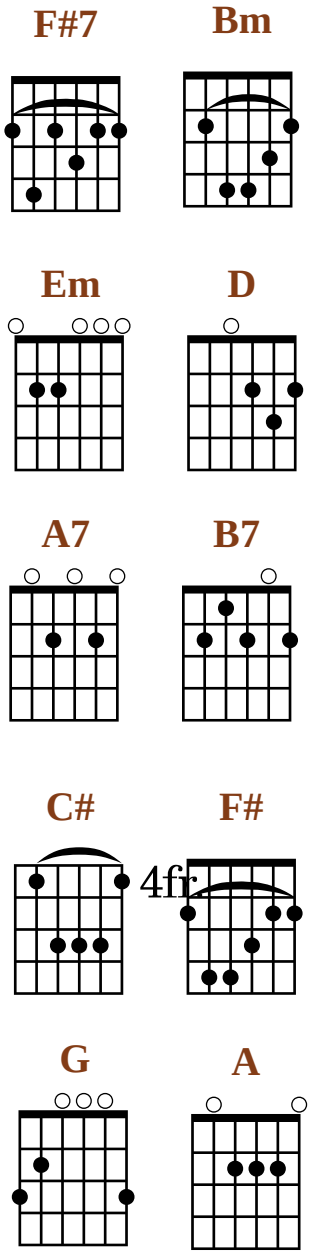
67 Cm G7 Cm G7
dian - te pro - vin - cia - no con su no - ble y

71 Cm G7 Cm G7 Cm
bra - vo co - ra - zón y la vi - da siem - pre me son -

76 G7 Cm G7 Cm G7 Cm Cm
rí - e por que soy el al - ma de nues - tro E - cua - dor. dor.

El orense

Pasillo ecuatoriano
ca. 1940
Carlos Chávez Bucheli
(Quito, 1895 - 1960)



❖: || **F#7 | Bm | F#7 | Bm | F#7 | Bm | F#7 | Bm | Bm**

Em **Bm**
Para retornar la nostalgia cruel
F#7 **Bm**
que grabó en mi ser tu cielo turquí,
Em **D** **F#7** **Bm**
van como bandadas endechas para ti.

F#7 **Bm**
Añorada Villa mía
A7 **D**
Oh Machala de mi amor,
F#7 **Bm**
por doquiera noche y día
F#7 **Bm**
te circunda el invasor.

B7 **Em**
El Portovelo, como el Jubones
C# **F#**
son brabucones que guardan tu suelo;
G **D**
hasta tus islas llegan los aviones
A **A7** **D**
para ahuyentar las burdas pretenciones,
F#7 **Bm** **A7** **D**
ambiciones sin decoro han hollado la Nación.
G **C#** **F#**
Santa Rosa de El Oro, líbranos de la invasión.
F#7 **Bm** **F#7** **Bm**
Santa Rosa de El Oro, líbranos de la invasión.

❖: || **F#7 | Bm | F#7 | Bm | F#7 | Bm | F#7 | Bm | Bm**

Glosario:
* El Oro. Provincia del Ecuador, cuya capital es Machala.
* Jubones, Portovelo. Ríos de El Oro.

El orense *ms.

Pasillo ecuatoriano, ca. 1940

Carlos Chávez Bucheli
(Quito, 1895 - 1960)
AEQ-d

Piano

Senza tempo

F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7

6 Bm F♯7 Bm Em Bm

Pa - ra re - tor - nar la nos - tal - gia cruel

12 F♯7 Bm Em D F♯7 Bm

que gra - bó_en mi ser tu cie - lo tur - quí, van co - mo ban - da - das en - de - chas pa - ra ti.

18 F♯7 Bm A7 D F♯7

A - ño - ra - da Vi - lla mí - a Oh Ma - cha - la de mi_a - mor por do - quie - ra no - che_y

24 Bm F♯7 Bm

1. 2.

dí - a te cir - cun - da_el in - va - sor. El Por - to -

29
B7 Em C♯ F♯
ve-lo co-mo el Ju-bo-nes son bra-bu-co-nes que guar-dan tu sue-lo

34
G D A A7 D
has-ta tus is-las lle-gan los a-vio-nes pa-ra a-hu-yen-tar las bur-das pre-ten-cio-nes

39
F♯7 Bm A7 D G
am-bi-cio-nes sin de-co-ro han ho-lla-do la Na-ción. San-ta Ro-sa de El

45
C♯ F♯ F♯7 Bm
O-ro, lí-bra-nos de la in-va-sión. San-ta Ro-sa de El O-ro,

50
F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7
lí-bra-nos de la in-va-sión.

55
Bm F♯7 Bm F♯7 Bm
Fine

El paisano

Pasacalle ecuatoriano
Jorge Renán Salazar

❖: | **C** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | 1 **Am** | 𝄎 | 2 **Am** |

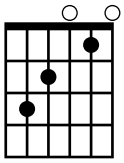
Am
Yo soy paisano
E7
me voy a Quito
me han ponderado
Am
que hay lindas guambras
y que a los chagras
E7
nos quieren mucho
por que toditos
Am
somos alajas.

C
Allá me voy me han de querer
E7 **Am**
las lindas ñatas de dos en dos
C
y ya me voy me han de olvidar
E7 **Am**
aunque algún día yo he de volver.

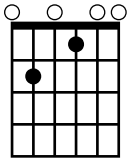
F
Me dicen que dizque hay
unas bermejitas que se parecen
C
cuando el sol ya va a salir
F
y unas morenitas que
me han hecho pensar
que a las guambritas
C
que hay aquí les de dejar
quiteñita allá me voy
E7 **Am**
para cantarte todo mi amor.
C
de este lugar yo ya te doy
E7 **Am**
desde mi tierra mi corazón.

❖: | Se repite todo y para fin: **Am** **E7** | **Am** |

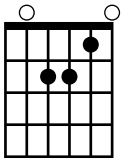
C



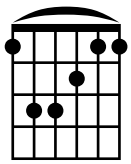
E7



Am



F



Glosario:
* Paisano. Interiorano, de provincia que llega a una capital.
* Guambra. Quichua. Joven, muchacha.
* Alaja. Simpático.
* Ñata. Nariz. De nariz pequeña y redondeada.

El paisano (*)

Pasacalle ecuatoriano
mediados del s. XX

Jorge Renán Salazar
(Imbabura, s. XX)
AEQ

Allegro

Piano

C E7 Am Am Am

Yo soy pai - sa - no me voy a

E7 Am

Qui - to me han pon - de - ra - do que hay lin - das guam - bras y que a los

E7

cha - gras nos quie - ren mu - cho por que to - di - tos so - mos a -

Am C

la - jas A - llá me voy me han de que - rer las lin - das

32 E7 Am C

ña - tas de dos en dos y ya me voy me_han de_ol - vi -

38 E7 Am F

dar aun - que_al - gún dí - a yo_he de vol - ver. Me di - cen que diz - que_hay

45 C

u - nas ber - me - ji - tas que se pa - re - cen cuan - do_el sol ya va_a sa - lir

51 F

y_u - nas mo - re - ni - tas que me_han he - cho pen - sar que_a las guam - bri - tas que_hay a -

57 C C

quí les de de - jar qui - te - ñi - ta a - llá me voy

de_es - te lu - gar yo ya te doy

63 E7 Am 1. 2 Am D.S. al Coda Am E7 Am

pa - ra can - tar - te to - do mi_a mor.

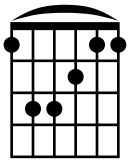
des - de mi tie rra mi co - ra zón. zón.

El puente del Juncal

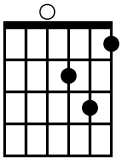
Bomba ecuatoriana
años 80's
Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, 1955-2009)

❖: | **F** | **Dm** | **F** | **Dm** | **F** | **Dm** |

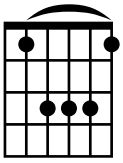
F



Dm



Bb



Dm **F** **Dm**
Qué lindo puente el del Juncal
F **Dm**
qué lindo puente el del Juncal,
F **Dm**
pasan los carros para Tulcán,
F **Dm**
pasan los carros para Tulcán.

Bb **F**
Jaime Roldós dejó donando
Bb **F**
Jaime Roldós dejó donando
Dm
el lindo puente para Juncal,
F **Dm**
pasan los carros para Tulcán,
F **Dm**
pasan los carros para Tulcán.

❖: | Se repite todo ||

Glosario:
* El Juncal. Población del Valle del Chota, provincia de Imbabura.
* Jaime Roldós. Se refiere a Jaime Roldóas Aguilera, presidente de la República del Ecuador entre 1978-1981.

El puente del Juncal

Bomba ecuatoriana
años 80's

Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, 1955-2009)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro

Piano

F Dm F

5 Dm F Dm Dm

Qué lin - do puen -

con o sin octava

9 F Dm

te el del Jun cal qué lin - do puen -

13 F Dm

te el del Jun - cal, pa - san los

17 F Dm

ca - rros pa - ra Tul - cán, pa san los ca

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2006. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 F Dm B♭
rros pa ra Tul - cán. Jai - me Rol -

25 F B♭
dós de - jó do - nan - do Jai - me Rol -

29 F
dós de - jó do - nan - do el lin - do puen -

33 Dm
te pa - ra Jun cal, pa - san los

37 F Dm
ca - rros pa - ra Tul - cán, pa - san los ca -

41 F Dm 𝄋
rros pa - ra Tul - cán.
Fine

En las cumbres del Cañar *ms**

Fox incaico
ca. años 30's

José Rudescindo Inga Vélez
(Cañar- Ecuador, 1901-1984)
AEQ

21 D7 Gm B♭ D7
pp f

25 Gm E♭ Cm Gm E♭ Cm Gm E♭ Gm E♭
p

29 Dm

33 D7
p expres.

37 Gm
cresc. f

41 G7 C
f

45 F Bb F

p

49 Bb

pp

53 D7 Gm Bb

ff

57 D7 Gm Eb

cresc.

61 Cm Eb Dm A7 Dm

f p

65 A7 Dm A7 Dm A7 Dm Gm

f p

seco

Guayaquileño

Pasacalle ecuatoriano
años 60's
Carlos Rubira Infante (Guayaquil, 1921-)

❖: || **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm** |

Dm **A7**
I: Yo nací en esta tierra de las bellas palmeras
Dm
de cristalinos ríos de paisaje ideal.
D7 **Gm**
Nací en ella y la quiero y por ella aunque muera
Dm **A7** **Dm**
la vida yo la diera por no verla sufrir.

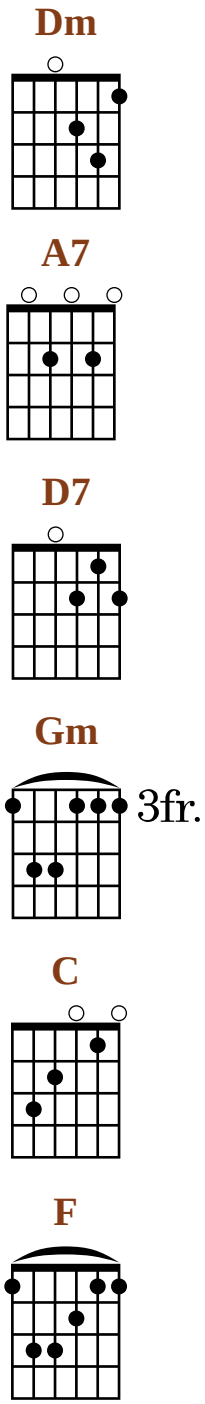
C
II: Guayaquileño madera de guerrero
F
bien franco, muy valiente jamás siente el temor
A7
guayaquileño de la tierra más linda
Dm
pedacito de suelo de este inmenso Ecuador.

C
III: Guayaquileño no hay nadie quien te iguale
F
como hombre de coraje lo digo en mi canción
A7
guayaquileño no hay nadie quien te iguale
Dm **A7**
como hombre de coraje lo digo en mi canción.

❖: || **Dm** | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm** |

Dm **A7**
IV: En mi tierra hay mujeres muy lindas y serenas,
Dm
hay rubias y morenas y todas son canción;
D7 **Gm**
por eso con orgullo le canto yo a mi tierra
Dm **A7** **Dm**
porque lo que ella encierra es honra de Ecuador.

Bis: II. III. | **A7** |**Dm** ||



GUAYAQUILEÑO (*)

Pasacalle ecuatoriano

Carlos Rubira Infante
(Guayaquil, 1921-)
AEQ

Piano

Dm A7 Dm A7

5 Dm Dm

Yo na cí en es ta tie rra de las be - llas pal -
En mi tie - rra hay mu - je - res muy lin - das y se -

10 A7

me - ras de cris - ta - li - nos rí - os de pai - sa - je i - de -
re - nas, hay ru - bias y mo - re - nas y to - das son can -

14 Dm D7

al. Na - cí en e - lla y la quie - ro y por e - lla aun - que
ción; por e - so con or - gu - llo le can - to yo a mi

18 Gm Dm A7

mue - ra la vi - da yo la die - ra por no ver - la su -
tie - rra por que lo que e - lla en - cie - rra es hon - ra de E - cua -

©

C

22

frir. Gua - ya - qui - le - ño ma - de - ra de gue -
dor. le - ño no_hay na - die quien te_i -

26

rre - ro bien fran - co, muy va - lien - te ja - más sien - te_el te -
gua - le co - mo_hom - bre de co - ra - je lo di - go_en mi can -

F A 7

30

mor gua - ya - qui - le - ño de la tie - rra más
ción gua - ya - qui - le - ño no_hay na - die quien te_i -

34

lin - da pe - da - ci - to de sue - lo de_es -
gua - le co - mo_hom - bre de co - ra - je lo

Dm Dm A 7 Dm

37

1. 2. 𝄋

te_in - men - so_E - cua - dor. Gua - ya - qui
di - go_en mi can - - - - ción.

Ibarra

Pasacalle ecuatoriano
años 60's
Música: Claudio Proaño Baroja (Cotacachi, 1924-)
Texto: Enrique Ayala Mora

❖: || **C** | **G** | **B7** | **Am** | **B7** | 𝄎 | | **Em** **B7** | **Em** |

Em
I: Ibarra, ciudad querida
G
y recordada con ilusión,
B7 **Em**
mi tierra hermosa, la escogida
C **F#7** **B**
la preferida del corazón.

Em
I: Ibarra, ciudad querida
G
y recordada con ilusión,
B7 **Em**
mi tierra hermosa, la escogida
C **B7** **E** | | 𝄎 |
la preferida del corazón.

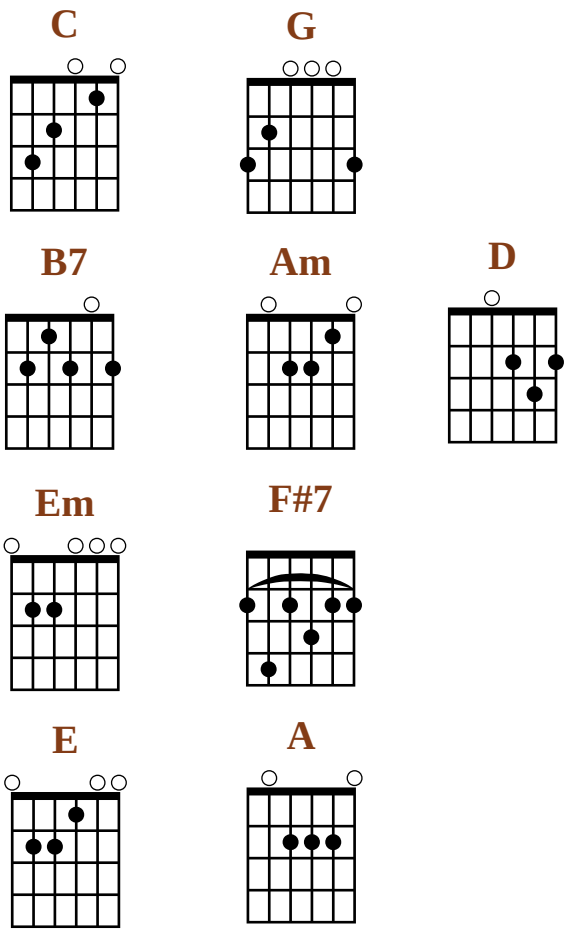
E
II: Surges radiante por tu hermosura
B7
pura y serena como una flor;
pintas las faldas del Imbabura
E
con tu blancura con tu candor.

E
III: Mi linda Ibarra con tus paisajes
E7 **A**
eres encanto del Ecuador,
E
/ esa belleza de tus celajes
B7 **E**
convida al alma para el amor. / (bis)

❖: || **C** | **G** | **B7** | **Am** | **B7** | 𝄎 | | **Em** **B7** | **Em** |

C
IV: / Tus bellas tardes, tus alboradas
D **G**
y tus mañana llenas de sol. / (bis)
B7 **Em**
Cantan las almas enamoradas
C **F#7** **B**
con tiernos cantos de un arrebol.
G
/Cantan las almas enamoradas
B7 **B**
con tiernos cantos de un arrebol. / (bis)

❖: || **C** | **G** | **B7** | **Am** | **B7** | 𝄎 | | **Em** **B7** | **Em** |



Glosario:
* Ibarra. Capital de la provincia de Imbabura.

IBARRA *ms.

Pasacalle ecuatoriano

"Compuesto en la década del 60, mientras el autor cursaba el 5° Curso en el Colegio 'Sánchez Cifuentes'"

Enrique Ayala Mora, texto

Música: **Claudio Proaño Baroja**
(Cotacachi, 1924-)
Archivo Particular Carlos Coba

Enérgico

Piano

C G B7 Am B7

mf

Em B7 Em Em

p I ba - rra, ciu - dad que - ri - da

G B7

y re - cor - da - da con i - lu - sión, *pp* mi tie - rra her - mo - sa,

Em C F♯7 B

1.

la es - co - gi - da la pre - fe - ri - da del co - ra - zón

C B7 E E

2.

I - co - ra - zón. Sur - ges ra - dian - te por

30 B7

tu her. - mo - su - ra pu - ra y se - re - na co - mo u - na flor;

36

pin - tas las fal - das del Im - ba - bu - ra con tu blan - cu - ra con

42 E

tu can - dor. Mi lin - da I - ba - rra con tus pai - sa - jes

48 E7 A

e - res en - can - to del E - cua - dor, *p* e - sa be -

53 E B7

lle - za de tus ce - la - jes con - vi - da al al - ma pa - ra el a -

59 E E C G B7 Am

1. 2. *Enérgico*

mor amor.

65 B7 Em B7 Em C

mf

Tus be - llas tar - des tus al - bo -

71 D G

ra - das y tus ma - ña - na lle - nas de sol. 1. Tus be - llas 2. Can - tan las

78 B7 Em C F♯

al - mas e - na - mo - ra - das con tier - nos can - tos de_un a - rre -

84 B G

bol. Can - tan las al - mas e - na - mo - ra - das con tier - nos

90 B7 Em C *Enérgico* G B7

can - tos de_un a - rre - bol.

96 Am B7 Em B7 Em

mf

IMANTENIO

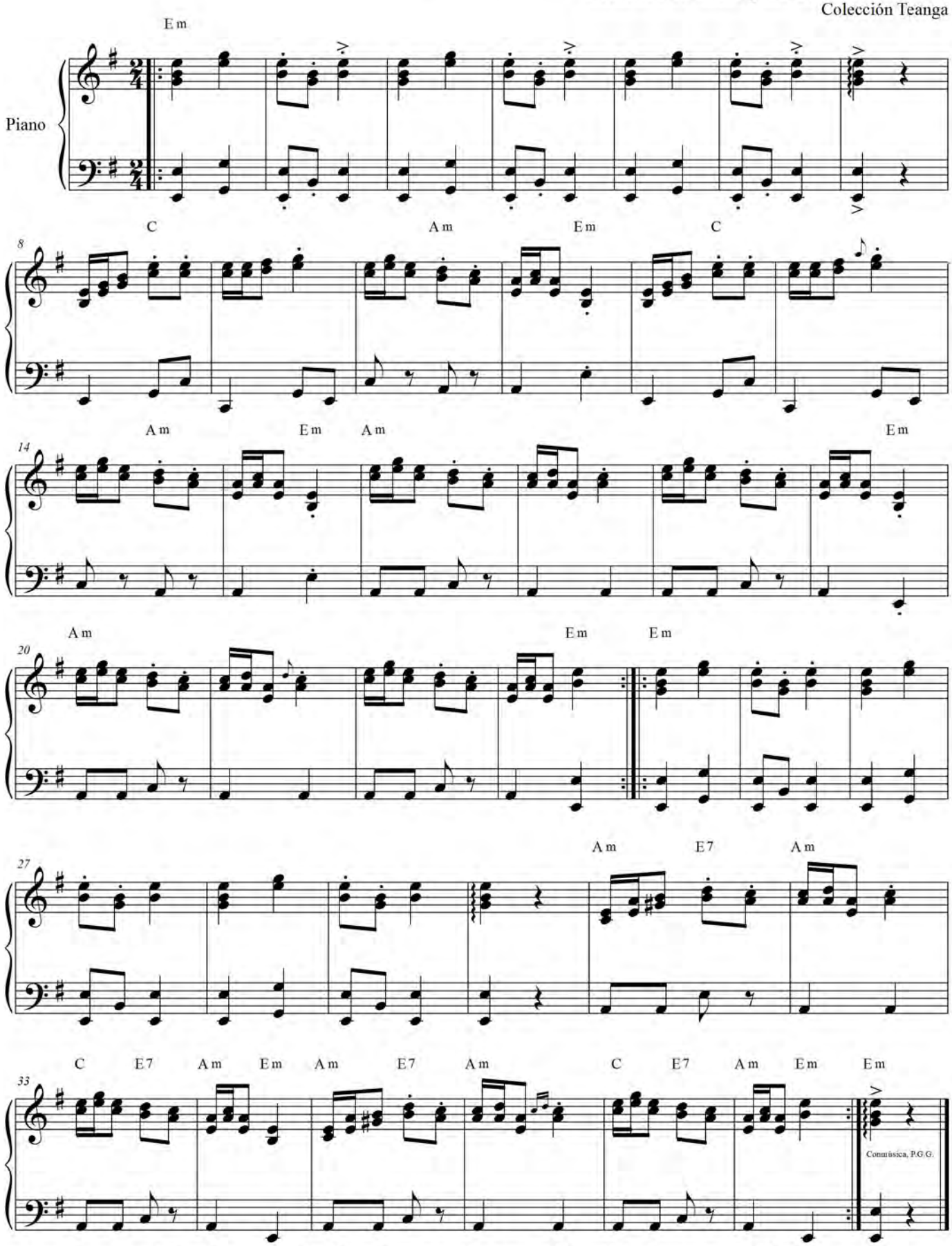
Sanjuanito

años 20's-30's

No consta compositor

Reducción de banda a piano: Fidel Pablo Guerrero

Colección Teanga



Imbabura de mi vida

Tonada ecuatoriana
inicios s. XX
Compositor desconocido (se lo suele acreditar a Virgilio Chaves)
Autor texto. Es posible que el texto se le haya impuesto con posteridad

❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎

D F#7 Bm
I: Imbabura de mi vida
D F#7 Bm
Imbabura de mi vida
D F#7 Bm
tierra donde yo nací
D F#7 Bm
tierra donde yo nací.

❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎

G
II: Para todos fuiste madre
para todos fuiste madre
D F#7 Bm
madre amante para mí
D F#7 Bm
madre amante para mí
D F#7 Bm
Imbabura de mi vida
D F#7 Bm
tierra donde yo nací

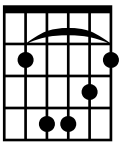
❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎

Bis: I.

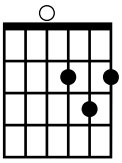
❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎

G
Mis recuerdos voy dejando
mis recuerdos voy dejando,
D F#7 Bm
mi regreso no sé cuando
D F#7 Bm
mi regreso no sé cuando
D F#7 Bm
Imbabura de mi vida
D F#7 Bm ❖: || **Bm** ||
tierra donde yo nací.

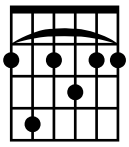
Bm



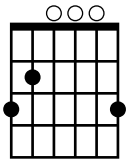
D



F#7



G



Glosario:
* Imbabura. Provincia norteña del Ecuador.

En la página anterior:
Imantenio. Gentilicio de Imantag, población de Imbabura.

Imbabura de mi vida

Tonada ecuatoriana
inicios s. XX?

Autor desconocido
Transcrición y adaptación piano: Fidel Pablo Gueerero

Moderato

Piano

Bm

4 D F♯7 Bm
Im - ba - bu - ra de mi vi - da Im - ba -

7 D F♯7 Bm D F♯7
bu - ra de mi vi - da tie - rra don - de yo na -

10 Bm D F♯7 Bm
cí tie - rra don - de yo na - cí

13 Bm

Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana /
Transcripción y Adaptación piano: Pablo Guerrero. Quito, 1997. Correo: conmusica@hotmail.com // web: ecuadorconmusica.com

16 G

Pa - ra to - dos fuis - te ma - dre pa - ra
Mis re - cuer - dos voy de - jan - do mis re -

19 D F♯7

to - dos fuis - te ma - dre ma - dre_a - man - te pa - ra
cuer - dos voy de - jan - do mi re - gre - so no sé

22 Bm D F♯7 Bm

mí ma - dre_a - man - te pa - ra mí Im - ba -
cuan - do mi re - gres - so no sé cuan - do Im - ba -

25 D F♯7 Bm D F♯7

bu - ra de mi vi - da tie - rra don - de yo na -
bu - ra de mi vi - da tie - rra don - de yo na

28 Bm Bm

1. 2

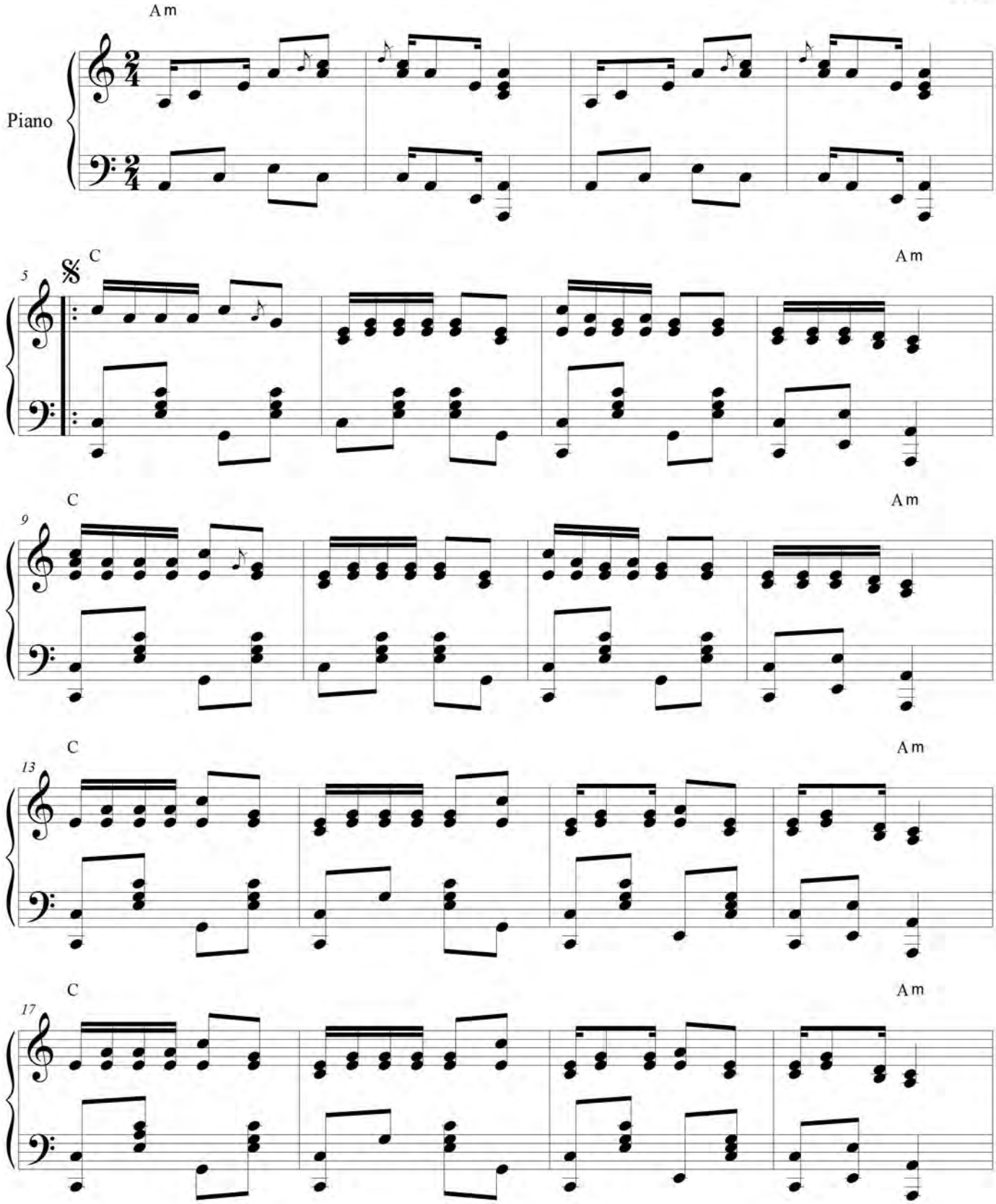
cí cí.

Indiecito de Punyaro *ms.

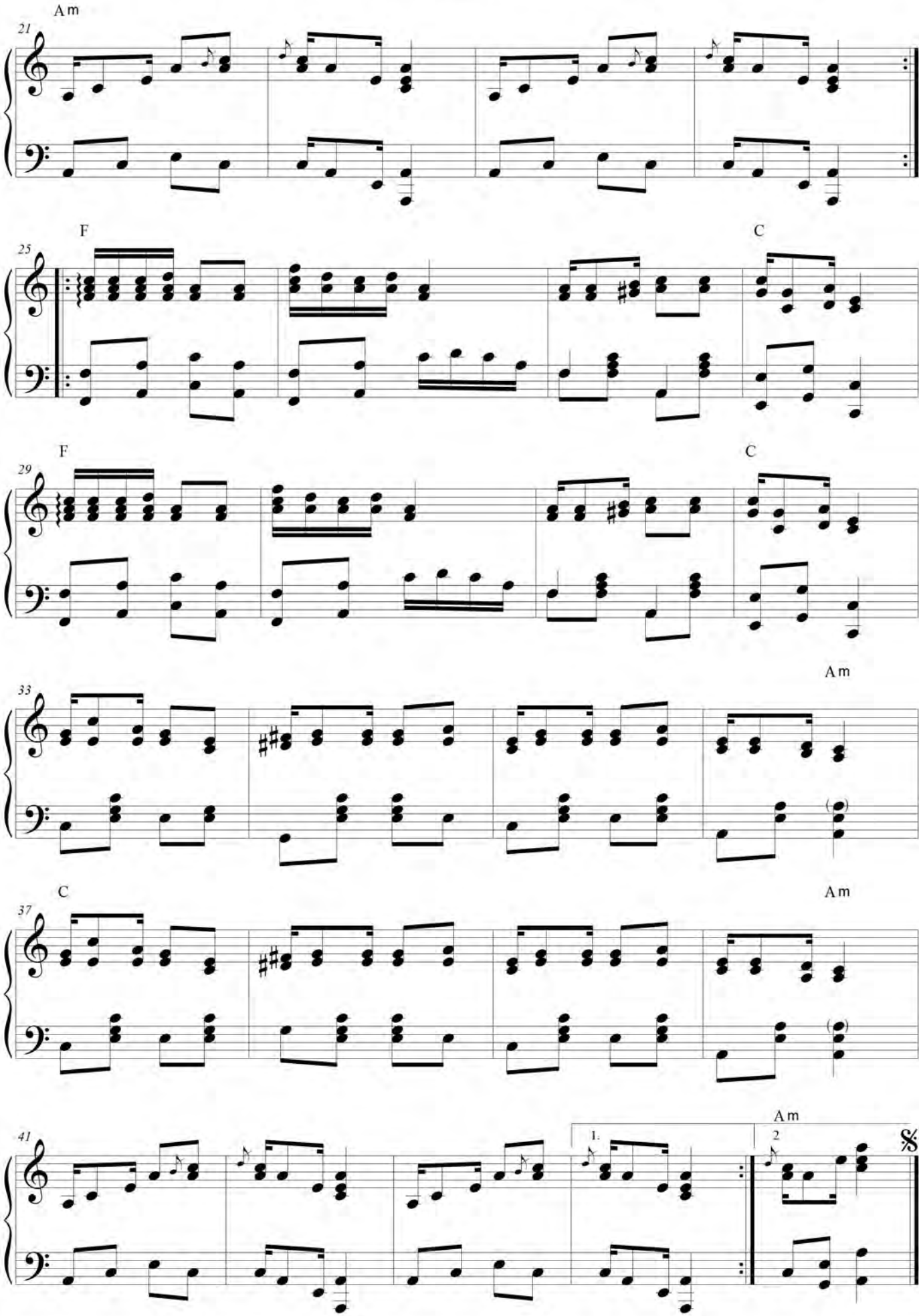
Sanjuanito

ca. años 30's

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo 1902-1975)
AEQ-d



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

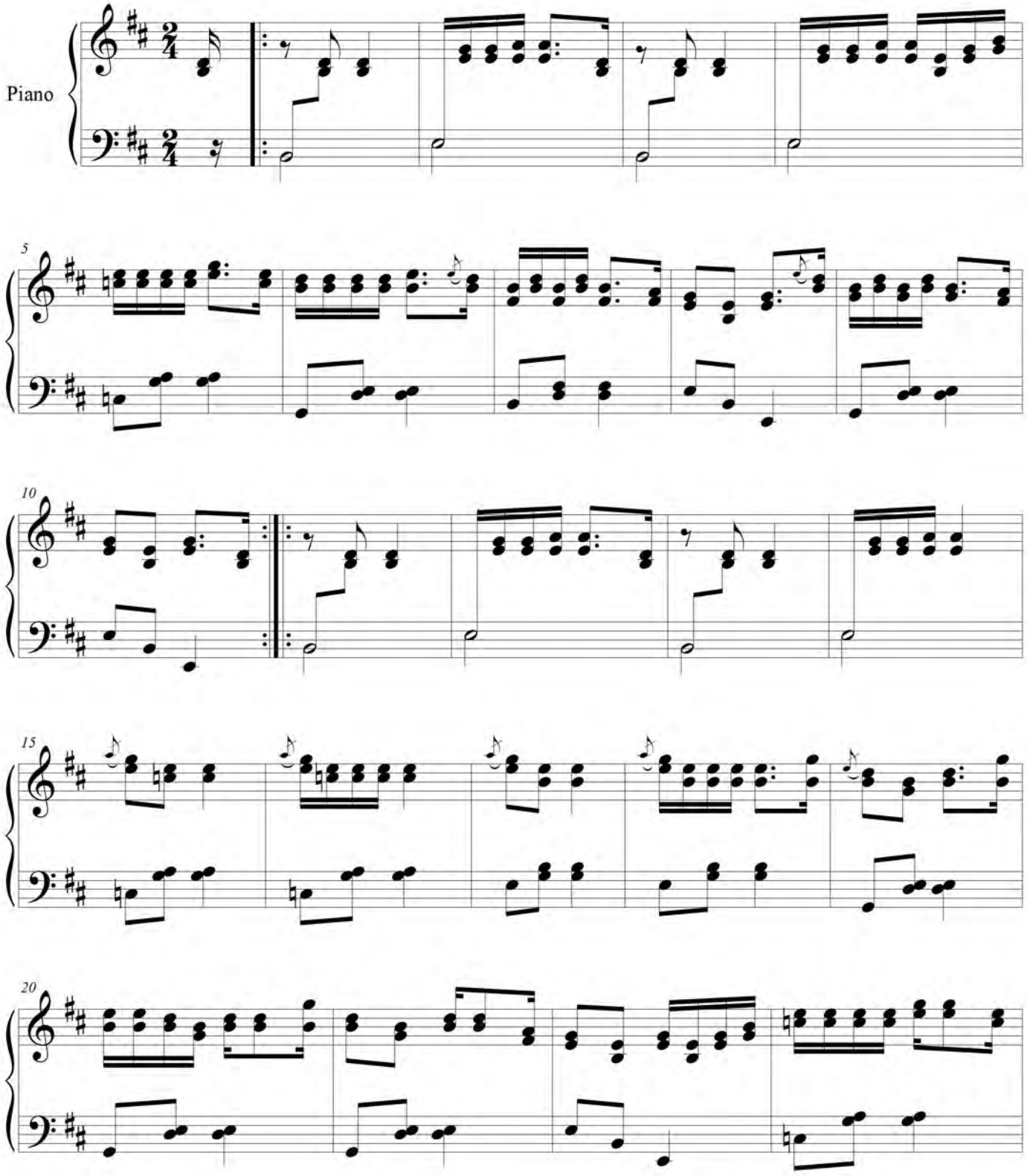

Am
21
F
C
25
F
C
29
Am
33
C
Am
37
Am
41
1.
2
𝄋

INDIECITO OTAVALEÑO *imp.

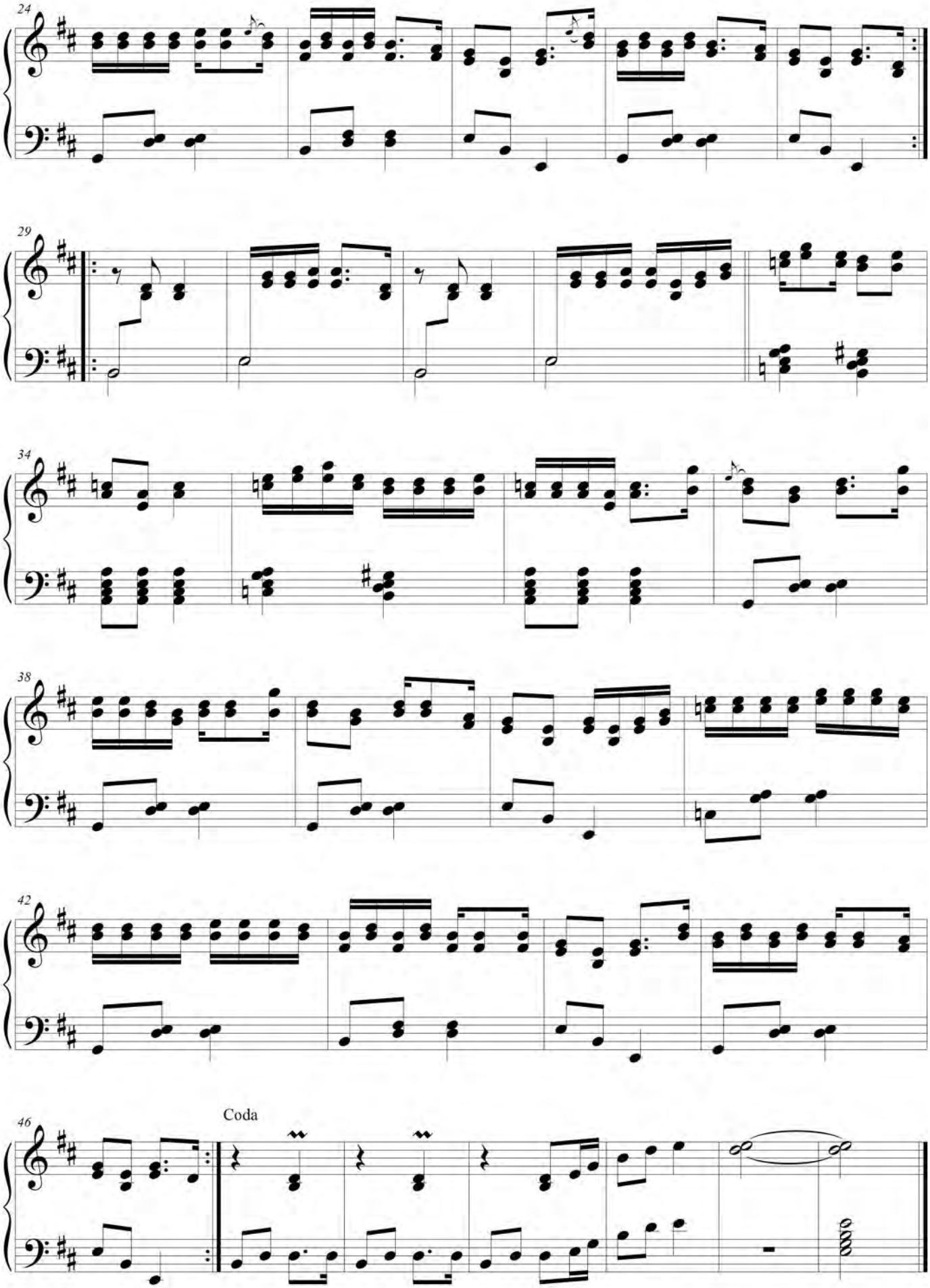
Sanjuanito

Quito, mediados s. XX

Carlos Bonilla Chávez
(Quito, 1923-2010)
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

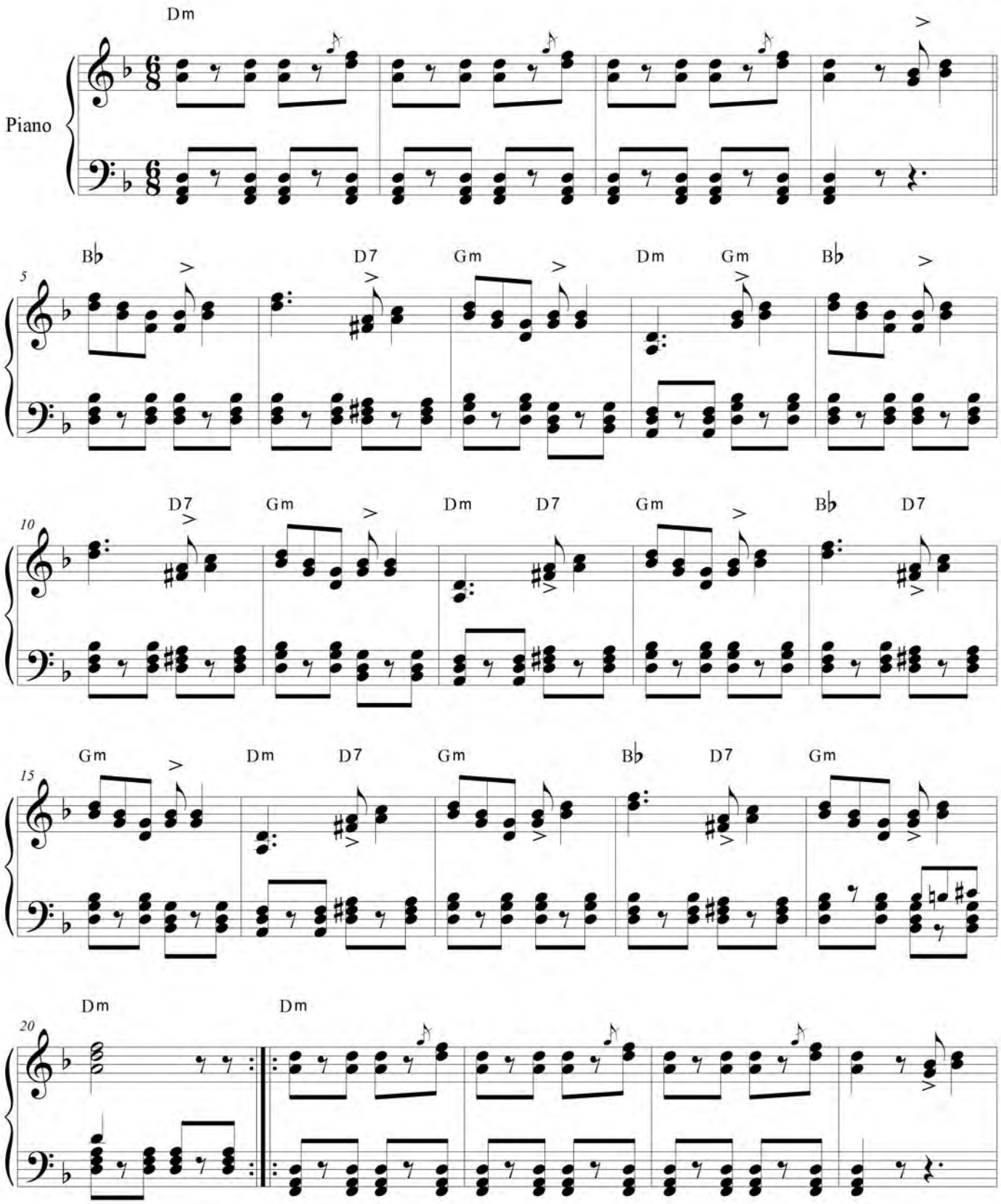

24
29
34
38
42
46
Coda

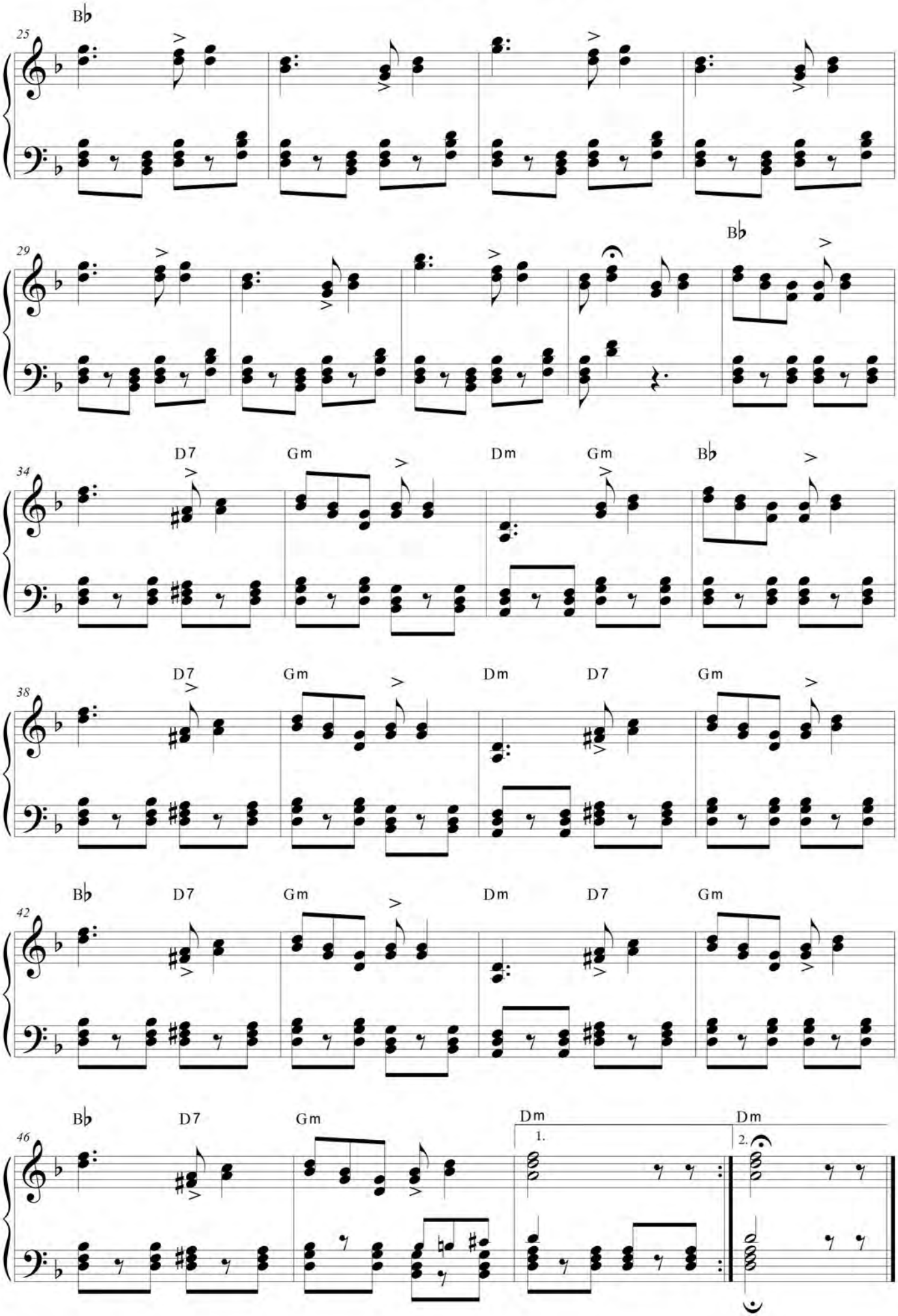
INDIO ECUATORIANO

Danzante

"G. Meza Sub. Of. R.. Cuenca, XI- 26 /1947"

No consta compositor
AEQ-d




25
B♭
29
B♭
34
D7
Gm
Dm
Gm
B♭
38
D7
Gm
Dm
D7
Gm
42
B♭
D7
Gm
Dm
D7
Gm
46
B♭
D7
Gm
Dm
1.
Dm
2.

La canción de los Andes

fox incaico
inicios s. XX
Múisca Constantino Mendoza Moreira
Texto: Alemán

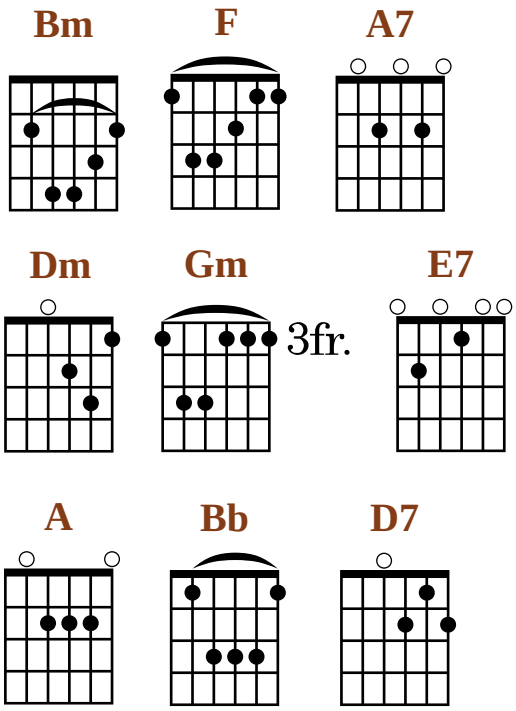
❖: || **Bm** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎

F **A7**
En las alturas de las montañas
Dm **A7**
existe un pobre rancho.
F **A7**
Una viejita todas las tardes
Dm **A7**
suspira y llora en él:
Gm **A7**
-"triste es la vida así,
Gm **E7** **A7**
quiero mejor morir...".

Dm **A7** **F** **A7**
Suenan las notas del fiel rondador
Dm **A7** **F** **A7**
en los labios del indio que brinda su amor
Dm **Gm** **Dm**
a la dueña de su corazón.

A7
Hijo de mi alma, de mi alma hijo mío,
Dm
¿dónde existes?, no te veo, no te oigo, ¿dónde estás?...
A7
Contesta a tu viejita que te llama y no respondes
Dm
al cariño de tu madre ni a la voz del corazón.

F **Bb**
Te marchaste una mañana presuroso y agitado;
F **Dm**
que volvías me dijiste, me dijiste al partir;
Bb
y no vuelves a tu casa, ni a tu casa ni a tu madre,
F **Dm**
que te llama, que te extraña que sin ti se muere ya;
A7
vuelve pronto mi adorado, mi consuelo, mi esperanza,
Dm
que te espera mi angustiado corazón.



Dm **A7** **F** **A7**
Suenan las notas del fiel rondador
Dm **A7** **F** **A7**
en los labios del indio que brinda su
amor
Dm **Gm** **Dm**
a la dueña de su corazón.

Bb **D7**
/ Todas las tardes, junto a la puerta
Gm **Bb**
llora y suspira así:
D7
"Hijo querido de donde existas
Gm **D7** **Gm**
vuelve prontito* a mí".

Bb **F**
Mas una noche tras lento paso
A7 **Dm**
vino la urora al fin...
Bb **F**
pálida y fría junto a la puerta
A7 **Dm**
estaba muerta ahí. / (bis)
Dm
Ah!... Ah!...

* Esta palabra en una de las partituras del compositor está tachada y en su lugar sobrepuesto: *muy pronto*

Páginas anteriores:

* Punyaro. Localidad de la provincia de Imbabura.
* Otavaleño. Gentilicio de Otavalo, localidad de la provincia de Imbabura.

La canción de los Andes

Fox incaico
1926

Constantino Mendoza Moreira
(Portoviejo, 1898- 1985)
AEQ

Ad. libitum

F A7 Dm A7

ret.

Piano

En las al-tu - ras de las mon-ta - ñas ex - is - te un-po - bre ran - cho

F A7 Dm A7

5

u - na vie-ji - ta to - das las tar - des sus - pi - ra y llo - ra en él:

Gm A7 Gm E7 A7

9

tris - te es la vi - da a - sí quie - ro me - jor mo - rir.

Moderato

Dm A7 F A7 Dm A7 F A7

13

a tempo

Sue - nan las no - tas del fiel ron-da-dor en los la - bios del in - dio que brin - da su a-mor a la

Dm Gm Dm A7

17

due - ña de su co - ra - zón

cresc...

Hi - jo de mi al - ma de mi

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2006. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

20 Dm

al - ma hi - jo mí - o dón-de_ex - xis - tes no te ve - o no te oi - go dón-de_es - tás. con - *cresc...*

23 A7 Dm

tes - ta_a tu vie - ji - ta que te lla - ma_y no res - pon - des al ca - ri - ño de tu ma - dre ni_a la

26 F B♭

voz del co - ra - zón te mar - chas - te_u - na ma - ña - na pre - su - ro - so y_a - gi - ta - do que vol -

29 F Dm

ví - as me di - jis - te, me di - jis - te al par - tir y no vuel - ves a tu ca - sa, ni_a tu

32 B♭ F Dm

ca - sa ni_a - tu ma - dre que te lla - ma que te_ex - tra - ña que sin ti se mue - re ya vuel-ve

35 A7 Dm

pron - to mi_a - do - ra - do, mi con - sue - lo mi_es - pe - ran - za que te_es - pe - ra mi_an - gus - tia - do co - ra - zón

39
Dm A7 F A7 Dm A7 F A7
Sue - nan las no - tas del fiel ron-da-dor en los la - bios del in - dio que brin - da su_a-mor a la

43
Dm Gm Dm Bb D7
due - ña de su co - ra - zón
f To-das las tar - des jun-to_a la puer - ta

47
Gm Bb Bb D7
llo-ra_y sus - pi - ra_a - sí Hi - jo que-ri - do de don - de_e-xis - tas

51
Gm D7 Gm Bb F
vuel-ve pron-ti - to_a - mí
p Mas u - na no - che tras len - to pa - so

55
A7 Dm Bb F
vi - no la_u-ro - ra_al fin pá - li - da_y frí - a jun-to_a la puer - ta

59
A7 Dm Dm
es - ta - ba-muer - ta_a - hí.
p
Ah!... Ah!...

La Urcuquireña*ms.

Bomba
años 30's

Amador [Endara? [ilegible]]
AEQ-d
Compilación documental: Fidel Pablo Guerrero

[*Allegro*]

Piano

Em G Em G Em G

pp

7 Em Em Em G Em

1. 2.

pp

14 G Em G G Em G

ff

19 Em G Em G Em G

25 Em G Em G Em Em

1. 2.

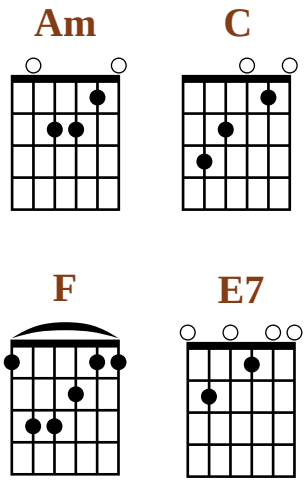
Fine

La vuelta del chagra

Aire típico ecuatoriano
fines años 50's
Gonzalo Benítez (Otavalo, 1912-2005)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Am **C**
I. /Empeñando el sombrerito,
Am
me voy volviendo / (/bis/)
Am **C**
/y a la capital yo vengo
Am
por tu cariño. / (/bis/)



❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

F
II. Por la luz de tus ojitos,

yo vengo a Quito,

a cumplir una promesa

a mi amorcito,
C
por que chagra soy señores
Am
y de los buenos,
C
pero estando en esta tierra,
Am
quiteño soy.

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Bis I. II | **Am** **E7** | **Am** ||

Nota:
Existe un aire típico de igual línea melódica que se titula *El Canchano vago*.

Glosario:
* Chagra. Campesino, provinciano.

Página anterior:

* Urcuquireña, seguramente gentilicio de Urcuquí, población imbabureña.

La vuelta del chagra(*)

Aire típico ecuatoriano

Gonzalo Benítez
(Otavalo, 1915-2005)
AEQ-d

Allegro

Piano

Am Am

Em-pe-ñan-do el som-bre-

C Am Am C

ri - to, me voy vol - vien - do y a la ca-pi-tal yo ven - go por tu ca -

C Am F

ri - ño. Por la luz de tus o -

ji - tos, yo ven-go a Qui - to, a cum-plir u - na pro - me - sa a mi a-mor -

C Am

ci - to, por que cha-gra soy se - ño - res y de los bue - nos, pe-ro es-tan-do en es-ta

C Am Am E7 Am

tie - rra qui - te - ño soy **D.S. al Coda** qui - te - ño soy.

Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana /
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2004. Correo: conmusica@hotmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Machachi

Pasacalle ecuatoriano
ca. años 50's
Néstor L. Cueva
(Machachi, Pichincha, 1910- Quito, 1981)

❖: || **Dm** | **A7** | **Dm A7**| **Dm** | **Dm A7** |
Dm A7 | **Dm** | ///

F Dm A7
I: Si algo bello hay en la tierra
Gm Bb Dm
en mis sueños y quereres:
E A
de la Costa hasta la Sierra
E A
es Machachi y sus vergeles.

Dm A7
II: Son tus campos otoniales,
Gm F
con su linfa cristalina
A7 Dm
Do se canta madrigales
E A7 Dm
a tu tierra esmeraldina.

Bis: I. II

D A
III: Por que es tierra tan hermosa
D A D
toda música y canciones,
G E A7
de Ecuador es una diosa
D A D
de guirnaldas e ilusiones.

D7 G
IV: Es Machachi con sus hombres
E A7
valles, ríos y collado
Dm A7
dulce nombre entre los nombres
E7 A7 Dm
suelo mágico y sagrado.

D A
V: Tierra llena de dulzura
D A D
con sus rosas y jazmines;
G E A
es la fuente de hermosura
D A D
la mujer de tus jardines.

D Gm
VI: Y a Machachi canto alegre
G7 C F
con el alma y corazón;
E A7 D
el poema melodioso
A7 Dm
de mi dulce inspiración.

Glosario:
Machachi: Ciudad capital del cantón Mejía, provincia de Pichincha.

MACHACHI *ms.

Pasacalle ecuatoriano

mediados s. XX?

Néstor L. Cueva
(Machachi, Pichincha, 1910- Quito, 1981)
AEQ-d

Piano

Dm A7 Dm A7 Dm Dm A7

Dm A7 Dm F Dm A7

Si al - go be - llo hay en la tie - rra

Gm B♭ Dm

en mis sue - ños y que - re - res: de la

E A

Cos - ta has - ta la Sie - rra es Ma - cha - chi

E A Dm

y sus ver - ge - les Son tus cam - pos o - to -

27
A7 Gm C7 F
nia - les, con su lin - fa cris - ta - li - na Do se

33
A7 Dm E A7
can - ta ma - dri - ga - les a tu tie - rra es me - ral -

39
Dm D
1. di - na Si al - go
2. di - na
ff

44
A D G A

49
D D A
Por que es tie - rra tan her - mo - sa

54
D A D
to - da mú - si - ca y can - cio - nes, de E - cua -

59
G E A7 D
dor es u - na dio - sa de guir - nal - das

64
A D D7
e i - lu - sio - nes Es Ma - cha - chi con sus

69
G E A
hom - bres va - lles, rí - os y co - lla - do

74
Dm A
dul - ce nom - bre en - tre los nom - bres sue - lo

79
Em7 A D D
má - gi - co y sa - gra - do Tie - rra lle - na

84
A D A
de dul - zu - ra con sus ro - sas y jaz -

89
D G E
mi - nes; es la fuen - te de her - mo - su - ra

94
A7 D A D
la mu - jer de tus jar - di - nes Ya Ma -

99
D Gm G7 C
cha - chi can - to a - le - gre con el al - ma y

104
F E A7
co - ra - zón; el po - e - ma me - lo -

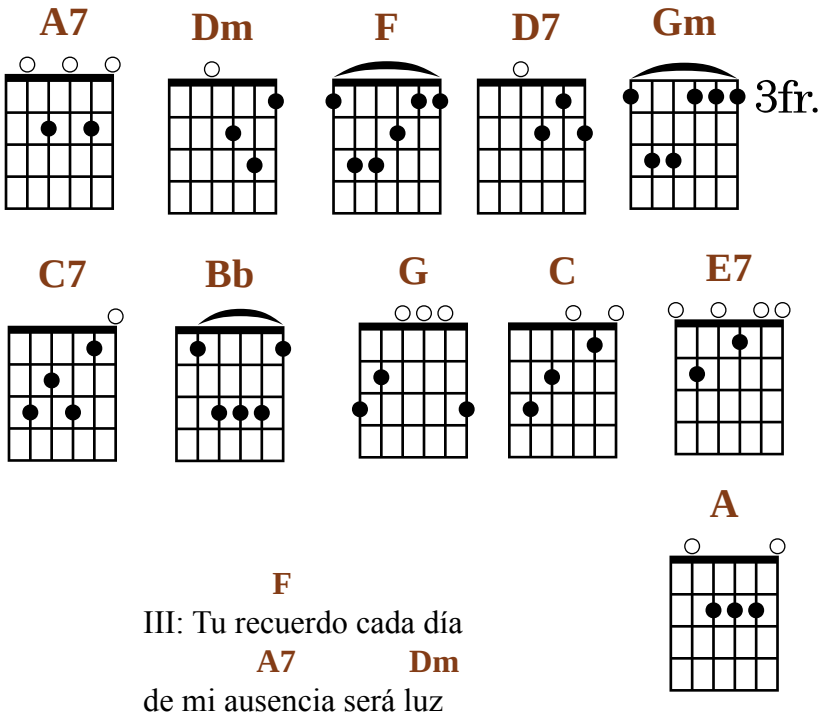
109
Dm A7 Dm
dio - so de mi dul - ce ins - pi - ra - ción

115
A7 Dm A7 Dm
Al 𝄋 repitiendo y ⊕
me - ral - di - na.

Madre tierra

Pasacalle ecuatoriano
Música: Carlos Luis Ortiz Cobos (Cuenca, 1909-1982)
Texto: Ricardo Darquea

❖: || | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | 𝄎 |
Dm | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |



F
I: Cuenca mía cuando pienso
A7 Dm
que alejarme voy de ti,
F
ser quisiera un terroncito
A7 Dm
de la tierra en que nací.

D7 Gm C7 F
y si pronto algún camino
A7 Dm
me separa de tu amor
D7 Gm C7 F
esta sangre que es la tuya
A7 Dm
me dará vida y calor.

❖: || | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | 𝄎 |
Dm | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |

Bb
II: No me iré como tus ríos
D7 Gm
para no volver jamás
G C F
yo vendré a besar tu tierra
C7 F
para no irme nunca más

A7
tu recuerdo Cuenca mía
E7 A
será dicha y toda luz
F
/ así lleve sobre mi alma
A7 Dm
la tristeza de una cruz. / (bis)

❖: || | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | 𝄎 |
Dm | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |

F
III: Tu recuerdo cada día
A7 Dm
de mi ausencia será luz
F
mientras lleve sobre mi alma
A7 Dm
la tristeza de una cruz.
D7 Gm C7
Tierra en que sembré
F A7 Dm
de niño mi maizal y un capulí
D7 Gm C7 F
por que añoran el incario
A7 Dm
y el florar del capulí.

❖: || | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | 𝄎 |
Dm | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |

Bis : II
❖: || A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | 𝄎 | Dm |
A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 ||

Glosario:
Cuenca: Capital de la provincia del Azuay.
Capulí: Árbol y su fruto. Especie de cereza.

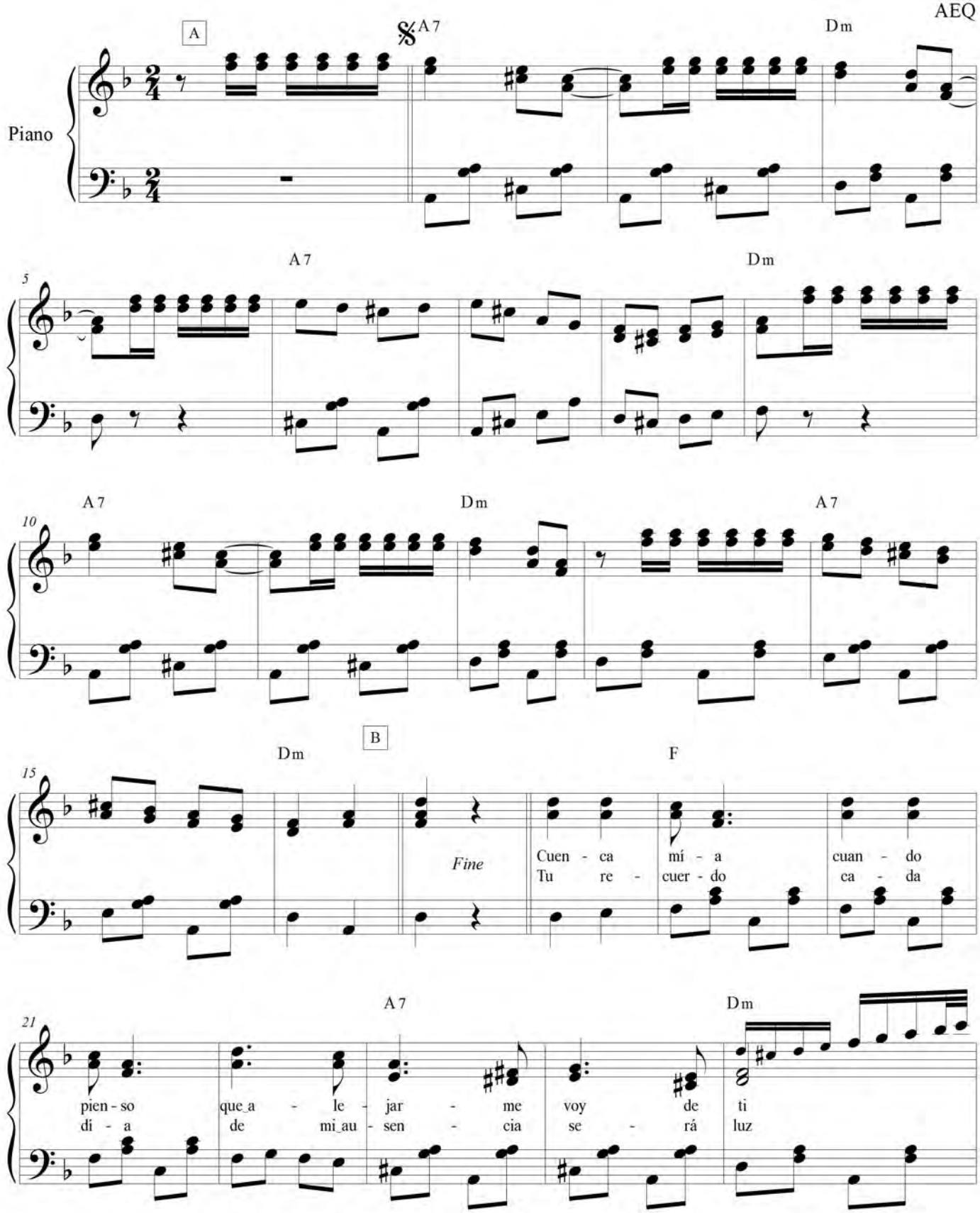
MADRE TIERRA *ms.

Pasacalle ecuatoriano

años 60's

Ricardo Darquea, texto

Carlos Luis Ortiz Cobos, música
(Cuenca, 1909-1982)
AEQ



26

F

ser qui - sie - ra_un te - rron - ci - to de la
mien - tras lle - ve so - bre mi_al - ma la tris -

31

A7 Dm D7 Gm

tie - rra_en que na - cí y si pron - to_al -
te - za de_u - na cruz Tie - rra_en que sem -

36

C7 F A7

gún ca - mi - no me se - pa - ra de tu_a -
bré de ni - ño mi mai - zal y_un ca - pu -

41

Dm D7 Gm C7 F

mor es - ta san - gre que_es la tu - ya
lí por que_a - ño - ran el in - ca - rio

46

A7 Dm Dm

me da - rá vi - da_y ca - lor. A B No me_i -
y_el flo - rar del ca - pu - lí. *y viene*

52

B♭

ré co - mo tus rí - os pa - ra no vol -

57
D7 Gm G C F
ver ja - más yo ven - dré_a be - sar tu tie - rra

63
C7 F
pa - ra no_ir - me nun - ca más tu re -

68
A7 E7
cuer - do Cuen - ca mí - a se - rá di - cha_y

73
A F
to - da luz a - sí lle - ve so - bre mi_al - ma

79
A7 Dm F
la tris - te - za de_u - na cruz a - sí lle - ve so - bre

86
A7 Dm
mi_al - ma la tris - te - za de_u - na cruz.

D.C.todo
y luego
D.S. al Fine

Manabí

Pasillo ecuatoriano
ca. 1935
Música: Francisco Paredes Herrera (Cuenca, 1891-1952)
Texto: Elías Cedeño Jerves (1902-1971)

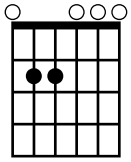
❖: || **Em** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

F#7
Tierra hermosa de mis sueños
Bm
donde vi la luz primera
F#7
donde ardió la inmensa hoguera
Bm
de mi ardiente frenesí;
A7
de tus plácidas comarcas
D
de tus fuentes y boscajes,
C#7
de tus vívidos paisajes,
F#
no te olvido Manabí.
D
de tus vívidos paisajes
F#7 **Bm**
no me olvido Manabí.

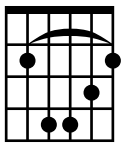
❖: || **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

D **A7**
Son tus ríos los espejos
D
de tus cármenes risueños
G **A7**
que retratan halagüenos
D
el espléndido turquí,
Bm **F#7**
de tu cielo en esas tardes
Bm
en que el sol es una pira
Em **Bm**
mientras la brisa suspira
F#7 **Bm**
en tus frondas Manabí.

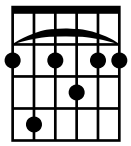
Em



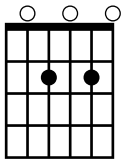
Bm



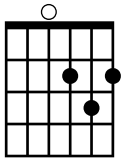
F#7



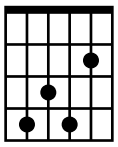
A7



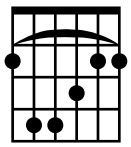
D



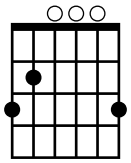
C#7



F#



G



❖: || **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

F#7
Tierra hermosa, de mis locas
Bm
esperanzas y placeres
F#7
el pencil de las mujeres
Bm
más hermosas se halla en ti;
A7
por la gracia de tus hijas,
D
por tus valles por tus montes
C#7
por tus amplios horizontes
F#
te recuerdo Manabí;
D
por tus amplios horizontes
F#7 **Bm**
te recuerdo Manabí.

❖: || **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

D **A7**
Tierra bella cual ninguna,
D
cual ninguna hospitalaria
G **A7**
para el alma solitaria
D
para el yermo corazón;
Bm **F#7**
vivir lejos ya no puedo
Bm
de tus mágicas riberas,
Em **Bm**
!Manabí de mis quimeras,
F#7 **Bm**
Manabí de mi ilusión!

MANABÍ(*)

Pasillo ecuatoriano, ca. 1935

Elías Cedeño, poesía

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)
AEQ

Piano

Em Bm F♯7 Bm

(8va) F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7

(8va) Bm F♯7 Bm F♯7

Tie-rra her-mo-sa de mis sue-ños don - de
Tie-rra her-mo-sa de mis lo-cas es - pe-

Bm F♯7

vi la luz pri - me - ra don-de ar-dió la in-men-sa ho - gue - ra de mi ar-dien-te fre - ne -
ran-zas y pla - ce - res el pen-cil de las mu - je - res más her-mo-sas se ha-lla en

Bm A7 D

sí; de tus plá - ci - das co - mar-cas de tus fuen-tes y bos - ca - jes,
ti; por la gra-cia de tus hi-jas, por tus va-lles por tus mon-tes

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

25

C♯7 F♯

de tus ví - vi - dos pai - sa - jes, no te ol - vi - do Ma - na - bí. de tus ví - vi - dos pai-
por tus am - plios ho - ri - zon - tes te re - cuer - do Ma - na - bí; por tus am - plios ho - ri -

30

D F♯7 Bm F♯7 Bm

sa - jes no me ol - vi - do Ma - na - bí.
zon - tes te re - cuer - do Ma - na - bí.

35

F♯7 Bm Bm D A7

Son tus ríos los es - pe - jos de tus
Tie - rra be - lla cual nin - gu - na, cual nin -

40

D G A7

cár - me - nes ri - sue - ños que re - tra - tan ha - la - güe - nos el es - plén - di - do tur-
gu - na hos - pi - ta - la - ria pa - ra el al - ma so - li - ta - ria pa - ra el yer - mo co - ra -

45

D Bm F♯7 Bm

quí, de tu cie - lo en e - sas tar - des en que el sol es u - na pi - ra mien - tras
zón; vi - vir le - jos ya no pue - do de tus má - gi - cas ri - be - ras, !Ma - na -

50

Em Bm F♯7 Bm

D.S. al Fine

la bri - sa sus - pi - ra en tus fron - das Ma - na - bí.
bí de mis qui - me - ras, Ma - na - bí de mi i - lu - sión!

Fine

Mujer guayaquileña

Pasillo ecuatoriano
mediados s. XX

Música: Ricardo Cuesta O. (Cuenca, s. XX)
Texto: Ricardo Darquea

❖: || **Eb** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Eb** | **Dm** | **A7** | **Dm** | |

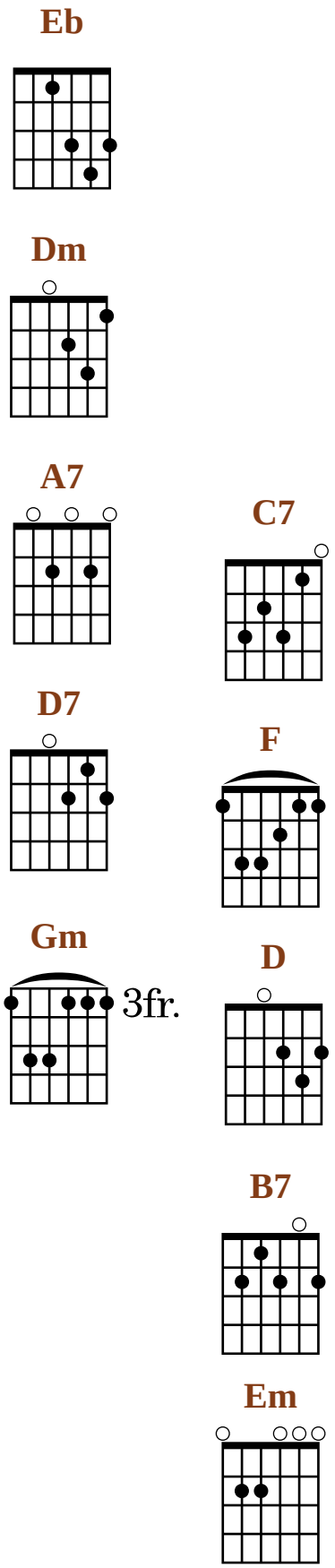
A7 **Dm**
I: Mujer guayaquileña, flor de todas las gracias,
A7 **Dm**
brotada a las caricias del sol ecuatorial;
D7 **Gm** **C7** **F**
las gaviotas envidian tu grácil hermosura
Dm **A7** **D**
y te cantan las olas de tu mar tropical.

D **A7** **D**
II: Con tu sonrisa alegras el Parque Centenario,
B7 **Em**
Las Peñas y la Ría que arrulla el Malecón;
Gm **A7** **D**
el Boulevar de Octubre se ilumina a tu paso
A7 **D**
mientras dejas en todos prendida una ilusión.

❖: || **Eb** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Eb** | **Dm** | **A7** | **Dm** | |

A7 **Dm**
III: En tu gracia trigueña, que enamora y cautiva,
A7 **Dm**
hay savia de canela y dulzuras de miel.
D7 **Gm** **C7** **F**
Américay España te dieron en presente,
Dm **A7** **D**
con la esbeltez del nardo, la sangre del clavel.

D **A7** **D**
IV: Por el sin par milagro de tus ojos oscuros,
B7 **Em**
luceros que fulguran en las noches de abril,
Gm **A7** **D**
y porque eres la Reina de todas las mujeres
A7 **D**
su trono a la belleza te ha dado Guayaquil.



Glosario:
* Guayaquil. Ciudad costera del Ecuador.

MUJER GUAYAQUILEÑA*ms.

pasillo ecuatoriano
mediados s. XX

Ricardo Cuesta O., música
Ricardo Darquea G., texto
AEQ-d

Allegro E♭ Dm A7 Dm

Piano

f

5 E♭ Dm A7 Dm

9 A7 *a tempo* Dm

Mu - jer gua - ya - qui - le - ña, flor de to - das las gra - cias,
En tu gra - cia tri - gue - ña, que e - na - mo - ra y cau - ti - va,

13 A7 Dm

bro - ta - da a las ca - ri - cias del sol e - cua - to - rial;
hay sa - via de ca - ne - la y dul - zu - ras de miel.

17 D7 *poco rit.* Gm *a tempo* C7 F

las ga - vio - tas en - vi - dian tu grá - cil her - mo - su - ra
A - mé - ri - cay Es - pa - ña te die - ron en pre - sen - te,

21 Dm A7 D

y te can - tan las o - las de tu mar tro - pi - cal.
con la es - bel - tez del nar - do, la san - gre del cla - vel.

25 A7

Con tu son - ri - sa a - le - gras el Par - que Cen - te -
Por el sin par mi - la - gro de tus o - jos os -

28 D B7

na - rio, Las Pe - ñas y la Ri - a
cu - ros, lu - ce - ros que ful - gu - ran

31 Em Gm

que a - rru - lla el Ma - le - cón; el Bou - le - var de Oc - tu - bre
en las no - ches de a - bril, y por - que e - res la Rei - na

35 A7 D

se i - lu - mi - na a tu pa - so mien - tras de - jas en to - dos pren -
de to - das las mu - je - res su tro - no a la be - lle - za te ha

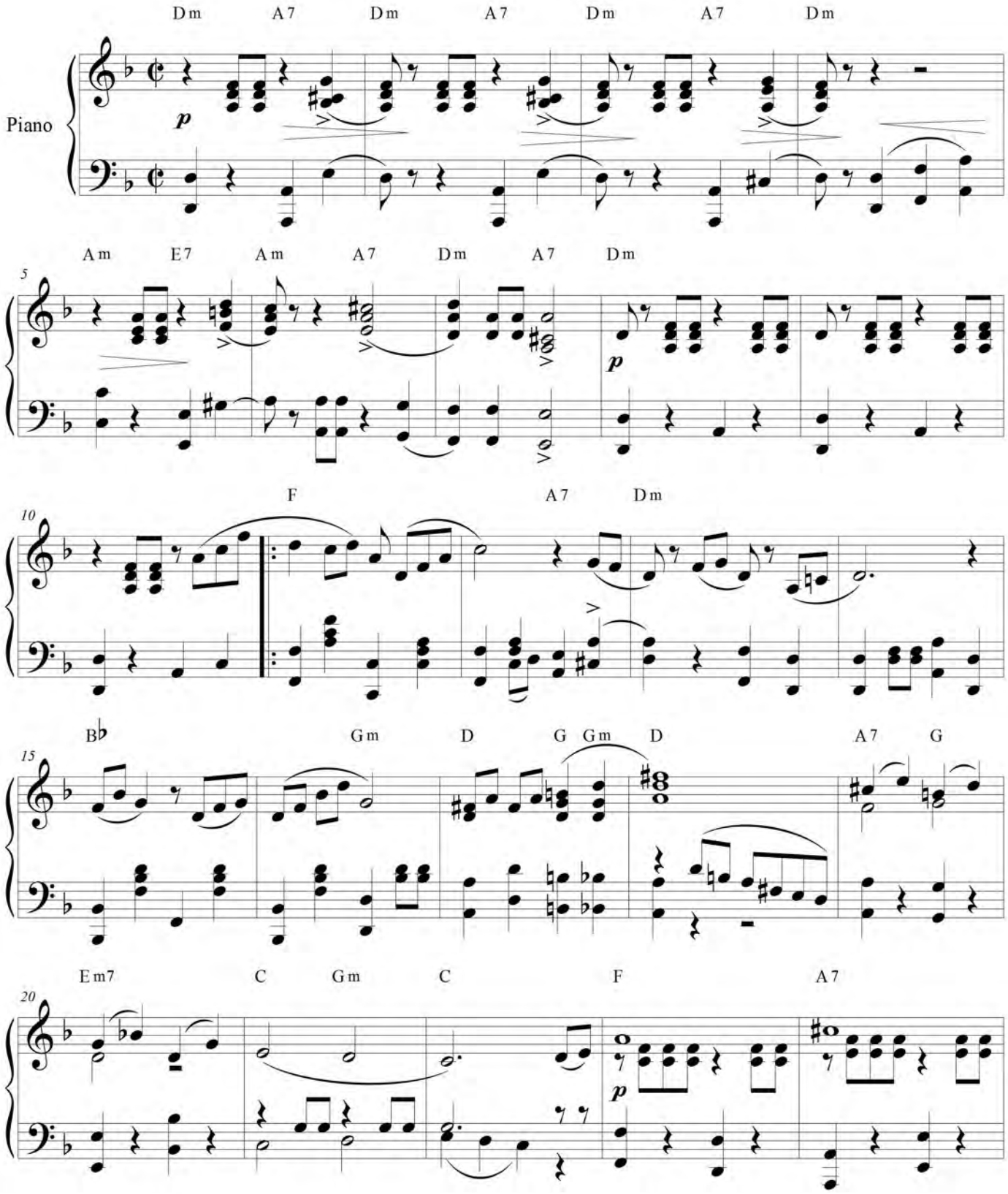
39 A7 D D.C. al Coda

di - da u - na i - lu - sión.
da - do Gua - ya - - - quil.

Ñuca llacta *ms.

Fox trot, años 20's

Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AH-MCP



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 2002. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

25 C7 F A7 Dm A7 Dm A7 Dm 1.

30 Dm 2. Fine Bb mf

35 F Bb F Bb Cm Bb D7 pp

41 Gm D Bb Eb C7 Gm C7 F cresc. f

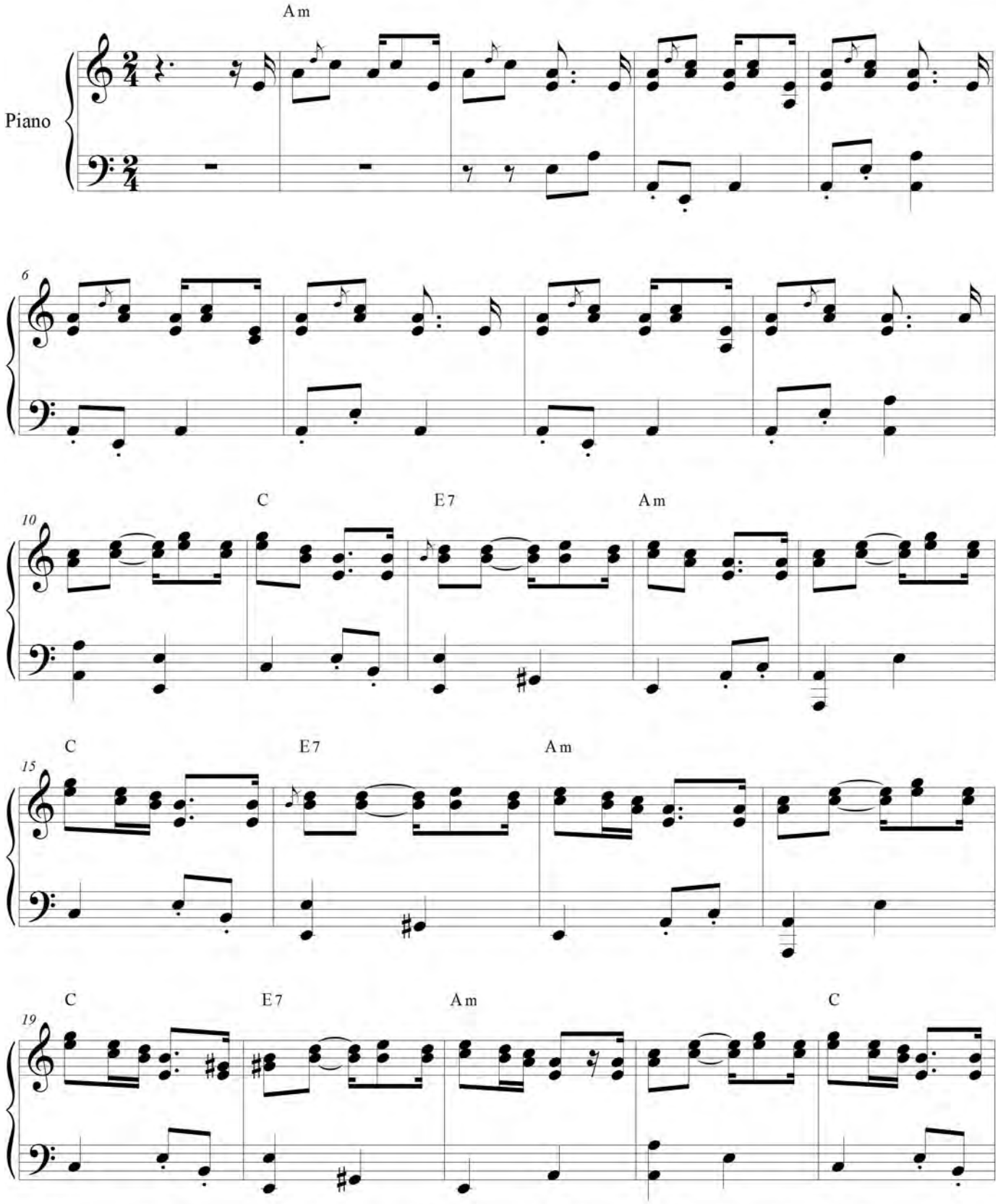
46 Eb Bb

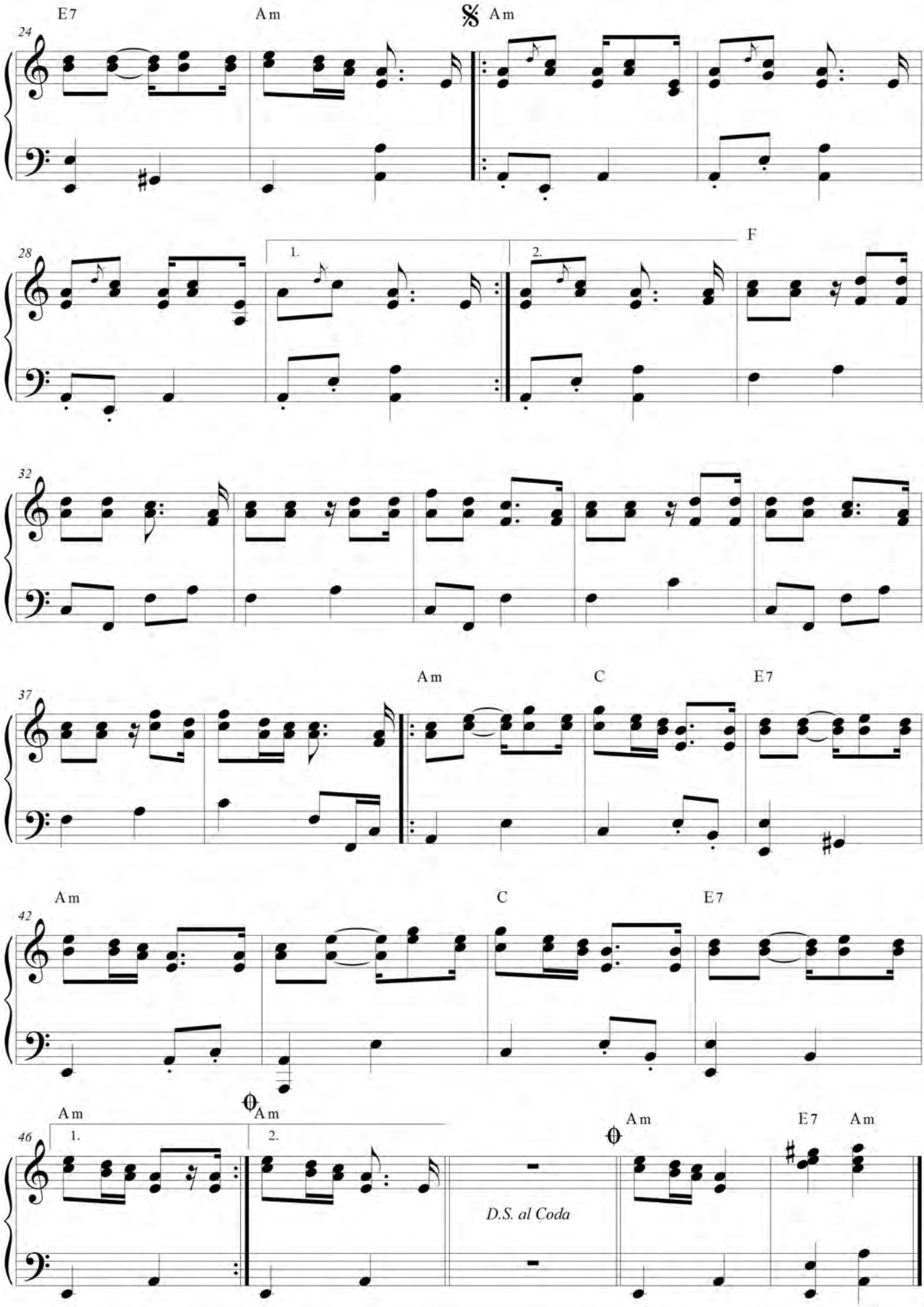
51 D7 Gm F Cm Gm F Am F Bb 1. 2. cresc. D.C. al Fine

Ñuca llacta
(Mi tierra, mi pueblo)

Sanjuanito

Anónimo de la provincia de Imbabura
Transcripción y adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero




24
E7
Am
Am
28
1.
2.
F
32
37
Am
C
E7
42
Am
C
E7
46
Am
1.
Am
2.
D.S. al Coda
Am
E7
Am

ÑUCANCHIC ALLPA(*)
(NUESTRA TIERRA)

Yumbo

Víctor Manuel Carrera
(Quito, 1902- ca. 1969)
AEQ-d

[*Allegretto*]

Piano

Fm Bbm Fm Cm Ab Fm

p *mf*

5 Fm Bbm Fm Cm Ab Fm

p *mf*

9 Fm Bbm Fm Ab C7 Fm

13 Ab C7 Fm

p *mf*

17 Ab C7 Fm

p *mf*

21
B♭m Fm A♭ C7 Fm

25
B♭m Fm Cm Fm

29
Fm B♭m Fm Cm A♭ Fm
p *mf*

33
Fm B♭m Fm Cm A♭ Fm
p *mf*

37
Fm B♭m Fm A♭ C7 Fm

41 Db Gb Db

45 Db Gb Db

49 Ab C7 Fm
pp mf

53 Ab C7 Fm
pp

57 Bbm Fm Ab C7 Fm
mf p

61 Bbm Fm Cm Fm
mf

Ojos

Pasacalle ecuatoriano
Gonzalo Moncayo Narváez (Quito, 1927- 2004)

1 2

❖: || **Gm** | ⁄⁄. | **Dm** | ⁄⁄. | **A7** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | **Dm** || **A7** | **Dm** **A7** | **Dm** ||

A7 **Dm**
I: Ojos cual dos luceros
Bb **C7** **F**
lejanos yacen de mi ilusión
A7 **Dm**
reflejan mi sendero
Bb **C7** **F**
son de mi vida tenaz prisión.

Bb **A**
II: Ojos divinos ojos
Bb **E7** **A**
que me inspiran el amor
F
/ ojos que me fascinan
A7 **Dm**
con su inefable candor. / (bis)

1 2

❖: || **Gm** | ⁄⁄. | **Dm** | ⁄⁄. | **A7** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | **Dm** || **A7** | **Dm** **A7** | **Dm** ||

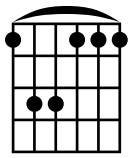
D7
III: Ojos por donde tu alma
Gm **D7** **Gm**
sincera brinda radiante luz
D7
miran enardecientes
Gm **D7** **Dm**
serán por siempre mi esclavitud.

Bb **A**
IV: Dame una mirada
Bb **E7** **A**
y en ella tu corazón
F
/ siempre serás mi amada,
A7 **Dm**
con infinita pasión. / (bis)

1 2

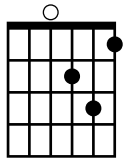
❖: || **Gm** | ⁄⁄. | **Dm** | ⁄⁄. | **A7** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | **Dm** || **A7** | **Dm** **A7** | **Dm** ||

Gm

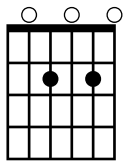


3fr.

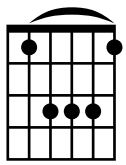
Dm



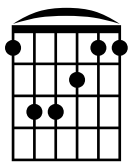
A7



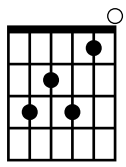
Bb



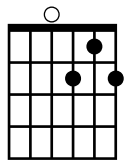
F



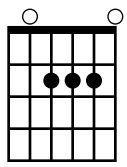
C7



D7



A



OJOS (*)

pasacalle ecuatoriano

Gonzalo Moncayo Narváez
(Quito, 1927- 2004
Transcripción de Ernesto Rivadeneira Urresta
Col. Ernesto Rivadeneira Urresta

Piano

A

Gm Dm A7 Dm

1.

9

A7 Dm A7 Dm A7 Dm

2.

Fine

B

O - jos cual dos lu - ce - ros le -
mi sen - de - ro son

15

B♭ C7 F A7

1. 2.

ja - nos ya - cen de mi_i - lu - sión re - fle - jan
de mi vi - da te - naz pri - sión

22

B♭ A B♭ E7 A

O - jos di - vi - nos o - jos que me_ins - pi - ran el a - mor

29

F A7

1.

o - jos que me fas - ci - nan con su_i - ne - fa - ble can -

36
Dm A7 Dm
dor. con su_i - ne - fa - ble can - dor.

42
D7 Gm
A B O - jos por don - de tu_al - ma sin - ce - ra
nar - de - cien - tes se - rán por

47
D7 Gm B♭
brin - da ra - dian - te luz mi - ran e Da - me
siem - pre mi_es - cla - vi - tud

54
A B♭ E7 A
u - na - mi - ra - da y_en e - lla tu co - ra - zón

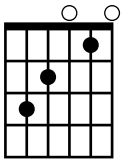
61
F A7 Dm
siem - pre se - rás mi_a - ma - da con in - fi - ni - ta pa - sión

68
A7 Dm
con in - fi - ni - ta pa - sión A B

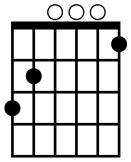
Orgullo orense

Tonada criolla
Virgilio Cornejo Falquez, música
Texto: Virgilio Cornejo, Rodrigo Chávez y Guido Garay
Archivo Particular Guido Garay
Compilación y transcripción: Guido Garay

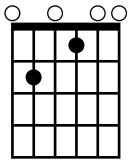
C



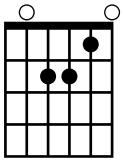
G7



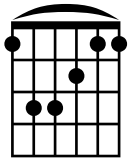
E7



Am



F

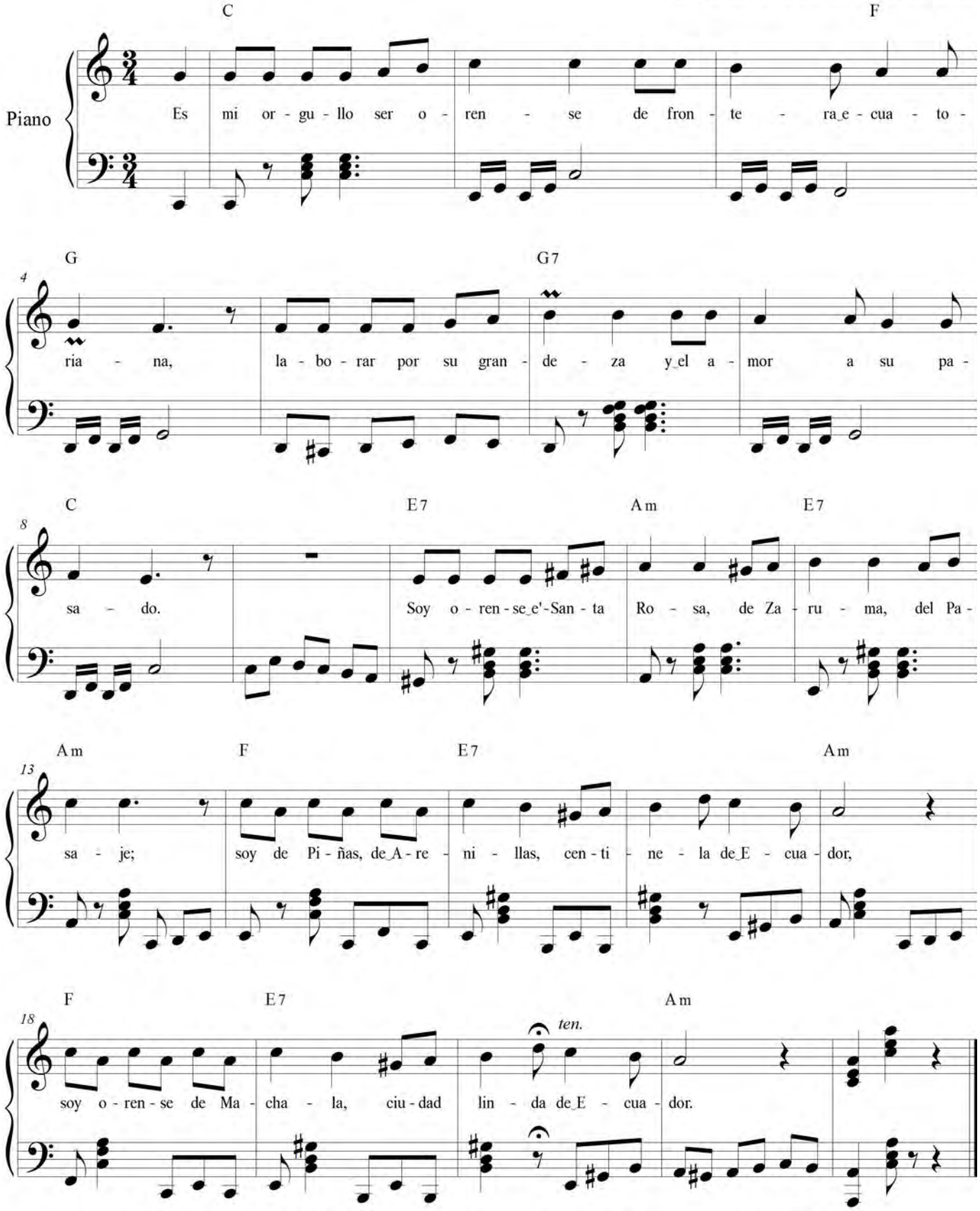


```
      C
I: Es mi orgullo ser orense
                    G7
de frontera ecuatoriana,

laborar por su grandeza
                  C
y el amor a su pasado.

   E7                  Am
II: Soy orense e'Santa Rosa,
      E7          Am
de Zaruma, del Pasaje;
F                   E7
soy de Piñas, de Arenillas,
                  Am
centinela de Ecuador,
 F                E7
soy orense de Machala,
                     Am
ciudad linda de Ecuador.
```

Orgullo orense

Tonada criolla

Virgilio Cornejo Falquez, música
Texto: Virgilio Cornejo, Rodrigo Chávez y Guido Garay
Archivo Particular Guido Garay
Compilación y transcripción: Guido Garay



OTAVALO

Sanjuanito

primera mitad del s. XX

Tradicional imbabureño

Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Piano

Em G Em

G Em Em G

Em Em C

G Em

G Em *D.C. al Fine*

Fine

Por esto te quiero Cuenca

Capishca
Cuenca, 1950
Carlos Ortiz Cobos (Cuenca 1909-1982)

❖: || **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** |**A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | 𝄎 |
A7 | **Dm** ||

Dm **F**
I: /Por tus cholas buenas mozas
por tus longos bien plantados
por tus mañanas preciosas
A7 **Dm**
y tus cielos estrellados. / (bis)

A7 **Dm** **A7** **Dm**
II: Por esto por esto, por esto te quiero Cuenca;
A7 **Dm** **A7** **Dm**
por esto, por esto por esto te quiero Cuenca.

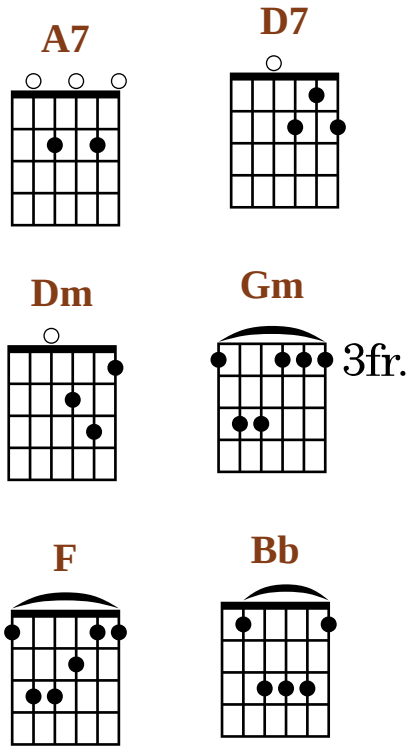
D **Gm**
III: /En la fiesta del Vado
D **Gm**
y en la del Septenario / (bis)
Bb
todos hemos bailado ya nuestro
D7 **Gm**
suelto de "Arroz quebrado"
F
/como buenos cuencanos
A7 **Dm**
por siempre amamos las tradiciones. / (bis)

Bis: II

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎 |

Dm **F**
IV: / Por tus ríos cantadores
por tus chapas pitadores
por tus cuyes bien asados
A7 **Dm**
y por tu mote pelado. / (bis)

Bis: II



D **Gm**
VI: /En esta tierra linda
D **Gm**
con miles de doctores
Bb
todos han admirado a los poetas
D7 **Gm**
que hay por docenas
F
/nuestra Cuenca es la tierra
A7 **Dm**
del buen Zhumir y el agua caliente / (bis)

Bis: II

Glosario.
*Cuenca. Capital de la provinciade Azuay.
*Chola. Campesina
*Vado, Septenario. Barrios cuencanos.
*Suelto. Baile suelto.
*Arroz quebrado. De pobres, el más barato.
*Chapas. Policías.
*Cuy asado. Conejillo de indias como plato típico.
*Mote. Maíz cocinado.
*Zhumir. licor.

Por esto te quiero Cuenca*ms.

Capishca, 1950

Carlos Ortiz Cobos
(Cuenca 1909-1982)
AEQ

Allegro A7 Dm A7

Piano

4 Dm A7 Dm A7

8 Dm Dm F

Por tus cho - las bue - nas mo - zas por tus
rí - os can - ta - do - res por tus

12 lon - gos bien plan - ta - dos por tus ma - ña - nas pre - cio - sas y tus
cha - pas pi - ta - do - res por tus cu - yes bien a - sa - dos y por

16 A7 Dm Dm A7

1. 2.

cie - los es - tre - lla - dos. Por tus dos. Por es - to por
tu mo - te pe - la - do. Por tus do.

20

Dm A7 Dm A7

es - to por es - to te quie - ro Cuen - ca por es - to, por

24

Dm A7 Dm

es - to por es - to te quie - ro Cuen - ca.

28

Dm

32

D Gm D

2ª Parte

En la fies - ta del Va - do y en la del Sep - te - na -
En es - ta tie - rra lin - da con mi - les de doc - to -

35

Gm B♭

- rio to - dos he - mos bai - la - do ya nues - tro suel -
- res to - dos han ad - mi - ra - do a los poe -

38

D7 Gm F

- to de "A - rroz que - bra - do" co - mo bue - nos cuen - ca -
- tas que hay por do - ce - nas nues - tra Cuen - ca es la tie -

41
A7 Dm
- nos por siem - pre a - ma - mos las tra - di - cio - nes.
- rra del buen Zhu - mir y el a - gua ca - lien - te

44
F A7
co - mo bue - nos cuen - ca - nos por siem - pre a - ma - mos las tra - di - cio -
nues - tra Cuen - ca es la tie - rra del buen Zhu - mir y el a - gua ca - lien -

47
Dm A7 Dm A7
Estribillo
- nes Por es - to por es - to por es - to te quie - ro Cuen -
- te.

51
Dm A7 Dm
- - ca por es - to por es - to por

54
A7 Dm Dm
es - to te quie - ro Cuen - ca.

58
Dm
Fine
Por tus
D.S. al Coda con texto 2 y Fine

Recuerdos de Imbabura(*)

Sanjuanito

primer tercios. XX

Virgilio F. Chaves
(Otavalo, s. XIX- s. XX)
Archivo Iglesia de Santo Domingo- Quito

Reina y señora

Pasacalle ecuatoriano
mediados siglo XX
Leonardo Páez Maldonado (Quito, 1912-1991)

❖: || **F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 | **F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎
|**F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 |**F#7** | 𝄎 | **Bm** |

Bm **F#7**
I: Tierra preciosa la de Imbabura
Bm
la más hermosa del Ecuador
B7 **Em**
/ ojos de cielo son sus lagunas
D **F#7** **Bm**
y en sus orillas busqué mi amor. / (bis)

❖: || **F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 | **F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎
|**F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 |**F#7** | 𝄎 | **Bm** |

G
II: / En un paisaje de totorales
D
la linda imbaya me cautivó / (bis)
D
/ y desde entonces dichosa mi alma
F#7 **Bm**
en sus encantos presa quedó / (bis)

❖: ||**F#7** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 |**F#7** | 𝄎 | **Bm** |

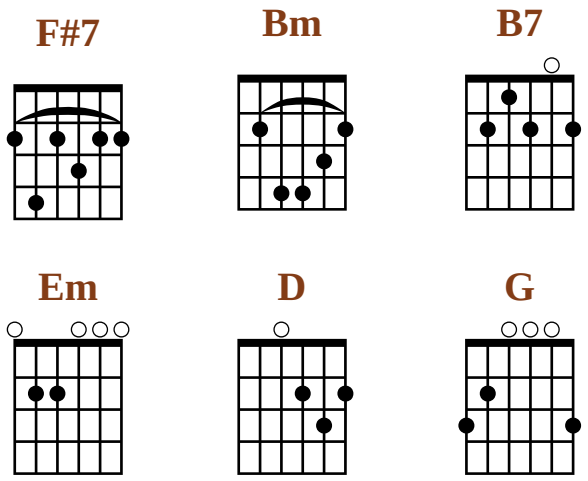
Bm **F#7**
III: Por todas partes voy con mi longa
Bm
reina y señora de la región
B7 **Em**
/ y a esta tierra del Imbabura
D **F#7** **Bm**
le ofrezco entero mi corazón. / (bis)

❖: || **F#** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 | **F#** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎
|**F#** | 𝄎 | **Bm** | 𝄎 |**F#** | 𝄎 | **Bm** |

G
IV: Por los caminos del Imbabura
D
por nuestra Ibarra por Chorlaví
G
por Cotacachi por Atuntaqui
D
por Otavalo por Pinsaquí.

Por todas partes voy con mi longa
F#7 **Bm**
reina y señora de la región
D
y a esta mi tierra del Imbabura
F#7 **Bm**
le ofrezco entero mi corazón.

❖: || **F#7** | **Bm** ||



Glosario:
*Imbabura. Provincia al norte del Ecuador.
*Imbaya. Por imbabureña. Pobladores de Imbabura, Imbayas.
*Longa. En quichua, muchacha joven.

*Ibarra (capital de provincia), Chorlaví, Cotacachi, Atuntaqui, Otavalo, Pinsaquí, todas poblaciones de la provincia de Imbabura.
*Totorales. Donde crecen las totoras.

Reina y señora(*)

Pasacalle

Leonardo Páez Maldonado
(Quito, 1912-1991)
AEQ-d

Allegro moderato

Piano

A

F♯7 Bm

6 F♯7 Bm F♯7

11 Bm F♯7

16 Bm B Bm F♯7

Tie - rra pre - cio - sa la de_Im - ba - bu - ra
Por to - das par - tes voy con mi lon - ga

21 Bm

la más her - mo - sa del E - cua - dor o - jos del
rei - na_y se - ño - ra de la re - gión y_a_ es - ta

26
B Em D
cie - lo son sus la - gu - nas y_en sus o - ri - llas
tie - rra del Im - ba - bu - ra le_o - frez - co_en - te - ro

31
F♯7 Bm B
bus - qué mi_a - mor o - jos de cie - lo son sus la -
mi co - ra - zón y_a _es _ta tie - rra del Im - ba -

36
Em D F♯7 Bm
gu - nas y_en sus o ri - llas bus - qué mi_a - mor.
bu - ra le_o - frez - co_en - te - ro mi - co - ra - zón

41
A B G
En un pai - sa - je de to - to -
Por los ca - mi - nos del Im - ba -

46
- ra - les la lin - da_im - ba - ya me cau - ti -
- bu - ra por nues - tra_I - ba - rra por Chor - la -

50
D G
- vó en un pai - sa - je de to - to -
- vi por Co - ta - ca - chi por A - tun -

54
ra - les la lin - da_Im - ba - ya me cau - ti -
ta - qui por O - ta - va - lo por Pin - sa -

D
58
vó y des - de_en - ton - ces di - cho - sa
quí Por to - das par - tes voy con mi

F♯7
62
mi_al - ma en sus en - can - tos pre - sa que -
lon - ga rei - na_y se - ño - ra de la re -

Bm D
66
dó y des - de_en - ton - ces di - cho - sa
gión y_a_es - ta mi tie - rra del Im - ba -

F♯7
70
mi_al - ma en sus en - can - tos pre - sa que -
- bu - ra le_o - frez - co_en - te - ro mi - co - ra -

Bm F♯7 Bm
74
- dó
- zón.
D.S. al Coda
texto 2

Rimini llacta rinimi
Adiós Patria mía, adiós

Fox shimmy

Francisco Paredes Herrera, música (Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)

Luis Cordero, texto

❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm | Cm
G7 | Cm | Cm G7 | Cm | Cm G7 | Cm |

Cm Eb
Voy a vivir Patria mía,
G7 Cm
en país extraño y distante!
G7
No tienes tú para el indio
Cm
ternura propia de madre.

❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm | Cm
G7 | Cm | Cm G7 | Cm | Cm G7 | Cm

Eb
De esposa, de hijos y parientes
Ab Eb
compelido a separarme
Bb Eb Bb Eb
parto esta noche en el acto
Bb G7 Cm
que la luna se levante.

❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm | Cm
G7 | Cm | Cm G7 | Cm | Cm G7 | Cm

G7 Cm
Mas, ay! peregrino y solo
G7 Fm
tal vez mi existencia acabe
Eb
Patria sin pisar tu tierra
G7 Cm
y el último abrazo darles!

❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm G7
| Cm |

Cm Eb
Muerto yo, ¿quién a los tristes
G7 Cm
dirá: “Muerto es olvidadle?
G7
¡Ay! de los dos! cada noche
Cm
se cansarán de esperarme!

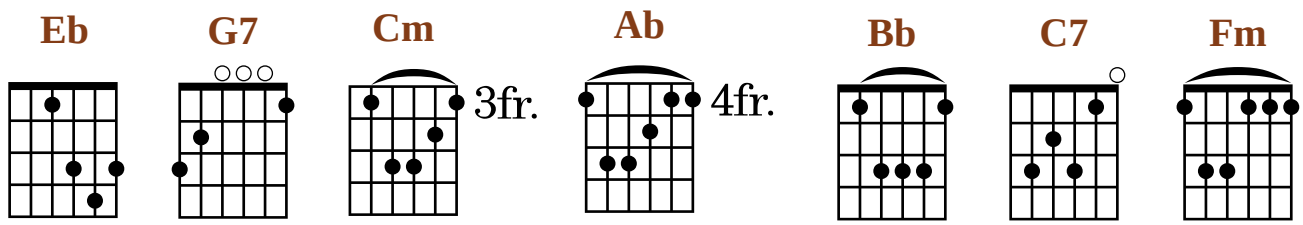
❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm | Cm
G7 | Cm | Cm G7 | Cm | Cm G7 | Cm

Eb
He ahí brillando la luna,
Ab Eb
por entre las nubes sale;
Bb Eb Bb Eb
he ahí, también me aguardaba
Bb G7 Cm
la desdicha de expatriarme.

❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm | Cm
G7 | Cm | Cm G7 | Cm | Cm G7 | Cm

G7 Cm
Voy a morir Patria mía
G7 Fm
en país extraño y distante;
Eb
no tienes tú para el indio
G7 Cm
ternura propia de madre!

❖: || | Eb G7 | Cm | Eb G7 | Cm G7 | Cm |



Rimini llacta rinimi
Adiós Patria mía, adiós

(versión quichua)

Rinimi llacta rinimi
May caru pi causangapa
Mana quiquin llacta shina
Cuyanguichu runataca.

Huarmi churita saquishpa
Aillucunata cungashpa
Cay tuta quilla llugshicpi
Ñanta japinimi, llacta.

Huañunatami llaquini
Chican llactapi, sapalla,
Manapish caiman cutishpa,
Manarac ishcaitaullashpa.

¿Pi chari, chasna huañucpi,
Huañunmi nishpa, huillanga?
Paicuna ñuca cuticta
Shuyanga chari shuyailla.

¡Chaica, ña quilla shamunmi,
Puyu chaupita quimllashpa!
¡chaica, Jatarishpurina
Llaquipish chayana chashca.

Rinimi llacta rinimi,
Carupi tucuringapa;
Mana quiquin llacta shina
Cuyanguichi runataca.

Rinimi llacta rinimi

Adiós Patria mía, adiós

Fox Shimmy

"A Gonzalo Cordero Dávila dulce y elegíaco cantor de la Madre Tierra"

Luis Cordero, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)

Piano

8va

E♭ G7 Cm E♭ G7

pp *Quena* *imp.*

4 Cm G7 Cm G7

p

8 Cm G7 Cm

p Voy a vi - vir Pa - tria mí - a
Ri - ni - mi llac - ta ri - ni - mi
Muer - to yo, ¿quién a los tris - tes
¿Pi cha - ri, chas - na hua - ñuc - pi,

12 E♭ G7

piano solo *pp*

en pa - ís ex - tra - ño y dis - tan - te
May ca - ru pi cau - san - ga - pa
di - rá: "Muer - to es ol - vi - dad - le?
Hua - ñun - mi nish - pa, hui - llan - ga?

16 Cm

no tie - nes Ma - na qui - ¡Ay! de los Pai - cu - na

20 G7

tú pa - ra el in - dio ter - nu - ra
quin llac - ta shi - na Cu - yan - gui -
dos! ca - da no - che se can - sa -
ñu - ca cu - tic - ta Shu - yan - ga

pp

24 Cm 8va Eb G7

pro - pia de ma - dre.
chu ru - na - ta - ca
rán de es - pe - rar - me!
cha - ri shu - yai - lla

(8va) Cm 28 Eb G7 Cm G7

p

Cm 32 G7 Cm G7

Cm 36 Eb

De es - po - sa, de hi - jos y pa - rien - tes
mf He a - Huar - mi chu - ri - ta sa - quish - pa
hí Bri - llan - do la lu - na,
¡Chai - ca, ña qui - lla sha - mun - mi,

40

Ab Eb

com - pe - li - do a se - pa - rar - me
Ai - llu - cu - na - ta cun - gash - pa
por en - tre las nu - bes sa - le;
Pu - yu chau - pi - ta quim - llash - pa!

44

Bb Eb Bb Eb

par - to es - ta no - che en el ac - to
Cay tu - ta qui - lla llug - shic - pi
he a - hí, tam - bién me a - guar - da - ba
¡chai - ca, Ja - ta - rish - pu - ri - na

48

Bb G7 Cm

dim.

que la lu - na se le - van - te
Ñan - ta ja - pi - ni - mi, llac - ta.
la des - di - cha de ex - pa - triar - me
Lla - qui - pish cha - ya - na chash - ca

52

8va Eb G7 Cm Eb G7 Cm

pp

57

G7 Cm G7 Cm G7

62

G7 Cm

Mas, ay! pe - re - gri - no_y so - lo
Hua - ñu - na - ta - mi lla - qui - ni
Voy a mo - rir Pa - tria - mí - a
Ri - ni - mi llac - ta ri - ni - mi,

66

C7 Fm

tal - vez mi_e - xis - ten - cia_a - ca - be
Chi - can llac - ta - pi, sa - pa - lla,
en pa - ís ex - tra - ño_y dis - tan - te;
Ca - ru - pi tu - cu - rin - ga - pa;

70

Eb

p

Pa - tria sin pi - sar tu tie - rra
Ma - na - pish cai - man cu - tish - pa,
no tie - nes tú pa - ra_el in - dio
Ma - na qui - quin llac - ta shi - na

74

G7 Cm

y_el úl - ti - mo_a - bra - zo dar - les!
Ma - na - rac ish - cai - tau - llash - pa.
ter - nu - ra pro - pia de ma - dre!
Cu - yan - gui - chi ru - na - ta - ca

78

8va Eb G7 Cm Eb G7 Cm G7 Cm

pp *f*

D.C.

Riobambeñita

Pasacalle ecuatoriano
ca. 1951
Guillermo Vásquez Pérez (Quito, 1933-)

❖: || ||: **A7** | ⁄⁄. |**Dm** | ⁄⁄. | **A7** | ⁄⁄. |**Dm** | ⁄⁄. :|| **Dm** **A7** | **Dm**

Dm
Mujer preciosa linda riobambeña
A7 **Dm**
linda serrana eres dulce y buena,
Dm
tu alma es fuente de blancas virtudes
A7 **Dm**
y tu mirada fuente de ternuras.

F
Cuando estás triste tus ojos reflejan
A7 **Dm**
toda la nostalgia del paisaje andino,
F
y cuando ríes hay en tu mirada
A7 **Dm**
toda la alegría de la primavera.

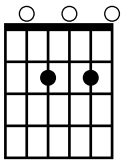
❖: || ||: **A7** | ⁄⁄. |**Dm** | ⁄⁄. | **A7** | ⁄⁄. |**Dm** | ⁄⁄. :|| **Dm** **A7** | **Dm**

Bb
Hay en tu pecho un amor intenso
F
y hay dulzura en tu mirar,
Bb
y son ojos como un poema
F
que habla de penas, que habla de amor

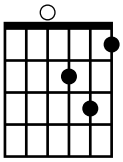
Por eso eres, riobambeñita,
A7 **Dm**
la unica dueña de mi canción.
F
Deja que te ame y si eres buena
A7 **Dm**
quiéreme y dame tu corazón.

❖: || ||: **A7** | ⁄⁄. |**Dm** | ⁄⁄. | **A7** | ⁄⁄. |**Dm** | ⁄⁄. :|| **Dm** **A7** | **Dm**

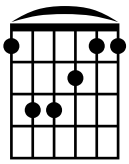
A7



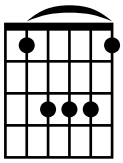
Dm



F



Bb



RIOBAMBEÑITA*ms.

pasacalle ecuatoriano

ca. 1951

Guillermo Vásquez Pérez
(Quito, 1933-)
AEQ-d

Allegro

Piano

A7 Dm A7

8 Dm 1. 2 Dm A7 Dm Dm

Mu - jer pre - cio - sa lin - da rio - bam - be - ña
te de blan - cas vir - tu - des

15 A7 Dm 1. 2 Dm

lin - da se - rra - na e - res dul - ce y bue - na tu al - ma es fuen Cuan - do es - tás
y tu mi - ra - da fuen - te de ter - nu - ras

21 F A7 Dm

tris - te tus o - jos re - fle - jan to - da la nos - tal - gia del pai - sa - je an - di - no
rí - es hay en tu mi - ra - da to - da la a - le - grí - a de la pri - ma - ve - ra

28 1. 2 A7 Dm A7

y cuan - do *f*

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

35 Dm 1. Dm A7 2 Dm Bb

Hay en tu pe-cho_un a - mor in -
o - jos co - mo_un po -

42 F 1.

ten - so y hay dul - zu - ra en tu mi - rar y son tus
e - ma que_ha - bla de pe - nas que_ha - bla de_a - mor

48 F 2 A7

por e - so_e - res rio - bam - be - ñi - ta la_u - ni - ca due - ña de mi can -

55 Dm F A7

ción de - ja que te_a - me y si_e - res bue - na quié - re - me_y da - me tu

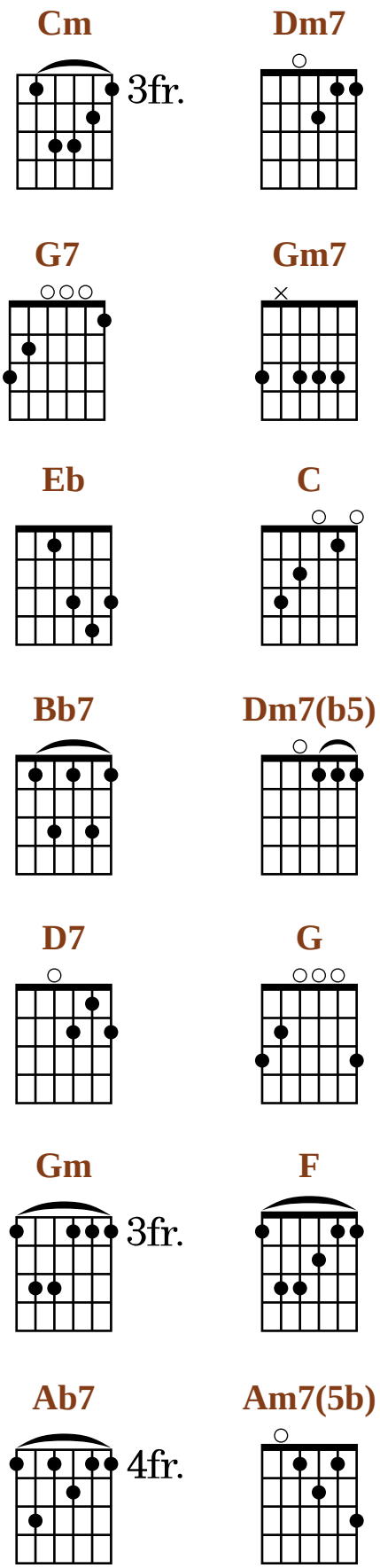
62 Dm A7 Dm

co - ra - zón

68 A7 Dm 1. Dm A7 2 Dm

Riobambeña

Pasacalle ecuatoriano
1952
Luis Humberto Salgado, música (Cayambe, 1903-1977)
Alfonso Dávila, texto



❖: || **Cm G7 | Eb | Bb7 |Eb | Cm G7 | Eb | Bb7 G7 |**
Cm | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Eb G7 Cm
I: Eres luz que apareciste sobre el espacio azulado
Eb Bb D7 Gm
de la tierra en que naciste bajo tu cielo dorado.
Cm Ab7 Dm7 Gm7 Cm
¡Mujer atractiva en estu---che precioso;
Ab7 Dm7 Gm7 Cm
Mujer primorosa, Sultana y gentil!

❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Bis: I.

❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

G7 C
II: ¡Oh Riobambeña bella y dulce
G7 Cm
tus glorias canta un trovador;
Ab Eb Bb Cm
dejad le que rime y laúdes nos pulse,
Ab Eb G7 Cm
ya que eres belleza, dulzura y amor.

G7 C
III: ¡Oh! Riobambeña bella y dulce,
G7 Cm
también mi canto va a decir,
Ab7 Dm7(b5) G7 Cm
¡Mujer atractiva en estu-------- che precioso:
Ab7 Dm7(b5) G7 Cm
Mujer primorosa, Sulta----------na y gentil.

❖: || **G7 | Eb | Bb7 |Eb | Cm G7 | Eb | Bb7 D7 | G |** 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 || **D7 F | D7 |** 𝄎 **|G | D7 F | D7 |** 𝄎 **|Gm | Eb | Bb | Gm D7 | Gm | D7 |** 𝄎 **| |**𝄎 **| G | D7 |** 𝄎 **|** 𝄎 **| Gm | Gm | Eb | F D7 | Gm** 𝄎 **| Eb | Am7(b5) | Gm ||**

Bis: I. II. III

RIOBAMBEÑA*ms.

Pasa calle

[Quito], "febrero, 1952".

Alfonso Dávila, texto

Luis Humberto Salgado
(Cayambe, 1903-1977)
AEQ-d

Allegro

Piano

Cm G7 E♭ B♭7 E♭ Cm G7 E♭ B♭ G7 Cm

mf

9

E♭ B♭7 E♭

E - res luz que a - pa - re -

15

Cm E♭ B♭ G7 Cm

cis - te so - bre el es - pa - cio a - zu - la do

21

E♭ B♭7 E♭ Cm E♭ B♭

de la tie - rra en que na - cis - te ba - jo tu

26

D Gm Cm A♭7 Dm7 Gm7

cie - lo do - ra - do ¡Mu - jer a - trac - ti - va en es - tu es - che pre-

32
Cm Ab Dm7 Gm7 Cm
cio - so; Mu - jer pri - mo - ro - sa, sul - ta - na y gen - til!
p

39
1. 2. G7
¡Oh Rio - bam - be - ña be - lla y

45
C G7 Cm Ab
dul - ce tus glo - rias can ta tro va dor; de jad le que
mf

51
Eb Bb Cm Ab Eb G7 Cm
ri - me y la - ú - des nos pul - se, ya que e - res be - lle - za, dul - zu - ra y a - mor. ¡Oh!

58
G7 C G7
Rio - bam - be - ña be - lla y dul - ce, tam - bién mi can - to va a de -

65
Cm Ab7 Dm7(b5) G7 Cm Ab7
cir, ¡Mu - jer a - trac - ti - va en es - tu - che pre - cio - so: Mu - jer pri - mo - ro - sa Sul-

72 Dm7(♭5) G7 Cm Cm G7 E♭ B♭7 E♭ Cm G7

Para seguir Fin

ta - na y gen - til. til.

sfz *mf*

80 E♭ B♭ D7 G D7 F

p *mf*

88 D7 G D7 F D7 Gm E♭

f *(marcato)*

96 B♭ Gm D7 Gm E♭ B♭ Gm D7 Gm D7

104 G D7 Gm

mf

111 E♭ F D7 Gm E♭ Am7(♭5) Gm

D.C. hasta el Fin

Simiruco

Aire típico ecuatoriano
César Baquero (Quito, 1916-195)

❖: ||: **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F A7 Dm
I: Camino a Carapungo voy,
F A7 Dm
indio de Llano Grande soy,
F A7 Dm
la flor y nata soy de aquí,
F A7 Dm
como de mayordomo estoy,
Bb Am
me llaman Simiruco a mí.

❖: ||: **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

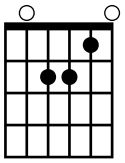
Bb F
II: En mi pueblito me hago ver,
Bb F
que sé cantar y sé querer:
A7 Dm
Simiruquito por acá,
F A7 Dm
Simiruquito por allá,
Bb Am
santito dónde te pondré.

❖: ||: **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

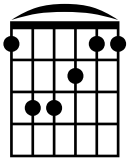
A7 Dm
III: Cholitos hay que aprovechar,
A7 Dm
amores no hay que regodear,
Bb F
cuando uno en apogueo está,
Bb F
se prestan hasta por maldad,
A7 Dm
Simiruquito por acá,
F A7 Dm
Simiruquito por allá,
Bb Am
que rico el indiecito está.

❖: ||: **Am** | 𝄎 | 𝄎 | **Am E7** | **Am** |

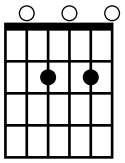
Am



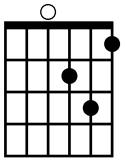
F



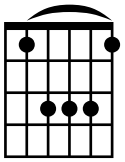
A7



Dm



Bb



Glosario:
*Simiruco. Posiblemente quichua, de *simi* y *rucu*,= lengua de viejo
*Carapungo. Poblado aledaño a la ciudad de Quito.
*Llano Grande. Poblado aledaño a la ciudad de Quito.

SIMIRUCO

Aire típico

mediados s. XX.

César Baquero
(Quito, 1916-195)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro

Piano

Am

Ca - mi - no a Ca - ra - pun - go - voy, in - dio de Lla - no Gran - de soy, la flor y

F A7 Dm F A7 Dm

na - ta soy de a - quí, co - mo de ma - yor - do - mo es - toy, me lla - man

F A7 Dm F A7 Dm

Si - mi - ru - co a mí.

B♭ Am

En mi pue - bli - to me ha - go ver, que sé can - tar y sé que -

B♭ F B♭

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1996. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

23
F A7 Dm F A7 Dm
- rer: Si-mi-ru - qui-to por a - cá, Si-mi-ru - qui-to por a - llá, san-ti-to

28
B♭ Am
dón-de te pon - dré.

33
A7 Dm A7 Dm
Cho-li-tos hay que a-pro ve - char, a-mo-res no hay que re-go dear, cuan-do u-no en

38
B♭ F B♭ F
a - po-gue - o es - tá, se pres-tan has-ta por mal - dad, Si-mi-ru -

42
A7 Dm F A7 Dm B♭
qui-to por a - cá, Si-mi-ru - qui-to por a - llá, que ri-co el in-die-ci-to es -

47
Am Am E7 Am
tá.

Soy del Carchi

Pasacalle ecuatoriano
Jorge Salinas Cexelaya
(Tillales, El Oro, ca. 1915- 1997)

❖: ||: **F** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **A7** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 :|| **Dm** | 𝄎 ||

F

I: / Soy del Carchi, tierra mía
A7 **Dm**
tierra linda donde yo nací / (bis)
Dm
/ Todos preguntan por venir a verte
A7 **Dm**
por conocerte Oh! tierra de amor. / (bis)

❖: ||: **F** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **A7** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 :|| **Dm** | 𝄎 ||

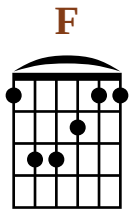
Bb

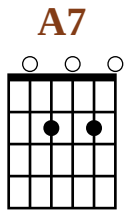
II: / En esta tierra que brinda quereres
F
son como flores sus lindas mujeres. / (bis)
F
Este pedazo de suelo carchense
A7 **Dm**
que no se iguala en todo el Ecuador
F
Este pedazo de suelo carchense
A7 **Dm**
que es un orgullo para el Ecuador.

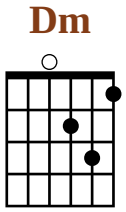
❖: ||: **F** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **A7** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 :|| **Dm** | 𝄎 ||

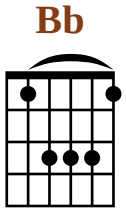
Bis: II.

| **A7** | **Dm** ||









Soy del Carchi (*)

Pasacalle

ca. años 50's

Jorge Salinas Cexelaya
(Tillales, El Oro, ca. 1915- 1997)
AEQ-d

Entrada, hablado: "Carchi, tierra de hombres valientes y lindas mujeres".

Allegro

Piano

F A7

Dm Dm F

1. 2

Soy del Car - chi, tie - rra

A7 Dm

mí - a tie - rra lin - da don - de yo na - cí To - dos pre -

A7

gun - tan por ve - nir - a ver - te por co - no - cer - te oh tie - rra de a -

Dm F A7

1. 2

mor mor.

34 Dm Dm Bb

1. 2

En es - ta tie - rra que brin - da que -

41 F

re - res son co - mo flo - res sus lin - das mu - je - res En es - ta

47 F

2 Es - te pe da - zo de sue - lo car - chen - se que no se i -
da - zo de sue - lo car - chen - se que es un or -

52 A7 Dm

1 2

gua - la en to - do el E - cua - dor es - te pe
gu - llo pa - ra el E - cua - dor.

57 F A7

62 Dm D.S. al Coda Dm A7 Dm

1. 2.

Es - te pe

Tierra de pájaros

Canción ecuatoriana
Música: Mesías Carrera (Zámbiza, Pichincha, 1923-)
Poesía: Jorge Carrera Andrade
Archivo Particular de Mesías Carrera

❖: **Introducción**

Dm
A---------- mérica
Es América
A7 **Dm**
Es A---------- mérica
inmensurable pajarera fiu fiu (silbado)

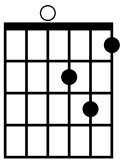
Dm **A7**
Es América entera
Dm
inmensurable pajarera.

Dm **A7**
En un amanecer sonoro
Dm
cada árbol es un coro.

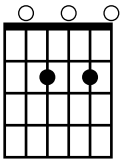
D7 **Gm**
Hay tantas alas en vuelo
A7 **Dm**
que alzan América al cielo.

❖: **Introducción**

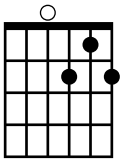
Dm



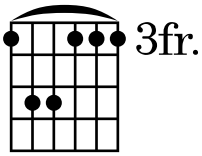
A7



D7



Gm



Tierra de pájaros *ms.

Canción ecuatoriana

Zámbiza, 10- I- 1998

Jorge Carrera Andrade, poesía

Música: **Mesías Carrera**
(Zámbiza, Pichincha, 1923-)
Archivo Particular de Mesías Carrera

Dm

Flautas: A - - - mé - ri - ca es

Piano: Es A - mé - ri - ca

A 7 — Dm

5 Fl.: A - - - mé - ri - ca.

5 Pno.: in - men - su - ra - ble pa - ja - re - ra fiu fiu **Fine**

Dm *Expresivo* — A 7

9 Fl.: *(silbado)* fiu fiu fiu fiu fiu fiu

9 Pno.: Es A - mé - ri - ca en - te - ra in -

Dm

13 Fl.: fiu fiu fiu fiu fiu fiu

13 Pno.: men - su - ra - ble pa - ja - re - ra En

Dm A7

17 Fl. en un a - ma - ne - cer

17 Pno. un a - ma - ne - cer so - no - ro

Dm

21 Fl. ca - da ár - bol es co - ro

21 Pno. ca - da ár - bol es un co - ro

D7 Gm

25 Fl. hay tan - tas a - las

25 Pno. Hay tan - tas a - las en vue - lo

A7 Dm

29 Fl. al - zan A - mé - ri - ca,

29 Pno. que al - zan A - mé - ri - ca al cie - lo.

D.C. todo 𝄋 y Fine

D.C. todo 𝄋 y Fine

Toros de mi pueblo

Pasacalle ecuatoriano
Leonardo Páez

❖: || **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** |
E7 | **Am**

E7 **Am**
I: /A los toros de mi tierra
E7 **Am**
este domingo me voy / (bis)
C
/ para ver si uno me entierra
E7 **Am**
por que despechado estoy. / (bis)

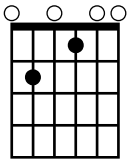
❖: || **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** |
E7 | **Am** **E7**| **Am** |

F
II: / Con mi poncho colorado
C
buenos lances les daré / (bis)
C
/ y a mi negra en el tablado
E7 **Am**
asustada la veré. (bis)

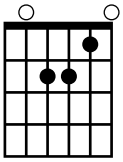
❖: || **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** |
E7 | **Am**

E7 **Am**
III: / Chumadito uno es valiente
E7 **Am**
para dejarse coger / (bis)
C
/ al toro me iré de frente
E7 **Am**
qué carambas, de una vez. / (bis)

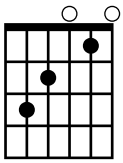
E7



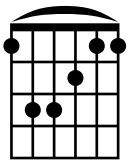
Am



C



F



❖: || **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | **E7** | **Am** |
E7 | **Am** **E7**| **Am** |

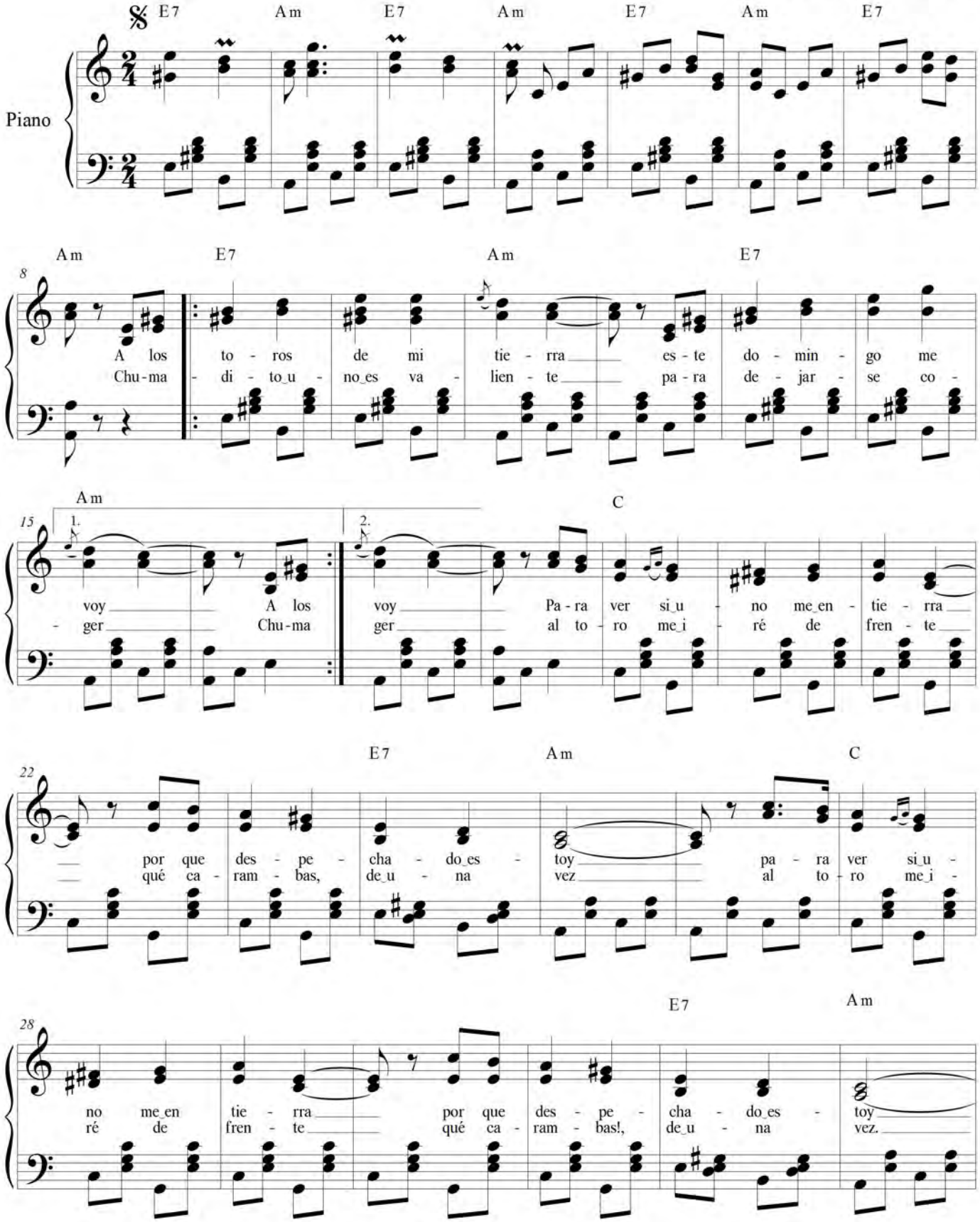
F
IV: / Y si la suerte me ayuda
C
una colcha he de ganar / (bis)
C
/ para darle a mi trompuda
E7 **Am**
y ponernos a bailar. / (bis)

❖: || **E7** | **Am** |

Toros de mi pueblo (*)

Pasacalle ecuatoriano
Quito, ca. años 50's

Música y texto: **Leonardo Páez**
(Quito, 1912- Mérida, 1991)
Colec. de Ximena Páez



34
E7 Am E7 Am E7

40
Am E7 Am E7 Am F
Con mi pon - cho co - lo -
Y si la suer - te me_a -

46
C F
ra - do bue - nos lan - ces les da - ré con mi pon - cho
yu - da u - na col - cha_he de ga - nar y si la suer -

53
C
co - lo - ra - do bue - nos lan - ces les da - ré y_a mi
te me_a - yu - da u - na col - cha_he de ga - nar pa - ra

60
C E7
ne - gra_en el ta - bla - do a - sus - ta - da la ve -
dar - le_a mi trom - pu - da y po - ner - nos a bai -

66
Am Am Am E7 Am
1. 2.
ré y_a mi vé.
lar. lar.
𝄋 al ⊕
con texto 2

Van cantando por la sierra

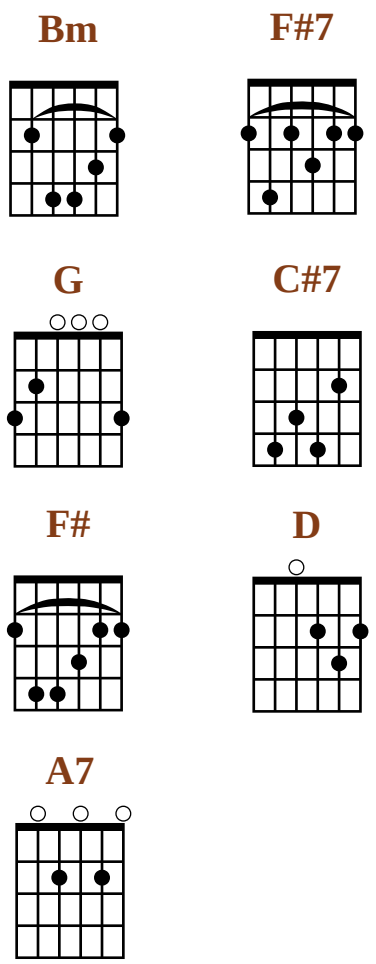
Habanera ecuatoriana
Atribuida a Aparicio Córdoba
(Quito, s. XIX - ca. 1931)

❖: || **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** |**Bm** | 𝄎 ||

G **F#7** **Bm**
Van cantando por la Sierra
G **F#7** **Bm**
Van cantando por la Sierra
C#7 **F#**
con honda melancolía
F#7 **Bm**
las canciones de mi tierra
F#7 **Bm**
y mientras va murien do el día
F#7 **Bm**
y mientras va murien do el día.

❖: || **F#7** | **Bm** | **F#7** |**Bm** | **F#7** |**Bm** | **F#7** |**Bm** | 𝄎 ||

D
La noche a soñar convida,
G
se duerme el viento en las flores,
A7
silencio pues ruiseñores,
D
silencio que está dormida,
F#7
silencio que está dormida
Bm
la dueña de mis canciones.



Van cantando por la Sierra

Habanera

principios s. XX

Atribuida a **Aparicio Córdoba**
(s. XIX- s. XX)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Moderato

Piano

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm

G F♯7 Bm G F♯7

Van can - tan - do por la Sie - rra Van can - tan - do por la

Bm C♯7 F♯

Sie - rra con hon - da me - lan - co - lí - a las

F♯7 Bm F♯7 Bm

can - cio - nes de mi tie - rra y mien - tras va mu - rien - do el dí - a y mien - tras va

F♯7 Bm

24

mu - rien-do el dí - a.

F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7

tr tr tr tr tr

31

D

Bm F♯7 Bm La no - che a so - ñar con - vi - da se

tr

G A7

37

duer - me el vien - to en las flo - res si - len - ci - o pues rui - se - ño - res si len - ci - o que es - tá dor -

D F♯7 Bm

42

rit. D.C.

mi - da si - len - ci - o que es - tá dor - mi - da la due - ña de mis can - cio - nes.

D.C.

Yo soy del pueblo

Pasacalle ecuatoriano
Mesías Carrera Carvajal
(Zámbiza, 1923-)

❖: ||: **A7** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 | **A7** | 𝄎 | **Dm** |[1 **Dm** :|| [2 **Dm** |

Bb
Yo soy del pueblo,
de ese Pueblo humilde
F
a quien los ricos
miran con desdén.

Bis: I

F
II: Pero soy libre,
hago lo que quiero
A7
gozo y disfruto
Dm
de paz y de amor.

Bis: II

❖: ||: **A7** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 | **A7** | 𝄎 | **Dm** |[1 **Dm** :|| [2 **Dm** |

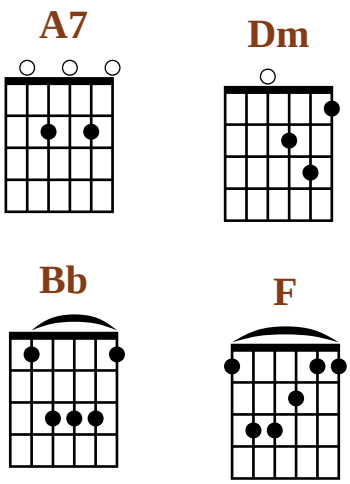
Bb
III: Mientras los ricos
sufren por que tienen,
viven esclavos
F
del sistema cruel.

Bis: III

A7
IV: Soy orgulloso
ser hombre del pueblo
F
valiente, altivo
A7 **Dm**
honrado y veraz.

Bis: IV

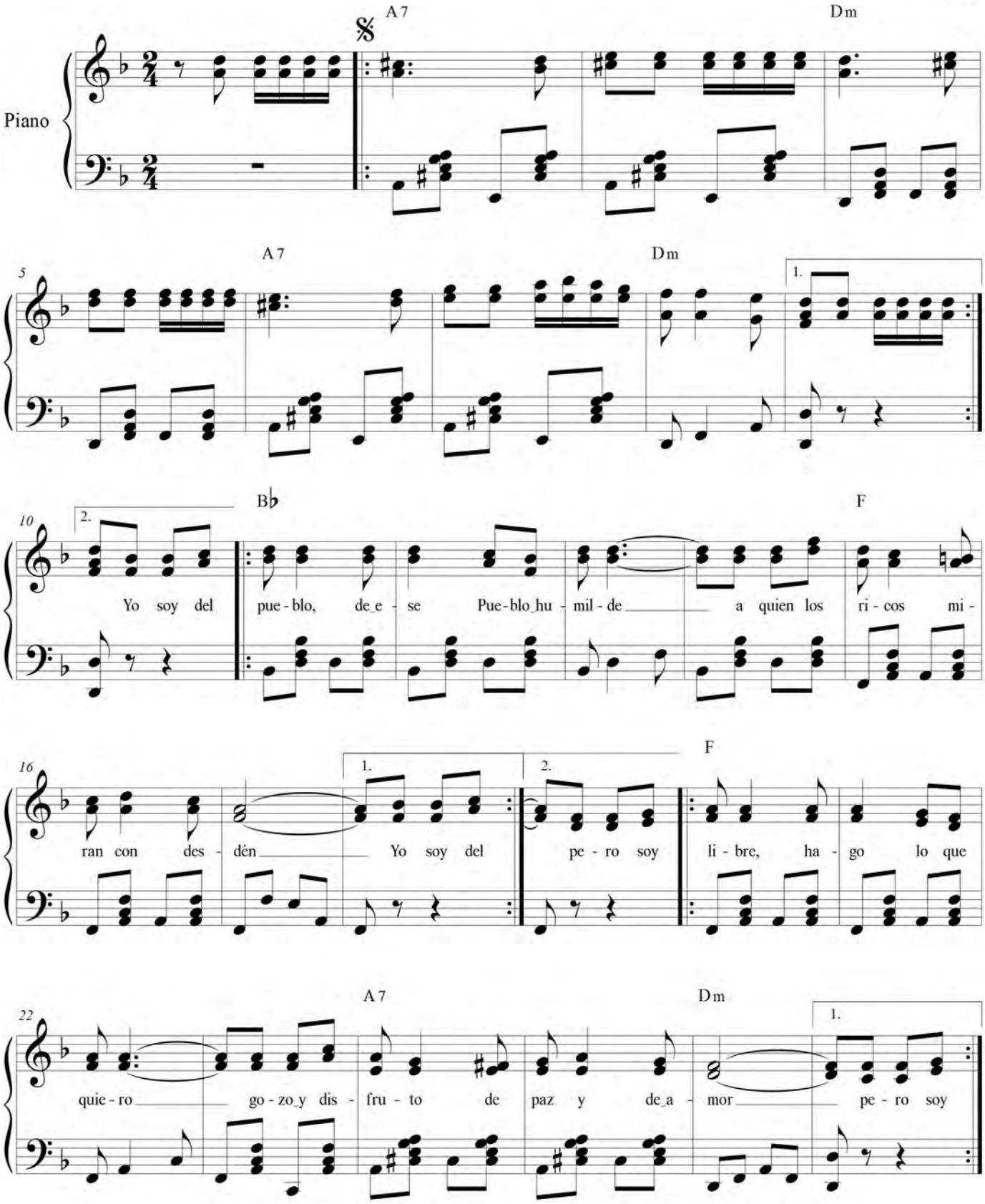
❖: ||: repetir todo |
A7 **Dm**
Muy bien.



YO SOY DEL PUEBLO *ms.

Pasacalle

Mesías Carrera Carvajal
(Zámbiza, 1923-)
AEQ-d



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2013. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

28 2. A7 Dm

33 A7 Dm 1. 2. Mien - tras los

38 B♭ ri - cos su - fren por que tie - nen vi - ven es - cla - vos del

43 F 1. 2. A7 sis - te - ma cruel Mien - tras los Soy or - gu - llo - so ser

48 F A7 hom - bre del pue - blo va - lien - te al - ti - vo hon - ra - do y ve -

53 Dm 1. 2. Dm raz Soy or - gu *Del* 𝄋 *al* 𝄌 raz. Muy bien.

Zaruma, oro y sol

Pasacalle ecuatoriano
Publicado en revista *Zaruma*, 1948.
José Antonio Jara, música (Zaruma, 1922 -1976)
Julio A. Espinosa A., texto

❖: ||: **F** | ⫽ | **C** | ⫽ | **E7** | ⫽ | **Am** |**Am** :|| **Am** | **E7** |**Am** |**E7** |**Am** | ⫽ |

E7 **Am**
I: Tierra linda mi Zaruma, mi tierra nativa
E7 **Am**
con atardeceres bellos de oro y de sol
F **A7** **Dm**
dulce hogar de mis mayores, santuario bendito,
C **E7** **Am**
tu nombre santo jamás olvidaré.

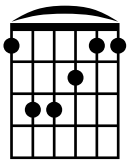
F
II: Zaruma bello yo a ti la vida te ofrendaré
C
por tus mujeres daré mi corazón
F
tus nobles hijos te harán con su trabajo
C
el altar de la grandeza y honor, tierra de amor;

C
III: tu panorama de sol y mi cariño hacia ti
E7 **Am**
mi corazón los tendrá con emoción;
C
tu panorama de sol y mi cariño hacia ti
E7 **Am**
mi corazón los tendrá con emoción.

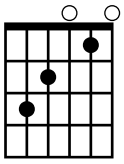
❖: ||**Am** | **E7** |**Am** |**E7** |**Am** | ⫽ |

Bis: I. II. III | **E7** | **Am** |

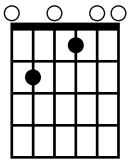
F



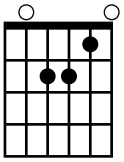
C



E7



Am



ZARUMA, ORO Y SOL* *imp.*

Pasacalle ecuatoriano

Publicado en revista *Zaruma,* 1948.

Julio A. Espinosa A., texto

José Antonio Jara, música
(Zaruma, 1922 -1976)

Piano

F C E7

Am Am E7 Am E7

1. 2.

Am E7 Am

Tie-rra lin - da mi Za - ru - ma mi tie - rra - na - ti - va con a-

E7 Am F

tar - de - ce - res be - llos de o - ro y de sol dul-ce ho - gar de mis ma -

A7 Dm C E7

yo - res san - tua - rio ben - di - to, tu nom - bre san - to ja - más ol - vi - da -

31 1. ré Tie-rra ré 2. F *f* Za - ru - ma be - llo yo a ti la vi - da te o - fren - da - ré

37 por tus mu - je - res da - ré mi co - ra - zón C *f* tus no - bles F hi - jos te ha - rán

43 con su tra - ba - jo el al - tar de la gran - de - za y ho - nor tie - rra de a - mor; C *p* tu pa - no -

50 C ra - ma de sol y mi ca - ri - ño ha - cia ti mi co - ra - zón los ten - drá E7 con e - mo -

56 Am ción; *p* tu pa - no - C ra - ma de sol y mi ca - ri - ño ha - cia ti mi co - ra -

62 zón los ten - drá E7 con e - mo - Am ción. 1. 2. Am *p* D.S. al Coda y Fine Am ción. E7 *f* Am *Fine*

Canciones a Quito

A Quito

Canción
Quito, 1934
Sixto María Durán, música (Quito, 1875-1947)
César E. Arroyo, texto

Suspiros y besos, y cantos y flores:
en guirnaldas vivas para mi ciudad
India y española en tu frente excelsa
cuatro centenarios fulgurando están.

El Ande te sirve de telón solemne
en el que destacas tu garbo gentil
Del cielo del trópico a besar tu rostro
desciende amoroso, munífico el Sol.

Por eso es morena tu faz sensitiva
color de canela y trigo garzul
tierra bella* tierra ¡Oh Quito materna!
De campos tejidos con hebras de luz

Serenatas de oro para tus mujeres,
canciones de plata para sus quereres;
todos los violines, todos los clarines
para tu cantar, para tu cantar, Oh Quito.

Se transcribe esta partitura de un borrador manuscrito a lápiz hecho por el compositor.

* Esta palabra en el original es ininteligible.

Glosario:
* Quito. Ciudad capital de la República del Ecuador.

A Quito *ms.**

Canción

[Quito, 1934].

Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AH-MCP

César E. Arroyo, texto

Moderato

Voz

Piano

pp *p*

Sus - pi - ros y be - sos y can - tos y

6

flo - res: en guir - nal - das vi - vas pa - ra mi ciu -

10

dad In - dia y es - pa - ño - la en tu fren - te ex -

14

cel - sa cua - tro cen - te - na - rios ful - gu - ran - do es - tán

* Se transcribe esta partitura de un borrador manuscrito a lápiz hecho por el compositor.

19

El An - de

Fine

24

te sir - ve de te - lón so - lem - ne en el que des -

28

ta - cas, que des - ta - cas tu gar - bo gen - til Del cie - lo del

32

tró - pi - co a be - sar tu ros - tro des - cien - de a - mo -

36

rit. *Tempo 1°*

ro - so, a - mo - ro - so mu - ní - fi-co el Sol, el Sol Por e - so es mo -

rit.

40

re - na tu faz sen - si - ti - va co - lor de ca -

44

ne - la y tri-go gar - zul tie - rra blon - da*

48

tie - rra ¡Oh Qui - to ma - ter - na! De cam - pos te -

* Esta palabra en el original es ininteligible.

52

ji - dos con he - bras de luz Se - re - na - tas de o - ro

56

pa - ra tus mu - je - res can - cio - nes de pla - ta pa - ra sus que - re - res; to - dos los vio -

60

li - nes, to - dos los cla - ri - nes pa - ra tu can - tar,

64

pa - ra tu can - tar, pa - ra tu can - tar Oh Qui - to.

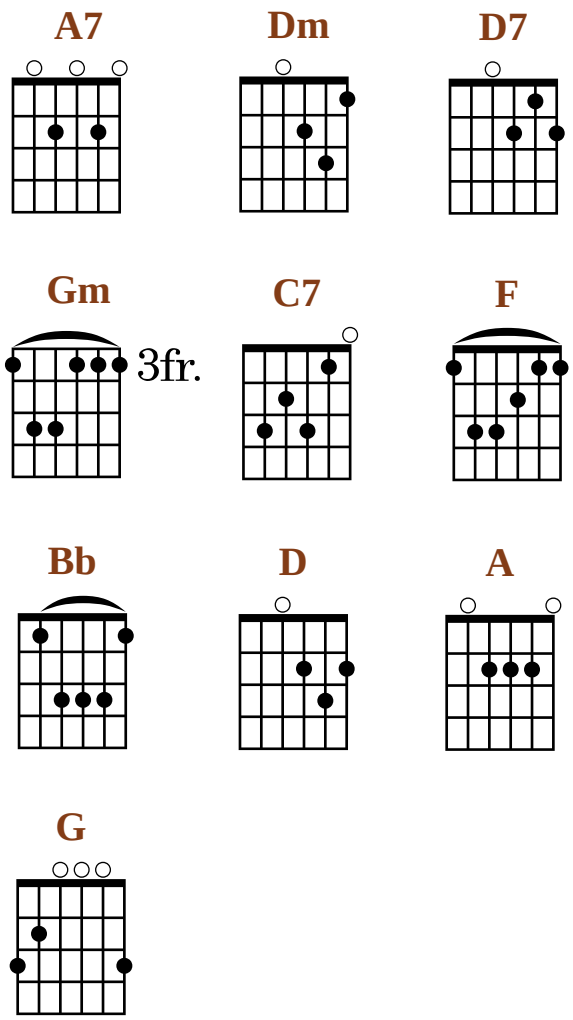
rall.

Balcón quiteño

Pasacalle ecuatoriano
1946

Jorge Salas Mancheno
(Quimiag, Chimborazo, 1921-)

❖: || A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |
|| A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |



Dm
I: Eres la reina de mis amores
A7
mujer quiteña bella mujer
de esta gran tierra de tradiciones
Dm
donde mi vida terminaré.

Dm
II: Cuando te asomas a tus balcones,
D7 Gm
bella y hermosa como una flor,
C7 F
donde te espero con mis canciones
A7 Dm
para entregarte mi corazón,
Bb F
donde te espero con mis canciones
A7 Dm
para entregarte mi corazón.

❖: || A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |
|| A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |

D
III: No en vano quise reina de mi alma
A
buscar la imagen que yo soñaba
tú eres la imagen que yo buscaba
D
al son allegre de mi guitarra

Balcón quiteño, balcón florido
D7 G
tú eres testigo de mis pasiones
D
eres de Quito la maravilla
A7 D
la maravilla de mis canciones
F
para esta linda tierra querida
A7 Dm
donde mi vida terminaré
Bb F
para esta linda tierra querida
A7 Dm
donde mi vida terminaré.

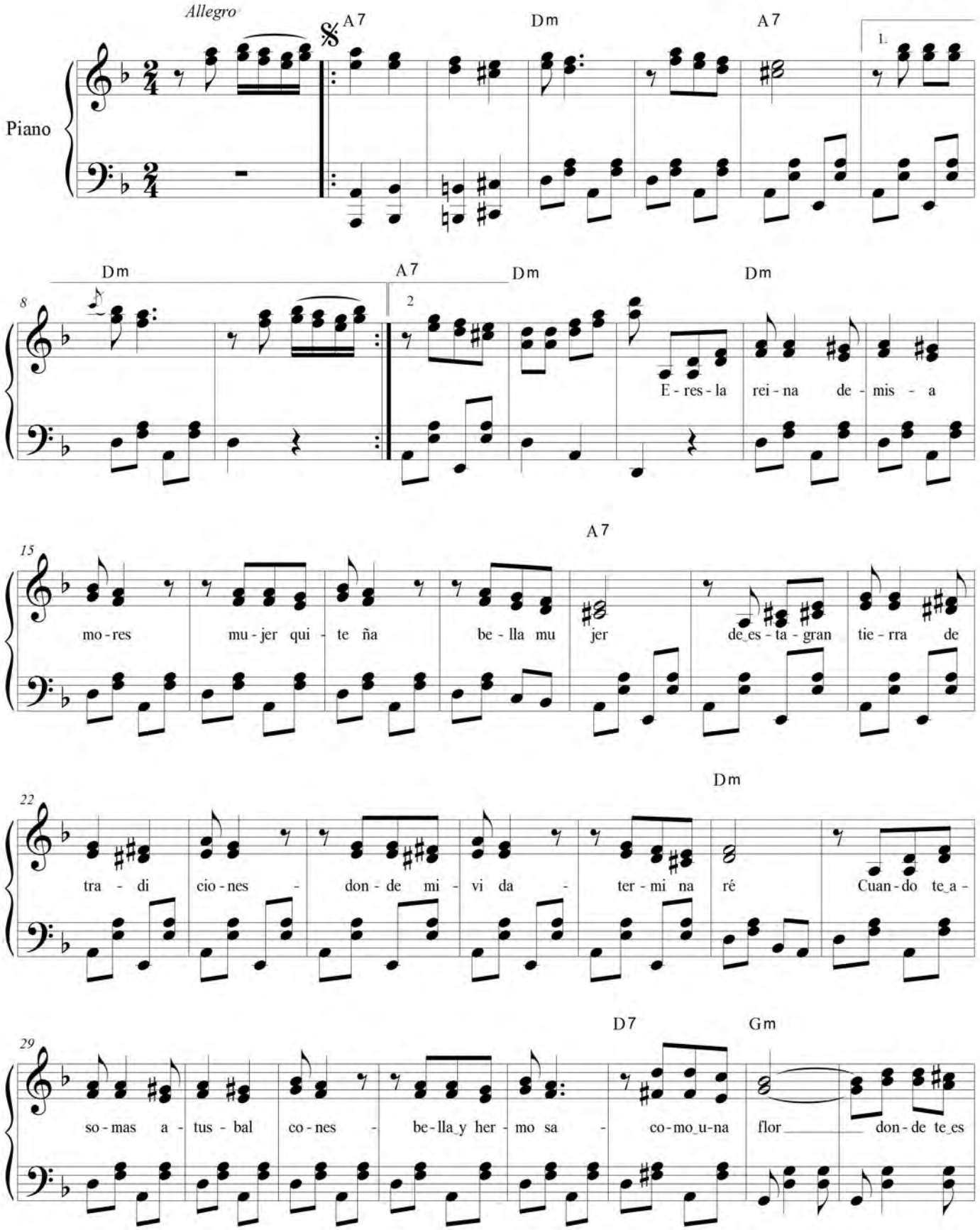
❖: || A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 |
|| A7 | 𝄎 | Dm | 𝄎 | A7 | 𝄎 | Dm A7 |
| Dm ||

Balcón quiteño (*)

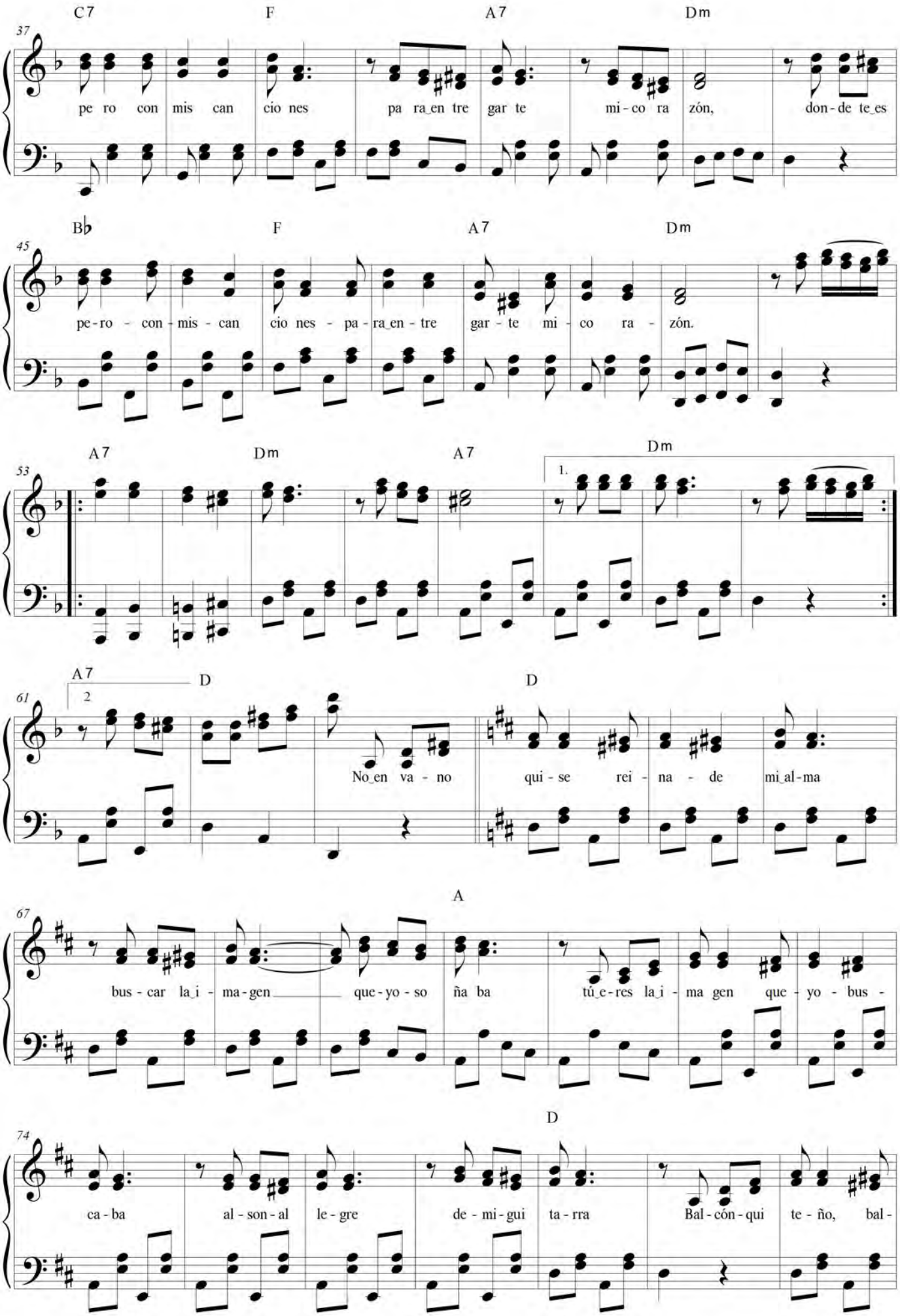
Pasacalle

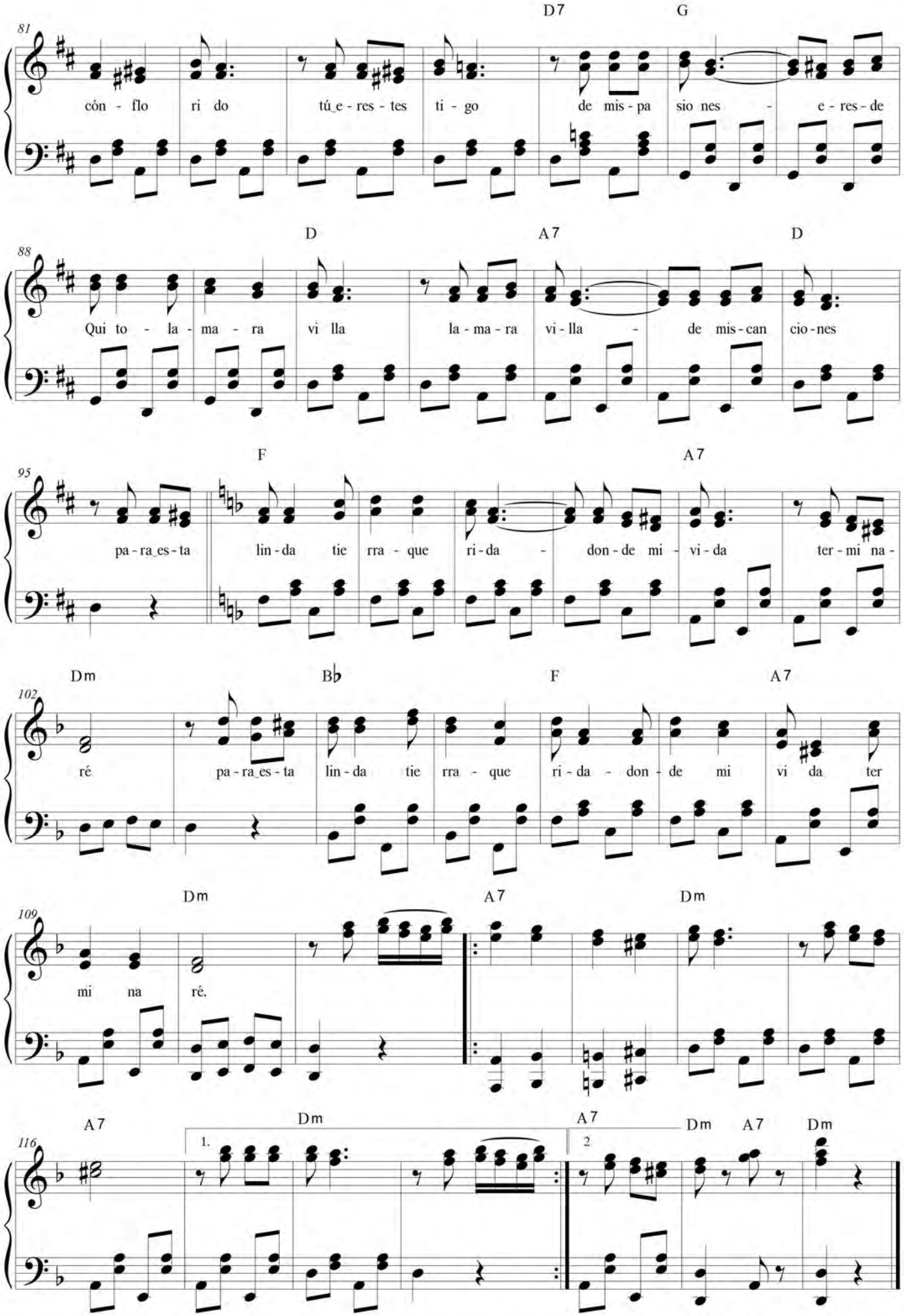
1946

Jorge Salas Mancheno
(Quimiag, Chimborazo, 1921-)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito - Ecuador, 1999. Correo:musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


37
C7 F A7 Dm
pe ro con mis can cio nes pa ra en tre gar te mi - co ra zón, don - de te es
45
B♭ F A7 Dm
pe - ro - con - mis - can cio nes - pa - ra en - tre gar - te mi - co ra - zón.
53
A7 Dm A7 Dm
1.
61
A7 D D
2
No en va - no qui - se rei - na - de mi al - ma
67
A
bus - car la i - ma - gen que - yo - so ña ba tú e - res la i - ma gen que - yo - bus -
74
D
ca - ba al - son - al le - gre de - mi - gui ta - rra Bal - cón - qui te - ño, bal -


81
D7 G
cón - flo ri do tú_e - res - tes ti - go de mis - pa sio nes - e - res - de
88
D A7 D
Qui to - la - ma - ra vi lla la - ma - ra vi - lla - de mis - can cio - nes
95
F A7
pa - ra_es - ta lin - da tie rra - que ri - da - don - de mi - vi - da ter - mi na -
102
Dm B♭ F A7
ré pa - ra_es - ta lin - da tie rra - que ri - da - don - de mi vi da ter
109
Dm A7 Dm
mi na ré.
116
A7 Dm A7 Dm A7 Dm
1. 2

Calles quiteñas

Albazo

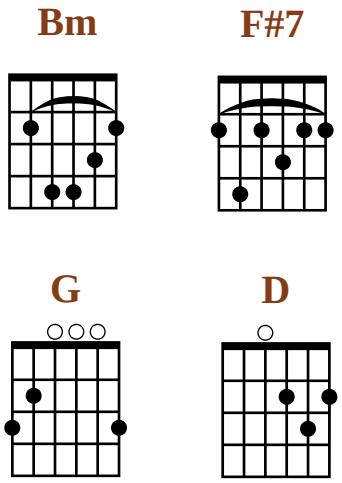
Gonzalo Benítez, música y texto
(Otavalo 1915- Quito, 2005)
Archivo Particular Gonzalo Benítez

1 2
❖: ||: **Bm F#7 | Bm | F#7 | Bm :|| Bm F#7 Bm |**

G
I: /Cantando a mi linda negrita,
D
me voy por las calles quiteñas / (bis)

/ dejando en tu pecho guambrita,
F#7 Bm
canciones de amor y de penas, / (bis)

1 2
❖: ||: **Bm F#7 | Bm | F#7 | Bm :|| Bm F#7 Bm |**



G
II: Te vengo a pedir guambrita,
D
en mis tristes melodías,
G
te vengo a pedir guambrita,
D
en mis tristes melodías,

un beso de tu boquita
F#7 Bm
y tu grata compañía,
D
un beso de tu boquita
F#7 Bm
y tu grata compañía.

1 2
❖: ||: **Bm F#7 | Bm | F#7 | Bm :|| Bm F#7 Bm |**

Calles quiteñas (*)

Albazo

Gonzalo Benítez, música y texto
(Otavalo 1915- Quito, 2005)
Archivo Particular Gonzalo Benítez

Movido

Piano

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm

Bm F♯7 Bm G

Can - tan - do a mi lin - da ne - gri - ta, me voy por las ca - lles qui -

D D

te - ñas Can - te - ñas, de - jan - do en tu pe - cho guam - bri - ta, can -

F♯7 Bm D

cio - nes de a - mor y de pe - nas, de - jan - do en tu pe - cho guam - bri - ta, can -

F♯7 Bm F♯7 Bm

cio - nes de a - mor y de pe - nas.

21 F♯7 Bm 1. Bm 2. F♯7 Bm G

Te ven-go a pe-dir guam-bri - ta, en

26 D G

mis tris-tes me-lo-dí - as, te ven-go a pe-dir guam-bri - ta, en mis tris-tes me-lo-dí -

31 D F♯7 Bm

- as, un be-so de tu bo-qui - ta y tu gra-ta com-pa-ñí - a, un

36 D F♯7 Bm

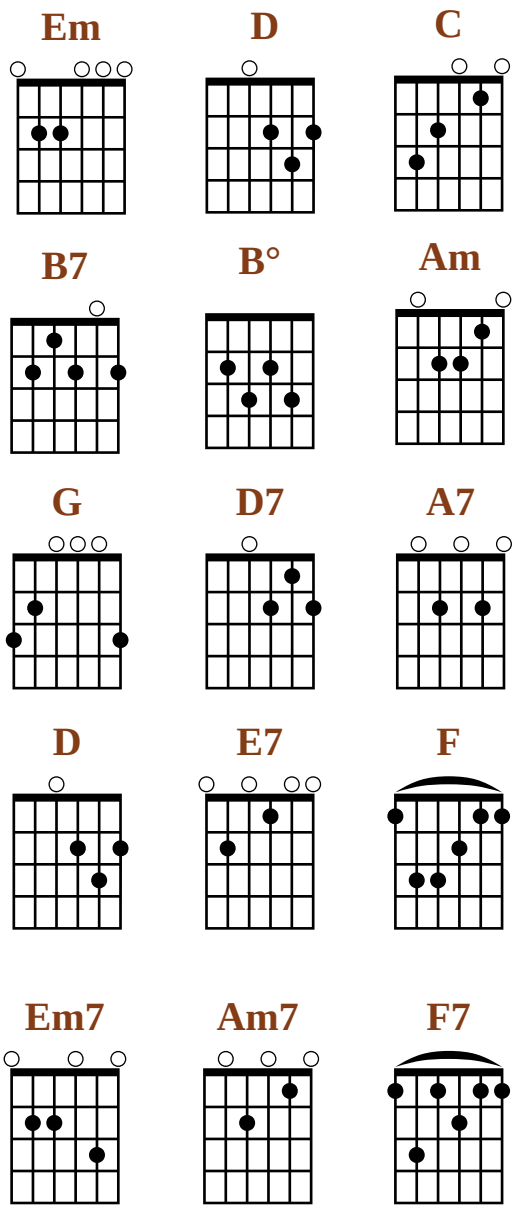
be-so de tu bo-qui - ta y tu gra-ta com-pa-ñí - a.

40 F♯7 Bm F♯7 Bm 1. Bm 2. F♯7 Bm

Cantar quiteño

Sanjuanito

Corsino Durán Carrión
(Santa Isabel, Azuay, 1911- Quito, 1975)



Glosario:
* Quito. Ciudad capital de la República del Ecuador.
* Chulla. Personaje de clase media que le gusta aparentar. En esta pieza musical tiene un sentido general, como festejantes.
* Chagra, chagritas. Provinciano-a.

❖: || **Em D** | **C B7** | **B° Am** | **B7 Em**
| **Em D** | **C B7** | **B° Am** | **B7 Em** |

G B7 Em
I: Vengo a cantarle a Quito de mi vida
B7 Em
porque soy quiteño de verdad.
G B7 Em
En esta noche, noche de alegrías,
B7 Em
cantaremos hasta amanecer.

C A7 G B7
Olvidaremos penas que llevo
C D7 G
penas del corazón.
Am D7 G
/ Y tener un amorcito,
C
con linda quiteña,
B7 Em
para ser feliz. / (bis)

❖: || **Em D** | **C B7** | **B° Am** | **B7 Em**
| **Em D** | **C B7** | **B° Am** | **B7 Em** |

E7 Am
En este día, día de locura,
E7 Am E7 Am
para los “chullas” de mi gran ciudad.
E7 Am
daremos el abrazo generoso,
E7 Am
del quiteño de verdad.

D C G C
Con quiteñitas vamos a bailar
F C Em7 Am7
y con “chagritas” vamos a cantar.
E7 Am
En este día, día de locura,
E7 F7 B7
para los “chullas” de mi gran ciudad,
E7 Am
daremos el abrazo generoso
E7 Am
del quiteño de verdad.

Cantar quiteño

Sanjuanito

ca. 1948

Corsino Durán Carrión
(Santa Isabel, Azuay, 1911- Quito, 1975)
AEQ

Allegro Moderato

Em D C B7 B° Am B7 Em Em D

Piano

f *mf*

C B7 B° Am B7 Em G B7 Em

Ven-goa can-tar - lea Qui-to de mi vi - da

Pno.

mf

B7 Em G B7 Em B7

por - que soy qui - te-ño de ver-dad. En es - ta no - che, no-che dea-le-grí - as, can - ta-re-mos

Pno.

Em C A7 G B7 C D7 G

has-taa-ma-ne-cer. Ol-vi - da-re-mos pe-nas que lle - vo pe-nas del co - ra - zón.

Pno.

Am D7 G C B7 Em Am D7

21

Y te-ner un a-mor - ci - to, con lin-da qui - te - ña, pa-ra ser fe - liz. Y te-ner un a-mor-

Pno.

G C B7 Em

26

ci - to, con lin-da qui - te - ña, pa-ra ser fe - liz.

Em D C B7

f

Pno.

C B7 B° Am

31

B° Am B7 Em Em D

mf

Pno.

B7 Em E7 Am E7

36

B En es - te dí - a, di - a de lo - cu - ra, pa - ra los "chu - llas"

Pno.

Am E7 Am E7 Am E7

de mi gran ciu - dad. da - re - mos el a - bra - zo ge - ne - ro - so, del qui - te - ño de ver -

Pno.

Am D C G C F C Em7 E7 Am7

dad. Con qui-te - ñi - tas va-mos a bai - lar y con "cha-gri - tas" va-mos a can-tar.

Pno.

E7 Am E7 F7 B7

En es - te dí - a, dí - a de lo - cu - ra, pa - ra los "chu - llas" de mi gran ciu - dad,

Pno.

E7 Am E7 Am

da - re - mos el a - bra - zo ge - ne - ro - so del qui - te - ño - de ver - dad.

Pno.

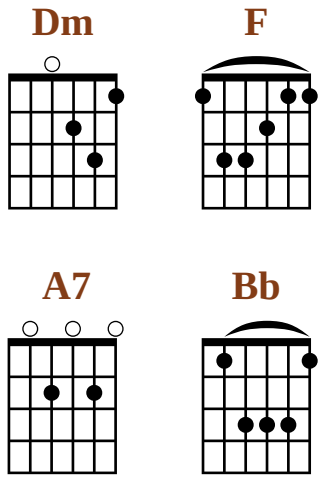
Chimbacalle

Pasacalle ecuatoriano

Rodrigo Barreno
(Lizarzaburu, Chimborazo, 1912-Quito, 1994)
AEQ

❖: || **Dm** | 𝄎 | **F** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 | **A7** | **Dm** |
| **Dm** | 𝄎 | **F** | 𝄎 | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm** |

Bb F A7 Dm
I. Pasando el puente de piedra,
Bb F A7 Dm
del Machángara llegué,
Dm F
hasta Chimbacalle
Dm
en donde está mi guambra
F A7 Dm
a quien quiero con toda fe;
F
la que sus besitos me sabe dar
Dm F A7 Dm
en pago al cariño que le ofrendé.



❖: || **Dm** | **F** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 | **A7** | **Dm** |
| **Dm** | 𝄎 | **F** | 𝄎 | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm** |

Bb
II. Acariciando sus manos
F
una noche la besé,
Bb
cual si fuéramos hermanos,
F
mi amor yo le entregué;
F
Chimbacalle de mi vida
A7 Dm
yo nunca te olvidaré,
F
porque tú eres el testigo
A7 Dm
del amor que yo encontré.

❖: || **Dm** | 𝄎 | **F** | 𝄎 | **Dm** | 𝄎 | **A7** | **Dm** |
| **Dm** | 𝄎 | **F** | 𝄎 | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Dm** |

Bis: I. II | **A7** | **Dm** |

Glosario:
* Chimbacalle. Barrio del sur de la ciudad de Quito. Quichua -español: se traduciría como calle trenzada. Chimba: trenza..
* Longuita. Del quichua *lungu, lunga*, indio-a joven. Trato cariñoso entre los mestizos.
* Machángara. Río de la ciudad de Quito.
* *Huambra*. Quichua. Niño-a, joven.

CHIMBACALLE(*)

Pasacalle ecuatoriano
mediados siglo XX

Rodrigo Barreno
(Lizarzaburu, Chimborazo, 1912-Quito, 1994)
AEQ

Allegro

Piano

Dm F Dm A7

Dm Dm F Dm A7

Dm Bb F A7 Dm Bb

Pa - san - do el puen - te de pie - dra, del Ma -

F A7 Dm Dm F

chán - ga - ra lle - gué, has - ta Chim - ba - ca - lle en don - de es - tá
la que sus be - si - tos me sa - be dar

Dm F A7 Dm Dm Dm F

1. 2.

mi guam - bra a quien quie - ro con to - da fe.
en pa - go al ca - ri - ño que le o - fren - dé.

©

37 Dm A7 Dm F

45 Dm A7 Dm B♭
A - ca - ri - cian - do sus

53 F B♭
ma - nos u - na no - che la be - sé, cual si fué - ra - mos her -

61 F
ma - nos, mi a - mor yo le_en - tre - gué; Chim - ba - ca - lle de mi

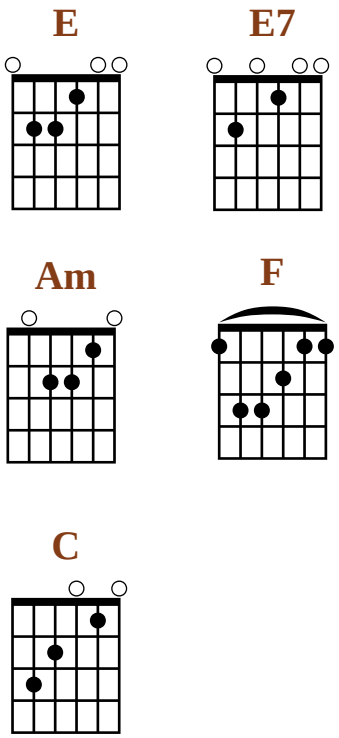
69 A7 Dm F
vi - da yo nun - ca te_ol - vi - da - ré, por que tú_e - res el tes -

77 A7 Dm Dm A7 Dm
D.S. al Coda
ti - go del a - mor que yo_en - con - tré. tré

El Chullita Quiteño

Pasacalle ecuatoriano
ca. año de 1946
Alfredo Carpio

❖: || **E** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. | **E** **E7** | **Am**



Am
I: Yo soy el Chullita quiteño
E7
la vida me paso encantado
para mí todo es un sueño
Am
bajo este mi cielo amado

Am
II: Las lindas chiquillas quiteñas
E7
son dueñas de mi corazón
no hay mujeres en el mundo
Am
como las de mi canción.

F
III: La Loma Grande y la Guaragua
son todos barrios tan queridos
de mi gran ciudad.
El Panecillo, la Plaza Grande
ponen el sello inconfundible
de su majestad.

C
IV: Chulla quiteño eres el dueño
E7 **Am**
de este precioso patrimonio nacional.
C
Chulla quiteño tú constituyes
E7 **Am**
también la joya de este Quito colonial.

Bis: III. IV

Glosario:
* Chulla: Proviene del quichua *shuclla*, único y *shucllai*, unidad. Se usa en vez de "uno solo" o "una sola", por ejemplo: chulla camisa, chulla pantalón... En otra acepción, la apropiada al texto de esta canción popular, se llama "chulla", de acuerdo Darío Guevara, a la persona de clase media que adopta aire, pose y apariencia distinguidos, presentándose bien trajeada y elegante, cual si fuera sujeto rico y de selecta posición social. En sentido más general, el chulla y la chulla son el joven y la joven de la clase media que se visten bien, a la moda de pelucona. También se lo conocía con la acepción de chullaleva, o sea el que no tiene más que una levita o parada y pinganillo

El chullita quiteño *imp.

Pasacalle ecuatoriano

Alfredo Carpio Flores
(Quito, 1909-1956)
AEQ

Allegro

Piano

E — E7

Am

Yo soy - el Chu lli - ta qui te - - - ño - la -
lin - das chi - qui - llas qui - te - - - ñas son

E7

vi - da me - pa - so en - can - ta do pa - ra -
due - ñas de mi co - ra - zón no hay mu -

mi to - do es un sue - ño ba - jo es - te mi cie - lo a -
je - res en el mun - do co - mo las de mi can -

Am — Am — F

ma - do - Las La Lo ma Gran - de y la - Gua -
ción

26
ra - gua son - to - dos ba rrios tan que - ri dos de - mi - gran - ciu - dad.

31
El Pa - ne - ci - llo, la Pla - za Gran - de po - nen - el

36
C
se - llo in - con - fun - di ble - de su - ma - jes tad. - Chu lla qui - te - ño

41
E7
e - res el - due ño de es - te - pre cio - so - pa tri - mo nio - na - cio -

46
Am C
nal. Chu - lla - qui - te ño - tú cons ti - tu yes - tam bién - la

52
E7 Am Am Am E7 Am
1 2.
jo - ya de es - te Qui - to co lo nial. La Lo ma nial. D.C

La chulla quiteña

Rondeña
mediados s. XX
Segundo Luis Moreno, música (Cotacachi, 1882-1972)
Ricardo Darquea, texto

❖: || **G7** | **C** | **G7** | **C** | **Dm** | **Am C** | **G7** | **C** | 𝄎

C
I: Jardines donde la rosa
G7
de la belleza es la reina,
C
son estas tierras del Ande
G7 C
para la chulla quiteña.

C
II: Por ella en todos los barios
C7 F
Cupido tiene un altar:
Dm C
en la Chilena y la Tola,
G7 C
en Yavirac y el Tejar.

❖: || **G7** | **C** | **G7** | **C** | **Dm** | **Am C** | **G7** | **C** | 𝄎

Bis: I. II

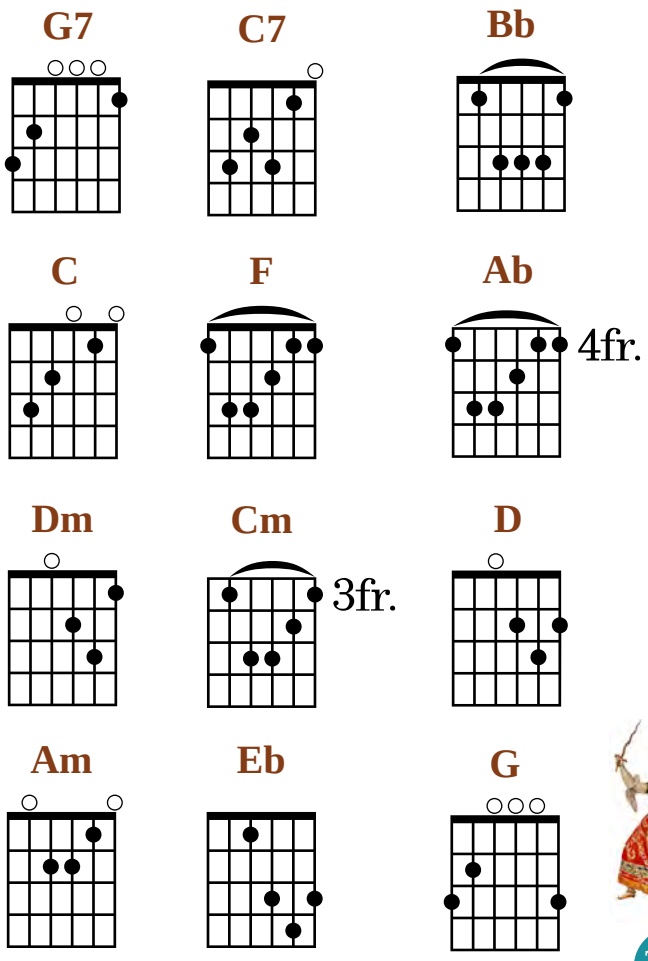
❖: || **G7** | **C** | **G7** | **C** | **Dm** | **Am C F** | **G7** | **C**
Cm | **Cm**

Cm Eb
III: Es dicha alcanzar la gloria
Bb Ab Eb Bb
del querer de sus quereres,
G7 Cm
porque la chulla es la reina
Bb D G7 Cm
de toditas las mujeres.

C7 F
IV: Por sus encantos y gracia,
D G
por su donaire exquisito
C
bendigo a Dios que la puso
G7 C
en esta tierra de Quito.

❖: || **G7** | **C** | **G7** | **C** | **Dm** | **Am C F** | **G7**
| **C Cm** | **Cm**

Bis: III. IV. | **G7** | **C** ||



Glosario:
* Chilena, La Tola, El Tejar. Barrios de la ciudad de Quito.
* Yavirac. Nombre que se daba al monte El Panecillo.

La chulla quiteña*ms.

Rondeña

Ricardo Darquea, texto

Segundo Luis Moreno, música
(Cotacachi, 1882-1972)
AEQ-d

Allegro

Piano

G7 C G7 C

Dm Am C G7 C

Jar - di - nes don - de la ro - sa de la be - lle - za es la rei - na, son

C G7

Bm7(♭5) C G7 C

es - tas tie - rras del An - de pa - ra la chu - lla qui - te - ña Por

18

C7 F Dm

f

e-lla en to-dos los ba - rios Cu-pi-do tie - ne un al - tar: en la Chi-le - na y la

18

f

23

C G7 C

To - la, en Ya - vi - rac y el Te - jar.

23

mf

G7

27

C G7 C Dm Am C F

27

32

mf

Cm Eb Bb Ab

G7 C Cm Es di-cha al-can-zar la glo - ria del que -

32

3

mf

37

Eb Bb G7 Cm Bb D

rer de sus que - re - res, por que la chu - lla es la rei - na de to -

41

G7 Cm C7 F

di - tas las mu - je - res. Por sus en - can - tos y gra - cia, por

45

D G

f

su do - nai - re ex - qui - si - to ben - di - go a Dios que la pu -

48

C G7 C Cm C

1 2

- so en es - ta tie - rra de Qui - to. Qui - to.

G7 C

ff

La tuna quiteña

Pasacalle ecuatoriano
mediados s. XX
Leonardo Páez (Quito, 1912-Venezuela, 1991)

❖: || **C** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am**
| 𝄎 | **C** | 𝄎 | 𝄎 |𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am**
| 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 |
Am | 𝄎

Am **E7**
I: En el santo del Quintana
Am
vamos a pasar muy bien
E7
asómate con tu hermana
Am
para tomar lo que den.

C
II: Todas las ñatas del barrio
E7 **Am**
con sus guambritos vendrán
C
va a ver fiesta, va a ver baile
E7 **Am**
como nunca se verán.

❖: || **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎

F
III: Esta noche yo me animo
C
con la Tránsito Román
F
y si quiere nos casamos
C
más arriba de San Juan.

C
IV: Las del Sapo de Agua vienen
E7 **Am**
también las del Cebollar,
C
vienen las de Guangacalle
E7 **Am**
junto con las del Tejar.

❖: || **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎

Am **E7**
V: La costurera Rosaura
Am
y la negrita Isabel
E7
la gordita Carolina
Am
y la mujer del Manuel.

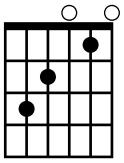
C
VI: Por la izquierda y la derecha
E7 **Am**
pues al pavo bailarán
C
zapateando y con hincadas
E7 **Am**
al santo festejarán.

❖: || **Am** | 𝄎 | **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎

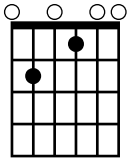
F
VII: Tocarán los curcos Víctor,
C
cantarán los Peñafiel,
F
darán mistela rosada
C
y chinguero como miel.

C
VIII: Esta tuna de mi Quito
E7 **Am**
con guambritas sin igual
C
es tuna de gente buena,
E7 **Am** | **E7** | **Am** |
es una tuna legal.

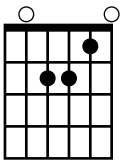
C



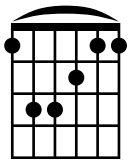
E7



Am



F



Glosario:
* San Juan, Sapo de agua, Cebollar, Guangacalle, El Tejar. Barrios y sectores del centro de la ciudad de Quito.
* Pavo. Nombre de un baile popular.
* Tuna. Reunión, fiesta con canto baile y bebida.

La tuna quiteña (*)

Pasacalle

ca. años 40's

Leonardo Páez
(Quito, 1912-Venezuela, 1991)
AEQ-d

♩ = 124

Piano

C E7 Am C E7 Am E7 Am Am E7 Am Am

En el san - to del Quin - ta - na va - mos
tu - re - ra Ro - sau - ra y la

a pa - sar muy bien a - só - ma - te
ne - gri - ta I - sa - bel la gor - di - ta

30 E7

con tu her - ma - na pa - ra to - mar lo que
Ca - ro - li - na y la mu - jer del Ma -

35 Am C

den to - das las ña - tas del ba - rrio con sus
nuel por la iz - quier - da y la de - re - cha pues al

41 E7 Am C

guam - bri - tos ven - drán va a ver fies - ta va a ver
pa - vo bai - la - rán za - pa - tean - do y con hin -

47 E7 Am

bai - le co - mo nun - ca se ve rán
ca - das al san - to fes - te - ja rán

53 E7 Am F

Es - ta no - che
To - ca rán los

58 C

yo me a - ni - mo con la Trán - si - to Ro - mán
cur - cos Vic - tor can - ta - rán los Pe - ña - fiel

64 F

y si quie - re nos ca - sa - mos más a -
da - rán mis - te - la ro - sa - da y chin -

69 C

rri - ba de San Juan Las del Sa - po
gue - ro co - mo miel es - ta tu - na

74 E7

de A - gua vie - nen tam - bién las del Ce - bo -
de mi Qui - to con guam - bri - tas sin i -

79 Am C

llar vie - nen las de Guan - ga - ca - lle jun - to
gual es tu - na de gen - te bue - na es u -

85 E7 Am E7

con las del Te - jar
na tu - na le

90 Am Al 𝄋 al ⊕ y Fine Am E7 Am

La cos Fine
gal.

Lindo Quito de mi vida

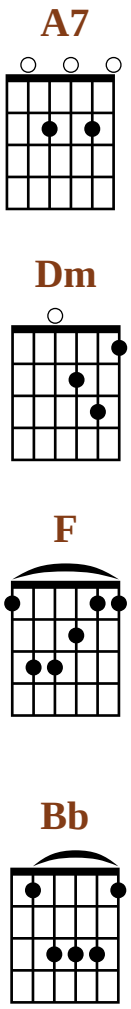
Pasacalle ecuatoriano
ca. años 50's
Custodio Sánchez Meza
(Babahoyo, 1896-Guayaquil, 2000)

❖: || **B7** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **B7**
| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | 𝄎 ||

B7
I: / Lindo Quito de mi vida
Em
luz divina del querer / (bis)
G
/es la tierra más querida
B7 **Em**
donde sueña la mujer. (bis)

❖: || **B7** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **B7**
| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | 𝄎 ||

C
II: /Lindo Quito de mi vida
G
yo te canto con amor/ (bis)
G
es la tierra de mi vida*
B7 **Em**
donde llora el rondador,
G
es la tierra bendecida
B7 **Em**
capital del Ecuador.



❖: || Se repite desde el comienzo | .

❖: || **B7** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **B7**
| 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Em** **B7** | **Em** ||

* Los intérpretes suelen cambiar este verso por:
es la tierra más querida.

Lindo Quito de mi vida (*)

Pasacalle ecuatoriano
ca. años 50's

Custodio Sánchez Meza
(Babahoyo, 1896-Guayaquil, 2000)
AEQ

Allegro

Piano

B7 Em

8 B7 Em

15 B7 Em

Lin - do Qui - to de mi vi - da luz di - vi - na del que - rer

22 G B7

es la tie - rra más que - ri - da don - de sue - ña la mu -

29 Em Em B7

1 2

jer jer

©Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana /
CONMUSICA Editores. Quito - Ecuador, 2000. Correos electrónicos: conmusica@hotmail.com // musicaecuatoriana@yahoo.com

37 Em B7

44 Em C

Lin - do Qui - to de mi vi - da yo te can-

52 G G

- to con a - mor

es la tie - rra de mi vi -
es la tie - rra ben - de - ci -

59 B7 Em Em D.C. al Fine

da don - de llo - ra el ron - da - dor
da ca - pi - tal del E - cua - dor

dor.

66 B7 Fine Em

73 B7 Em B7 Em

Quiteña maja

Pasodoble ecuatoriano
"Dedicado al Dr. José Ricardo Chiriboga V.,
Alcalde de la Ciudad de Quito".
"Cotocollao 12 de septiembre de 1952. El autor".
Alejandro de la Cadena ([Quito, inicios s. XX])

❖: || | **Dm** | ///

E Dm F E Dm E
I: Quiteña, embrujas la fiesta
Dm F E
de sol, de sangre y arena.

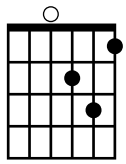
❖: || **Am** | **E** | ///

E7 Am E7
Quiteña maja, eres bella
Am
cuando asomas en el ruedo
E7 Am E7
con tu mantilla y prendidos
Am
en tus rizos los claveles
C F G E
llenas la tarde de i---lu---siones,
C F C F G E E7
pones coraje a los to---reros.

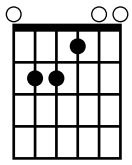
❖: || **A** | **E7** | /// | **A** | /// |

A E7 A
II: Se abre el toril y sale el Pedregal
E7 A E7
el toro sin igual de nuestro suelo
D A
con sus faroles, manoletinas
E7 Am
y el trincherazo dominas arlequín.
A E7 A
Cumpliendo así tu rol de matador
E7 A E7
que arrancas la ovación de los tendidos
D A
con tu tronio bien has pasado
E7 A E7 A
el entusiasmo de toda la afición. O-lé.

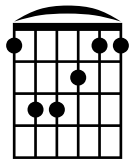
Dm



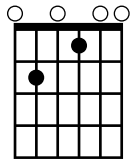
E



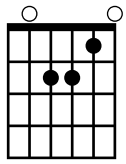
F



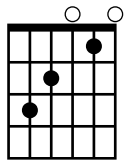
E7



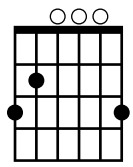
Am



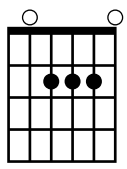
C



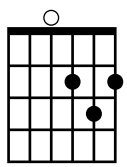
G



A



D



QUITEÑA MAJA*ms.

Pasodoble ecuatoriano

"Dedicado al Dr. José Ricardo Chiriboga V., Alcalde de la Ciudad de Quito".

"Cotocollao 12 de septiembre de 1952. El autor".

Alejandro de la Cadena
([Quito, inicios s. XX])
AEQ-d

Piano

Dm E Dm

Qui - te - ña

F E Dm E

em - bru - jas la fies - ta

Dm F E Am E7

de sol de san - gre y a - re - na.

E7 Am E7

Qui - te - ña ma - ja e - res be - lla cuan - do a - so - mas en el

Am E7 Am E7

rue - do con tu man - ti - lla y pren - di - dos en tus

34
Am C F C F
ri - zos los cla - ve - les lle - nas la tar - de de i -

42
G E C F C F G
- lu - sio - nes po - nes co - ra - je a los to -

51
E E7 A E7 A
D.C. al Coda
re - ros

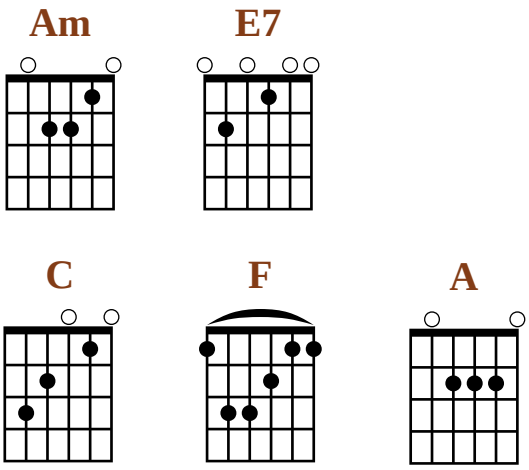
58
A E7 A E7 A
Sea - bre el to - ril y sa - le el Pe - dre - gal el to - ro sin i - gual
Cum - plien - do a - si tu rol de ma - ta - dor que a - rran - cas la o - va - ción

64
E7 D A
de nues - tro sue - lo con sus fa - ro - les, ma - no - le - ti - nas
de los ten - di - dos con tu tro - ni - o, bien has pa - sa - do

70
E7 A E7 A E7 A
1. 2
y el trin - che - ra - zo do - mi - nas ar - le - quín
el en - tu - sias - mo de to - da la a - fi ción O - lé.

Romántico Quito mío

Pasacalle ecuatorianao
mediados siglo XX
César Baquero
(Quito, 1916-1953)



❖ || **Am** ||: **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7**
1 2
| **E7** | **Am** | 𝄎 :|| **E7** | **Am**

Am **E7**
/ Mi Quito tiene un sol grande
Am
y las noches estrelladas / (bis)
C
/ la luna por el Oriente
E7 **Am**
alumbra en las madrugadas./ (bis)

❖ || **Am** ||: **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7**
1 2
| **E7** | **Am** | 𝄎 :|| **E7** | **Am**

F
Romántico Quito mío
C
poblado todo en canciones
F
que brotan cual un rocío
C
poetas y ruiseñores
C
/ que quien llega ha conocerte
E7 **C**
no puede vivir sin verte. / (bis)

❖ || **Am** ||: **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7**
1 2
| **E7** | **Am** | 𝄎 :|| **E7** | **Am**

A **E7**
Balcones de otras ciudades
A
no oyeron más serenatas
E7
mujeres de otros balcones
A
no fueron más adoradas,

Am **E7**
/ Como son las de mi Quito
Am
luceros de su cielito / (bis)
C
/ que quien llega a conocerlas
E7 **Am**
no puede vivir sin ellas. / (bis)

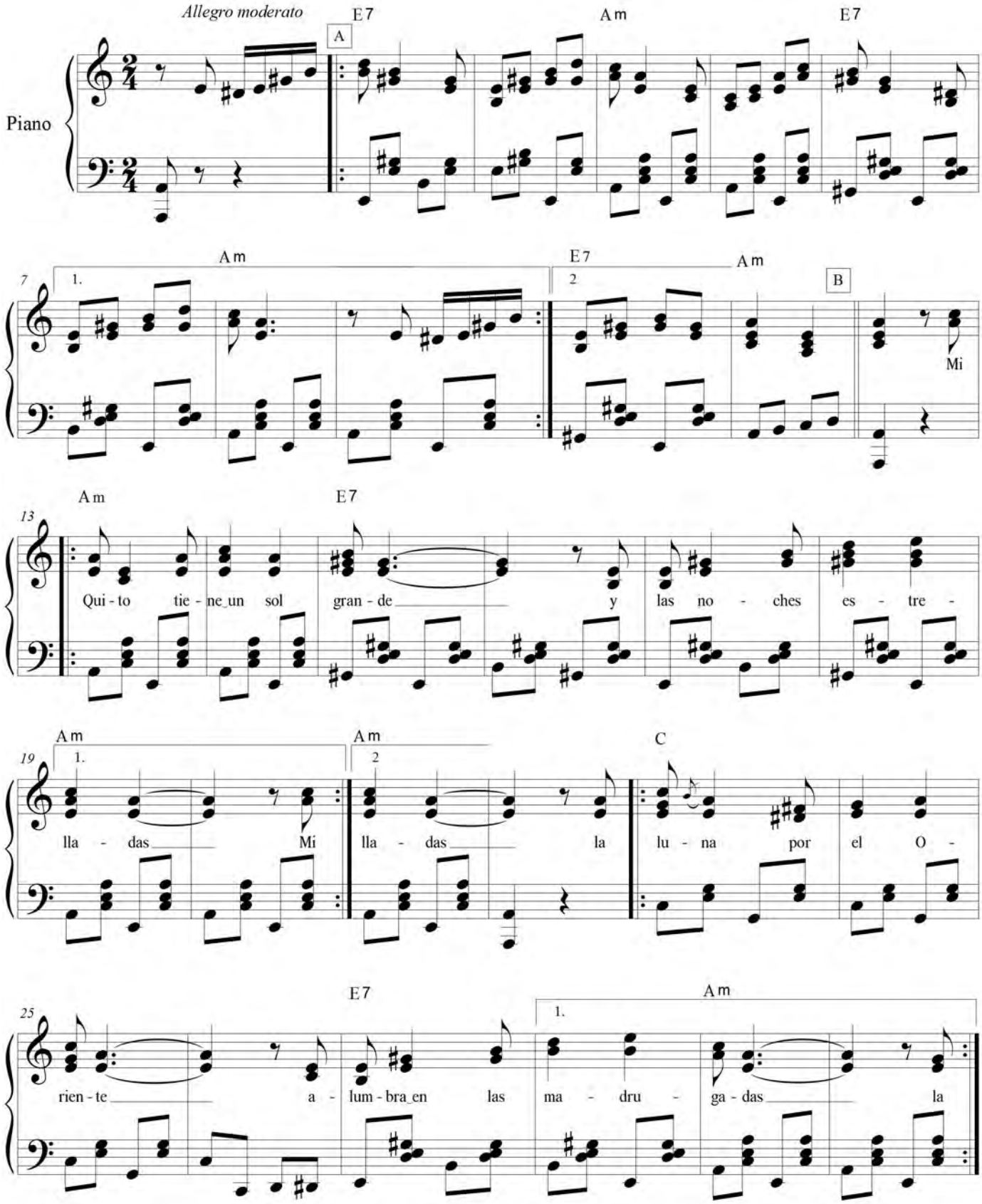
❖ || **Am** ||: **E7** | 𝄎 | **Am** | 𝄎 | **E7**
1 2
| **E7** | **Am** | 𝄎 :|| **E7** | **Am**

Romántico Quito mío

Pasacalle ecuatoriano

Quito, mediados s. XX

César Baquero
(Quito, 1916-1953)



31 E7 Am Am F

ma - dru - ga - das De A a B Ro mán - ti - co

37 C

Qui - to mí - o po - bla - do to - do en can - cio - nes

43 F

que bro - tan cual un ro - cí - o po - e - tas y

49 C C

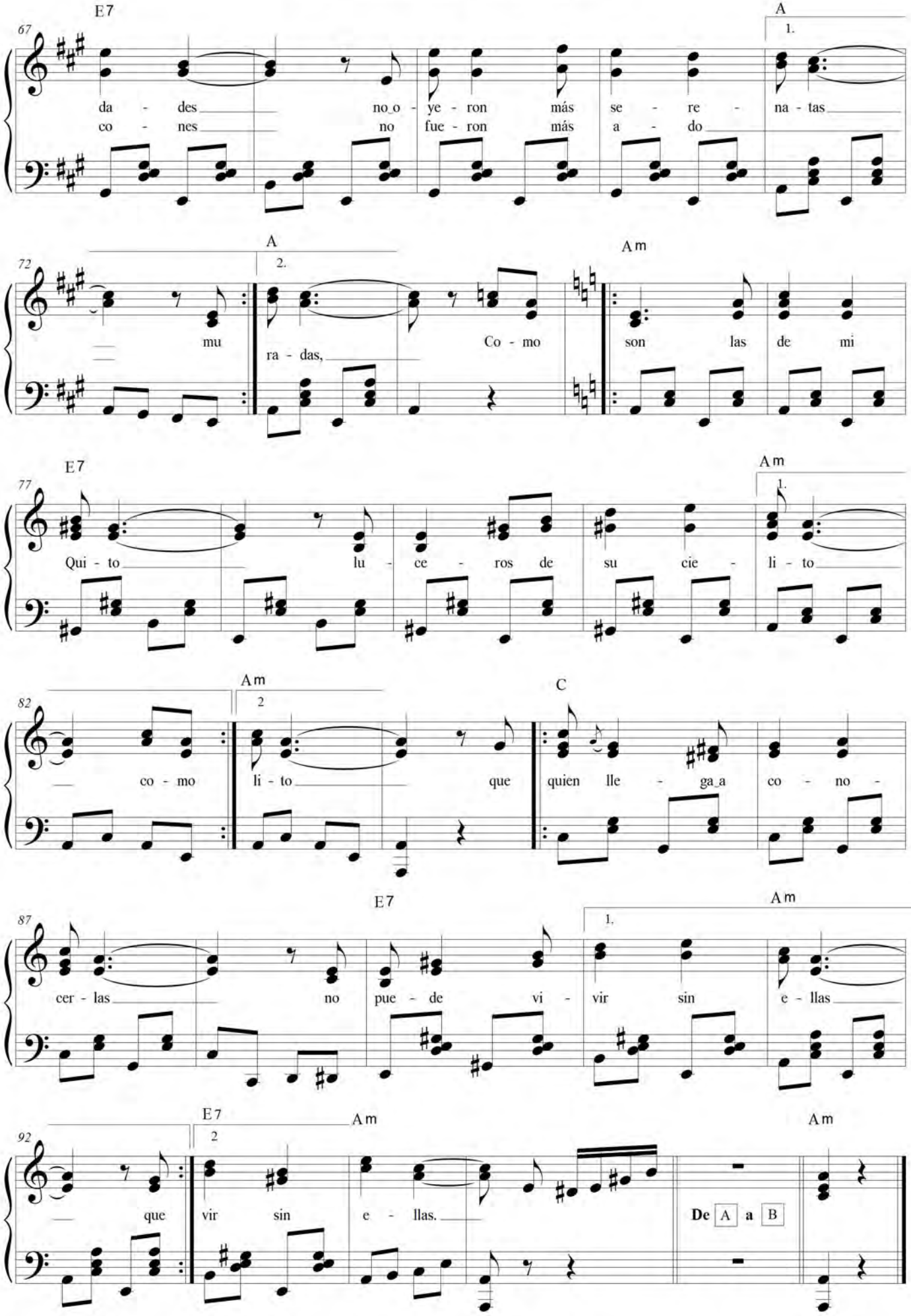
rui - se - ño - res que quien lle - ga ha co - no - cer - te

55 E7 Am E7

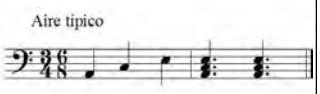
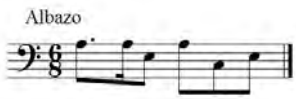
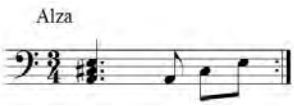
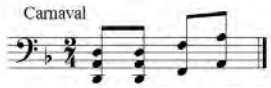
no pue - de vi - vir sin ver - te que vir sin

61 Am Am A

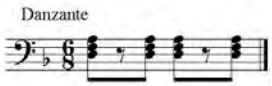
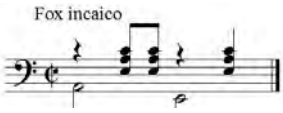
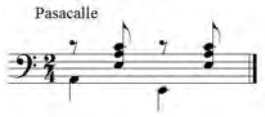
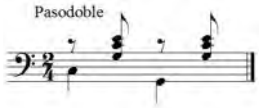
ver - te De A a B Bal - co - nes de o - tras ciu -
je - res de o - tros bal -

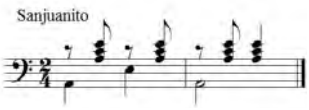
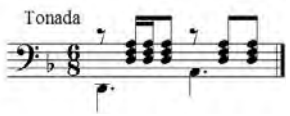
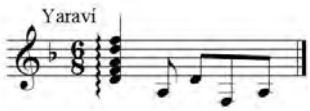
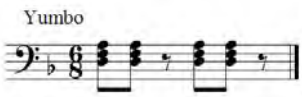
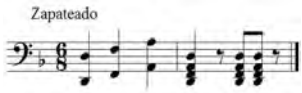

E7
A
1.
67
da - des no o - ye - ron más se - re - na - tas
co - nes no fue - ron más a - do
A
2.
Am
72
mu ra - das, Co - mo son las de mi
E7
Am
1.
77
Qui - to lu - ce - ros de su cie - li - to
Am
2
C
82
co - mo li - to que quien lle - ga a co - no -
E7
Am
1.
87
cer - las no pue - de vi - vir sin e - llas
E7
2
Am
Am
92
que vir sin e - llas.
De A a B

Ritmos de los Géneros Populares Ecuatorianos

Música vernácula ecuatoriana: Principales géneros musicales						
Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Aire típico*	Mestiza / s. XIX?-s.XXI //Andina	Ternario - binario compuesto: 3/4; 3/4 - 6/8; 3/8	*Costillar, Alza / Capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*El gallo de mi vecina*/ Julio Nabor.	
Albazo*	Mestiza / Indígena / s. XVIII- XXI //Andina	Binario compuesto, 6/8	Su fuente es el *Yaraví* / *Bomba* / Cachullapi	Baile cantado de pareja suelta.	*Pajarillo* / Tradicional. *Morena la ingratitud*/ J. Araújo.	
Alza**	Montubia / fnls. XVIII- XX //Litoral, Andina	Ternario y binario: 3/4 y 6/8. En tonalidad mayor.	*Costillar, aire típico, capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Alza, alza que te han visto* / Tradicional.	
Amorfino**	Montubia / s. XVIII-s. XX //Litoral, Andina	Binario simple y compuesto; ternario: 2/4; 3/4; 6/8 (región andina).	*Habanera* (en la versión de 2/4 el ritmo es el mismo que la *habanera*) / *Albazo.*	Baile, canción de coplas.	*Amorfino no seas loco* / Tradicional.	
Anent*	Indígena Shuar / Precolonial hasta nuestros días // Región Oriental	Libre		Plegaria mágica*	*Anent de la chacra.*	
Andarele*	Afroesmeraldeña / Colonial?-s. XXI //Litoral	Binario simple, 2/4		Danza afro.	*Andarele esmeraldeño.*	
Bomba*	Afroimbabureña / Colonial?- s. XXI //Andina	Binario compuesto: 6/8.	*Albazo.*	Danza cantada afro.	*Carpuela* / Milton Tadeo Carcelén.	
Carnaval*	Indígena y mestiza / Colonial?- s. XXI. //Andina	Binario simple: 2/4; Binario compuesto: 6 /8		Danza cantada de pareja suelta. Canción de coplas.	*Carnaval de Guaranda* / Tradicional.	 Otra versión similar al *Yumbo* 6/8.
Cachullapi	Mestiza / No existe como género diferenciado. Es el *albazo* con otro nombre. Su designación la dio el músico Víctor "Cahullapi" Salgado					
Chilena**	Mestiza / s. XIX // Andina, Litoral.	Ternario y binario: 3/4, 6/8. Originalmente en tonalidad mayor.	*Zamacueca.*	Baile.	*Quito al día* / Manuel Bastidas; *La mona* / Ezequiel Salgado.	

* El investigador Juan Carlos Franco ha tenido la gentileza de enviar un correo con comentarios acerca de este cuadro. Considera que el *Anent* va más allá de la plegaria mágica, pues "sus funciones son más profundas y se vinculan al pensamiento mítico recreado en la ritualidad y cotidianidad". Así mismo considera que la *bomba* no desciende del *albazo* (cosa que no decimos nosotros), pero asevera que existe en determinado momento su influencia (que es lo que se asienta en el cuadro). Agradecemos sus valiosos comentarios.

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Danza**	Mestiza / s. XVIII-inicios siglo XX // Andina y Litoral.	Binario simple: 2/4	Se origina en la *contradanza*, que daría pie a la *Habanera* y que en nuestro país tomaría el nombre de Danza.	Baile de salón. Mayorita-riamente sin texto.	Isabel / Ascencio Pauta, s. XIX	
Danzante*	Indígena // Precolombino Mestiza // Colonia- hasta nuestros días. // Andina	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Danzante de Pujilí* / Tradicional. *Vasija de barro* / Benítez -Valencia.	
Fox incaico*	Mestiza / s. XX // Andina	Binario, cuaternario: 2/2; 4/4	*Fox trot* (norteame-ricano), *sanjuanito*.	Baile, canción mestiza.	*La Bocina* / R. Ingavélez. *Collar de lágrimas* / S. Bautista.	
Guamán**	Mestiza / s. XIX-s. XX //Andina	Cuaternario, binario: 4/4, 2/4.	*Yaraví*, música religiosa europea.	Pieza religiosa instrumental.	*Tono triste de oración* / Anónimo.	
Jahuay**	Indígena / Precolombina hasta s. XX //Andina	Libre, improvisación.		Canto de trabajo.	*Jahuay, jahualla!* / Tradicional	
Marcha fúnebre**	Mestiza / s. XIX-s. XX. //Andina, Litoral.	Cuaternario: 4/4	Similar europeo.	Piezas para procesiones y entierros.	*La muerte de Montalvo* / Antonio Nieto.	
Pasillo*	Mestiza / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Ternario: ¾	Una de sus fuentes es el *vals* europeo.	Baile de pareja agarrada, s. XIX inícios s. XX; Canción, s. XX.	*Odio y amor* / Aurelio Paredes. *Ojos verdes* / José I. Canelos	
Pasacalle*	Mestiza/ Montubia / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Binario simple: 2/4.	*Pasodoble, sanjuanito.*	Baile cantado de pareja suelta y engazada.	*Chulla quiteño* / Alfredo Carpio.	
Pasodoble **	Mestiza / s. XIX-s-XX	Binario simple: 2/4.	Similar español.	Baile.	*Sangre ecuatoriana* / Julio Cañar.	
Rondeña**	Mestiza / s. XX //Andina.	Binario compuesto: 6/8. En varios ejemplos predomina tonalidad mayor.		Baile mestizo.	*La chulla quiteña* / S. Luis Moreno.	
Saltashpa	Indígena / Mestiza. No existe como gênero. Es más una designación que se puede traducir como "Bailar saltando sobre la tierra" (ashpa = allpa= tierra)					

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Sanjuanito*	Indígena / Precolombino Mestiza. // Andina.	Binario simple: 2/4.	*Huaynito*.	Baile suelto indígena. Baile suelto mestizo.	*Esperanza* / Gonzalo Moncayo. *Chamizas* / V. de Veintimilla.	
Sanjuanito de blancos**	Mestiza / s. XIX-s. XX. // Andina.		*Sanjuanito* indígena.	Baile mestizo	*Mascarada de inocentes* / Luis H. Salgado.	
Tonada*	Mestiza / s. XIX-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	*Danzante, chilena.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Poncho verde* / A. Hidrobo. *Ojos azules* / Rubén Uquillas.	
Villancico * (aguinaldo)	Mestiza / Afro / Montubia // Litoral, Andina.	Varios metros y compases. Se ha creado villancicos en formato de *sanjuanito*, *arrullo*, *albazo* (*tonos de Niño*, variantes del *albazo*), fox.		Baile cantado, canción.	*Ya viene el niñito* / S. Bustamante *Dulce Jesús mío*, etc.	
Valse criollo*	Mestiza. // Andina, Litoral.	Ternario: 3/4.	*Vals* europeo.	Baile y canción.	*Dos palabras* / Alberto Guillén.	
Yaraví*	Indígena / Precolombina // Andina. Mestiza // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Canción indígena. Canción mestiza.	*Puñales* / Ulpiano Benítez. *Elegía* (3/4) José I. Canelos.	
Yumbo*	Indígena / Precolombina. Mestiza / s. XVIII?-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Apamuy shungu* / Tradicional. *El yumbo* / P. Echeverría.	
Zapateado**	Mestiza / s. XIX - s. XX. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	Es una especie de binarización del *aire típico*.	Baile	*El zapateo ecuatoriano* / Rafael Ramos	

*Uso actual
** En desuso
Elaboración: Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez. Quito, 1990-1995 (revisado en 2012).

Para ampliar sobre este tema puede consultarse:
http://soymusicaecuador.blogspot.com/
http://www.ecuadorconmusica.com/files/prueba/EDO%2010.pdf

Índice de contenido y Partituras, t. VI

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
Presentación e intro		7
Tabla de acordes		20
01. *Adiós a Loja* (pasillo), con letra / Salvador Bustamante	Piano (lmtx)	23
02. *Adiós mi Cuenca* (yaraví), con letra / Amadeo Pauta	Piano (lmtx)	27
03. *Ambato mío* (pasacalle), con letra / Alfonso T. Aráuz	Piano (lmtx)	29
04. *Azogueñita* (albazo), con letra / Aurelio Ochoa C.	Piano (lmtx)	32
05. *Carabuela* (sanjuanito), con letra / Guillermo Garzón	Piano (lmtx)	36
06. *Carpuela* (bomba), con letra / Milton Tadeo Carcelén	Piano (lmtx)	39
07. *Chimbeña* (danza indígena) / Tradicional indígenas dela serranía. Segundo Luis Moreno, compilador	Piano (lmtx)	42
08. *Chinchinal* (fox incaico), con letra / Víctor Ruiz	Piano (lmtx)	43
09. *Chola cuencana* (pasacalle), con letra / Rafael Carpio A., música; R. Darquea, texto	Piano (lmtx)	46
10. *Cholo cuencano* (pasacalle), con letra / Francisco Torres O.	Piano (lmtx)	49
11. *Cosas de mi tierra* (aire típico), con letra / V. Guerrero	Piano (lmtx)	52
12. *Cuasmal* (fox incaico) / Carlos Brito Benavides	Piano	56
13. *Danzante de Pujilí* (danzante indígena) / Anónimo	Pífano y tamboril	58
14. *Ecuador* (Cocotero), con letra / Gerardo Arias	Piano (lmtx)	59
15. *Ecuador y Cuba* (pasodoble) / Andrés L.Comba	Piano	62
16. *El chulla riobambeño* (pasacalle), con letra / Gerardo Arias	Piano (lmtx)	66
17. *El estudiante provinciano* (pasacalle), con letra / Luis H. Salgado	Piano (lmtx)	69
18. *El oresense* (pasillo), con letra / Carlos Chávez Bucheli	Piano (lmtx)	73
19. *El paisano* (pasacalle), con letra / Jorge Renán Salazar	Piano (lmtx)	76
20. *El puente del Juncal* (bomba), con letra / Milton Tadeo Carcelén	Piano (lmtx)	79

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
21. *En las cumbres del Cañar* (fox incaico) / Jorge Renán Salazar	Piano	82
22. *Guayaquileño* (pasacalle) / Carlos Rubira Infante	Piano (lmtx)	85
23. *Ibarra* (pasacalle) / Claudio Proaño Baroja	Piano (lmtx)	88
24. *Imantenio* (sanjuanito) / Anónimo	Piano	92
25. *Imbabura de mi vida* (tonada), con letra / Anónimo	Piano (lmtx)	93
26. *Indiecito de Punyaro* (danzante), con letra / Guillermo Garzón	Piano	96
27. *Indiecito otavaleño* (sanjuanito) / Anónimo / Carlos Bonilla Chávez	Piano	98
28. *Indio ecuatoriano* (danzante) / No consta compositor	Piano	100
29. *La canción de los Andes* (fox incaico), con letra / Constantino Mendoza M.	Piano (lmtx)	102
30. *La urcuquireña* (bomba) / Amador E.[ndara]	Piano	107
31. *La vuelta del chagra* (aire típico), con letra / Gonzalo Benítez	Piano (lmtx)	108
32. *Machachi* (pasacalle), con letra / Néstor Cueva Negrete	Piano (lmtx)	110
33. *Madre tierra* (pasacalle), con letra / Carlos Ortiz Cobos	Piano (lmtx)	115
34. *Manabí* (pasillo), con letra / Francisco Paredes H., música; Elías Cedeño, texto.	Piano (lmtx)	119
35. *Mujer guayaquileña* (pasillo), con letra / Ricardo Cuesta O., música; Ricardo Darquea, texto	Piano (lmtx)	122
36. *Ñuca llacta* (fox trot) / Sixto María Durán	Piano	125
37. *Ñuca llacta* (sanjuanito) / Anónimo	Piano	127
38. *Ñucanchic allpa* (yumbo) / Víctor Manuel Carrera	Piano	129
39. *Ojos*/ (pasacalle), con letra / Gonzalo Moncayo	Piano (lmtx)	132
40. *Orgullo orense* (tonada criolla), con letra / Virgilio Cornejo Falquez	Piano (lmtx)	135
41. *Otavalo* (sanjuanito) / Anónimo	Piano	137
42. *Por esto te quiero Cuenca* (capishca), con letra / Carlos Ortiz Cobos	Piano (lmtx)	138
43. *Recuerdos de Imbabura* (sanjuanito) / Virgilio Chaves	Piano	142
44. *Reina y señora* (pasacalle), con letra / Leonardo Páez	Piano (lmtx)	143
45. *Rinimi llacta rinimi* (fox shimmy), con letra / Francisco Paredes H., música; Luis Cordero, texto	Piano (lmtx)	147

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
46. *Riobambeñita* (pasacalle), con letra / Guillermo Vázquez	Piano (lmtx)	153
47. *Riobambeña* (pasacalle), con letra / Luis H. Salgado, música; Alfonso Dávila, texto	Piano (lmtx)	156
48. *Simiruco* (aire típico), con letra / César Baquero	Piano (lmtx)	160
49. *Soy del Carchi* (pasacalle), con letra / Jorge Salinas Cexelaya	Piano (lmtx)	163
50. *Tierra de pájaros* (canción), con letra / Mesías Carrera, música; Jorge Carrera A., texto	Piano (lmtx)	167
51. *Toros de mi pueblo* (pasacalle), con letra / Leonardo Páez	Piano (lmtx)	169
52. *Van cantando por la Sierra* (habanera), con letra / Acreditado a Aparicio Córdoba	Piano (lmtx)	172
53. *Yo soy del pueblo* (pasacalle), con letra / Mesías Carrera	Piano (lmtx)	175
54. *Zaruma,oro y sol* (pasacalle), con letra / José A. Jara	Piano (lmtx)	178

Canciones dedicadas a Quito

55. *A Quito* (canción), con letra / Sixto M. Durán, música; César Arroyo, texto	Canto y Piano	183
56. *Balcón quiteño* (pasacalle), con letra / Jorge Salas Mancheno	Piano (lmtx)	188
57. *Calles quiteñas* (albazo), con letra / Gonzalo Benítez	Piano (lmtx)	192
58. *Cantar quiteño* (pasacalle), con letra / Corsino Durán	Piano (lmtx)	195
59. *Chimbacalle* (pasacalle), con letra / Rodrigo Barreno	Piano (lmtx)	199
60. *El chullita quiteño* (pasacalle), con letra / Alfredo Carpio Flores	Piano (lmtx)	202
61. *La chulla quiteña* (rondeña), con letra / Segundo L. Moreno, música; Ricardo Darquea, texto	Piano (lmtx)	205
62. *La tuna quiteña* (pasacalle), con letra / Leonardo Páez	Piano (lmtx)	209
63. *Lindo Quito de mi vida* (pasacalle), con letra / Custodio Sánchez Meza	Piano (lmtx)	213
64. *Quiteña maja* (pasacalle), con letra / Alejandro de la Cadena	Piano (lmtx)	216
65. *Romántico Quito mío* (pasacalle), con letra / César Baquero	Piano (lmtx)	219

Índice analítico:

El número de tomo se indica en números romanos y seguido, tras una coma, el número de página.
(ejemplo: tomo I, página 126 = I, 126)

Abarca, Héctor: (*Primor de chola* I, 126).
Adoum, Jorge Enrique (escritor): (*Vasija de barro* IV, 156); (*Danzante del destino* V, 37).
Afroecuatorianos: (*El puente del Juncal* I, 96); (*Fabriciano* II, 73); (*Agua corrida* III, 18); (*La flor del café* III, 79).
Agrio con dulce: I, 13.
Aguacate, el: I, 78.
Agua corrida: III, 18.
Aguilera, Benjamín: (*Chagrita caprichosa* I, 44); (*Taita Salasaca* I, 132).
Aires típicos: (*El gallo de mi vecina* I, 89); (*La vuelta del chagra* I, 106); (*El huasicama* II, 58); (*Simiruco* III, 126); (*Vestida de azul* III, 132); (*El capariche* IV, 34); (*Elé la mapa señora* IV, 36).
Albazos: (*Adiós* I,10); (*Apostemos que me caso* I, 21); (*Taita Salasaca* I, 132); (*Si tú me olvidas* II, 120); (*Mi Panecillo querido* III, 102); (*El Pilahuín* IV, 51).
Albazo: (*Criollita presuntuosa: Mosaico de aires nativos* V, 122 [aire típico*: es un *aire típico* según nuestra clasificación]).
Alemán, Hugo (escritor): (*Vasija de barro* IV, 156).
Alfaro, Eloy [sobre]: (*Muertos que viven* IV, 108)
Allende, Juan José: (*Himno Nacional* IV, 63).
Álvarez, Manuel de Jesús (sobre): (*Pa' cuando te vayas* III, 107).
Alzas: I, 18 (*Alza que te han visto*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); V, 119 (*Al que no alienta copa: Mosaico de aires nativos*).
Amador Flor, Vicente (poeta); III, 90 (*Rosales mustios*).
Amorfinos: II, 32 (*Alma montuvia*); IV, 49 (*El negro y la blanca*).
Andarele: (*Viva Vargas Torres* IV, 159).
Anent: II, 38.
Araujo Chiriboga, Jorge: (*Adiós* I, 10); (*Si tú me olvidas* II, 120).
Arias, Gerardo: (*Shamuy cayman* II, 116); (*El Pilahuín* IV, 51); (*Huasipungo: canción de la Reforma agraria* IV, 77); (*Indio Mariano* V, 79).
Artículo 8 del Código Civil (pasillo); IV, 13,
Arroz quebrado: (*Un baile de arroz quebrado* IV, 152).
Atahualpa: I, 28; I, 33.
Azkúnaga, Agustín, de (español): (*El pingullo y el tambor* I, 92); (*Adiós del indio* II, 16); (*El quimbolito* II, 64); (*Taita Quishpe* IV, 145); (*El yumbo* V, 62).
Baile del pavito, el: I, 81.
Baquero, César Humberto: (*Promesas* III, 117); (*Simiruco* III, 126); (*Lamento del indio* IV, 93); (*Pobre negro* IV, 124); (*Súplicas* V, 165).
Bastidas, Alfredo: (*Taita Salasaca* I, 132).
Bautista, Segundo: (*Collar de lágrimas* I, 55).
Bedoya, Marco Vinicio: (*El Indio Lorenzo* V, 50).
Benítez, Gonzalo: (*Caminando. caminando* I, 39); (*La vuelta del chagra* I, 106); (*Vasija de barro* IV, 156).
Benítez, Ulpiano: (*Puñales* IV, 130).
Bermeo, Vicente: (*Alalita* I, 15).
Blacio, Vicente: *Mancha negra mi poncho*, II, 92.
Bomba: *El puente del Juncal* I, 96; *La flor del café* III, 79; *Toro barroso* IV, 149.
Bonilla Chávez, Carlos: *Atahualpa* I, 28.
Borja, Arturo (poeta): II, 86 (*La tarde está de paz*).
Brito Benavides, Carlos: III, 93 (*Los Huachis*).
Bustamante Celi, Salvador: II, 112 (*Reír llorando*); II, 127-135 (*Sanjuán N° 1-5*); V, 88 (*La morlaquita*); V, 180 (*Ya viene el Niñito*). ; *Adiós a Loja*, t. VI, 23.
Cabezas, Antonio: II, 41 (*Cine Ambos Mundos*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*).
Cachullapi: IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Caminante: III, 107.
Canción: II, 16 (*Adiós del indio*).
Canción cuencana: IV, 96 (*Lavanderita del Vado*).
Canción incaica: IV, 74 (*Huasipungo*).
Canción religiosa: III, 34 (*Ave María*)
Canción social/política: Véase en este índice: Temática social.
Canelos, José Ignacio: II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); III, 99 (*Minuetto*); IV, 38 (*La mapa señora*); V, 41 (*Dónde estás corazoncito?*).
Cañar, Julio: II, 58 (*El huasicama*).
Caray, caramba cariucho (chilena): IV, 22.
Carnaval: V, 30.
Carishina: I, 41.
Carpio, Alfredo: I, 86 (*El Chulla quiteño*).
Carpio, Rafael: V, 144 (*Que viva el San Juan*).
Carrera Andrade, Jorge (escritor): IV, 156 (*Vasija de barro*).
Carrera, Mesías: V, 106 (*Los Pumisachos*); V, 109 (*Los Pumisachos*); V, 142 (*Pucará*)
Carrera, Luciano, arreglo: V, 109 (*Los Pumisachos*).
Carrera, Víctor M.: IV, 133 (*Romanza*).
Casamiento de indios: IV, 31.
Castro, Genaro; III, 14 (*Adoración*).
Cevallos, Pedro Fermín (sobre): II, 101.
Chagrita caprichosa (sanjuanito); I, 44.
Chaves, Ulpiano: III, 29 (*Anochese y amanece*); V, 129 (*Ñuca llacta*).
Chávez Bucheli, Carlos; III, 84 (*La naranja*).
Chávez González, Rodrigo (Rodrigo de Triana), autor texto: II, 92 (*Mancha negra mi poncho*); IV, 159 (*Viva Vargas Torres*).
Chilenas: I, 19 (*A mi zambita*); I, 41 (*Carishina*); I, 112 (*La mona*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); II, 61

(*Mal casado*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*).
Chiquichay (sanjuanito): V, 32.
Cifuente, Hugo: IV, 149 (*El toro barroso*).
Cholo porteño: I, 55.
Chota: III, 122 (*Rumores Del Río Chota*)
Chula Paris de Aguitte (poeta): I, 135 (*Tatuaje*).
Chulla quiteño, El: I, 86.
Córdoba, Aparicio: III, 34 (*Ave María*).
Costumbrismo musical: I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 41 (*Carishina*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 58 (*El huasicama*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 31 (*Casamiento de indios*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 115 (*Peshte longuita*).
Cueva Celi, Segundo: I, 64 (*Corazón que no se olvida*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*).
Cueva Negrete, Néstor: II. 143 (*Ya asoma el alba*).
Danza montubia: II, 92.
Danza: I, 15 (*Alalita*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 118 (*Pim pom*).
Danza indígena: V, 41 (*Dónde estás corazoncito?*).
Danzante: I, 83 (*El borrachito*). II, 116 (*Shamuy Cayman*); : III, 45 (*Cuchara de palo*); III, 93 (*Los huachis*); IV, 156 (*Vasija de barro*); V, 19 (*Árbol*); V, 22 (*Ay! Caramba*); V, 37 (*Danzante del destino*); V, 50 (*El Indio Lorenzo*); V, 79 (*Indio Mariano*); V, 142 (*Pucará*); V, 162 (*Soledad*); V, 165 (*Súplicas*).
Danzante [yumbo*: es un *yumbo* según nuestra clasificación]: V, 118 (*La trilla: Mosaico de aires nativos*).
Darquea, Ricardo (poeta): IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); V, 73 (*Flor de trigo*); V, 144 (*Que viva el San Juan*).
Dávila, Lauro (poeta): I, 103 (*Guayaquil de mis amores*).
Dávila Tinajero, Alfonso (poeta): V, 92 (*La traición de la longa*).
D'Harcourt, Raoul y Marquerite: III, 47 (*Kurikinga*); III, 51 (*Kurikinga*).
Dousdevé [Dousdebés], Carlos: IV, 15 (*Callejera*).
Dousdebés, Carlos: V, 54 (*El rosal*).
Durán, Corsino (instrumentación): II, 25 (*Aldeanita enamorada*).
Durán Corsino: IV, 68 (*Huando*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*).
Durán, Corsino (sobre): V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*).
Durán, Sixto María: I, 13 (*Agrio con dulce*); I, 33 (*Atahualpa el más grande quiteño*): I, 121 (*Nostalgias*); II, 51 (*Elegie*); II, 119 (*Sanjuanito*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 34 (*El capariche* (obra acreditada); V, 95 (*Leyenda incásica*).
Echeverría, Pedro: I, 99 (*El yumbo*); III, 111 (*Penas*); IV, 74.
Ecuador (pasillo): I, 74.
El danzante (sanjuanito); V, 49.
El capariche (aire típico): IV, 34.
El chucchurillo (San Juan): V, 48.
Elé la mapa señora (aire típico): IV, 36.
El huelguista (pasillo): IV, 47.
El Indio Lorenzo: V, 50.
El Pilahuín (albazo); IV, 51.
El Tacuamán (yaraví): IV, 54.
El testamento del indio: V, 57.
El Yumbo: V, 61; V, 62.
Espín, Manuel María: IV, 115 (*Peshte longuita*).
Espín Yépez, Enrique: I, 59 (*Confesión*); I, 67 (*Danza para piano N° 1*).
Estrella, Rafael: II, 140 (*Verbenita*).
Extranjeros creadores de música ecuatoriana: Agustín de Azkúnaga (español): I, 92; II, 16; II, 64. Sante Lo Priore (italiano): I, 114.
Falquez, Carlos: I, 100 (*Faltándome tú*).
Fantasía: IV, 38 (*La mapa señora*); V, 95 (*Leyenda incásica*)
Fiallos, Nicolás: III, 129 (*Solo*).
Flauta churi (San Juan): V, 72.
Flores, Julio (poeta): III, 68 (Flores negras); III, 72 (*Mis flores negras*).
Fox incaico: I, 55 (*Collar de lágrimas*); V, 83 (La bocina).
Galope: II, 67.
Garay, Guido: IV, 159 (*Viva Vargas Tores*).
García, Evaristo: III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*); V, 172 (*Una fiesta pueblerina*).
Garzón, Guillermo: I, 41 (*Carishina*); II, 107 (*Pobre corazón*); III, 13 (*Adentro los novios*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); V, 17 (*Anima llaquishpa*); V, 19 (*Árbol*); V, 72 (*Flauta churi*); V, 111 (*Manapinga*).
Garzón, Guillermo (letrista): III, 134 (*Ya no he de volver*).
Gavilanes, Luis María: I, 83 (*El borrachito*); V, 139 (*Pobre corazón*).
Granja, Quintillano; IV, 36 (*Elé la mapa señora*); V, 148 (*Quiéreme ñatita*).
Guayaquil de mis amores (pasillo): I, 103.
Guerra, Carlos: III, 54 (*Despedida*).
Guerrero, César: I, 78 (*El aguacate*).
Guerrero, Lauro: III, 96 (*Me gusta cuando callas*).
Guevara, Gerardo: V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*); V, 151 (*San Juan*); V, 37 (*Danzante del destino*).
Guillén Navarro, Alberto: I, 70 (*Dos palabras*).
Hidrobo, Armando: III, 114 (*Ponchito verde*).
Hidrobo, Marco Tulio: I, 62 (*Corazón de palomino*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); IV, 22 (*Caray caramba cariucho*).
Himno Nacional [del Ecuador] [versión de Juan José Allende, 1865]: IV, 63.
Himnos: IV, 63 (*Himno Nacional*).
Huando: IV, 68.
Huasipungo: IV, 74.
Huasipungo: Reforma agraria: IV, 77.

Ibáñez Mora, Enrique: III, 14 (*Adoración*).
Indigenismo: I, 28 (*Atahualpa*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (*Fiesta aborigen*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 68 (*Huando*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 37 (*Danzante del destino*).
Indio, despojo y harapo: IV, 82.
Indio Mariano (danzante): V, 79.
Inga Vélez, Rudescindo: V, 83 (*La bocina*).
Jaramillo Sojos, Rafael: IV, 96 (*Lavanderita*).
Jiménez, Ángel Honorio: II, 22 (*Aldeanita enamorada*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 56 (*En torno a la choza*).
Juncal (en título): I, 96.
Kurikinga: III, 47, III 49, III, 50, III, 51.
La mapa señora: IV, 38.
Lasso, Ignacio: IV, 68 (texto de la obra *Huando*).
La ambateña (San Juan): V, 81.
La bocina: V, 83.
La morlaquita (sanjuán): V, 88.
Latorre, Francisco: III, 105 (*Mis pesares*).
Leyenda incásica (fantasía): V, 95
Lo Priore, Sante (italiano): I, 114 (*'mos de hablar*).
Localidades: I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 96 (*El puente del Juncal*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 28; (*Alma lojana*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*); III, 126 (*Simiruco*).
Los mamones (danza): IV, 101.
Los péndulos (polca): IV, 102.
Lozano, Manuel de Jesús: II, 147 (*Ya no te quiero pero no te olvido*).
Luces, Juan Bautista: IV, 108 (*Muertos que viven*).
Manapinga (sanjuanito): V, 111.
Mantilla Cerón, Manuel: II, 61 (*El mal casado*).
Mapa trago de mi vida (chilena): IV, 104.
Marimba: II, 73 (*Fabriciano*); IV, 86. (*Jolgorio*).
Mashalla: III, 29 (*Anochese y amanece*).
Melodías quichuas (Región Oriental): I, 113.
Mendoza, Constantino: III, 90 (*Laura o rosales mustios*); IV, 113 (*No vayas a la guerra compañero*).
Mera, Juan León: IV, 63 (letra del *Himno Nacional*).
Mestanza y Alava, Nicolás: IV, 99 (*Los alcatraces*).
México-Ecuador: III, 13.
Meza, Gabriel: V, 54 (*El rosal*).
Minueto: III, 99.
Moncayo, Gonzalo: III, 62 (*Espereanza*); V, 162 (*Soledad*).
Montubios: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*); Montubios: III, 107 (*Pa' cuando te vayas*).
Morales, Evo: V, 65.
Moreno, Alberto: V, 73 (*Flor de trigo*).
Moreno, Segundo Luis: I, 129 (*Rondeña*); II, 97 (*Nocturno sobre la melodía de Pobre barquilla mía*); V, 92 (*La traición de la longa*).
Moreno, Segundo Luis (compilador): III, 18 (*Agua corrida*); III, 50 (*Kurikinga*).
Mosaico de aires nativos: V, 114.
Muñoz Sanz, Juan Pablo: II, 39 (*Capillana*).
Música afroecuatoriana: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*); IV, 49 (*El negro y la blanca*).
Música del siglo XIX: IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 63 (*Himno Nacional*); IV, 92 (*La pobreza*).
Música de salón: I, 13 (*A bailar*); I, 15 (*Alalita*); I, 121 (*Nostalgias*); II, 123 (*Sueños de juventud*); III, 59 (*Eloisa*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*).
Música indígena: I, 113 (tres *Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*); III, 47 (*Kurikinga*); III, 49 (*Alza la pata curiquingue*); III, 50 (*Danza de las curiquingas*); III, 51 (*Kurikinga mapañawi*); III, 60 (*El yumbo*).
Música montubia: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Nabor, Julio: I, 89 (*El gallo de mi vecina*).
Nacionalismo: I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); I, 67 (*Danza ecuatoriana N° 1*); I, 129 (*Rondeña*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (Fiesta aborigen); II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 39 (*La mapa señora*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 68 (*Huando*); V, 37 (*Danzante del destino*); V, 41 (*Dónde estás corazoncito*); V, 95 (*Leyenda incásica*); V, 114 (*Mosaico de aires nativos*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*); V, 155 (*Sanjuanito futurista*).
Negrismo: IV, 86 (*Jolgorio*).
Neruda, Pablo: III, 96 (*Me gusta cuando callas*).
Nieto Otoya, Vicente: IV, 118 (*Pim pom*).
Nocturnos: II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Ñuca llacta (San Juan): V, 129.
Ñucanchipac yarahui (San Juan): V, 132.
Ojeda Dávila, Cristóbal: I, 117 (*No me olvides*); I, 124 *(Penas mías)*; II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*).
One step: I, 36 (*Biplano*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); ; IV, 99 (*Los alcatraces*).
Ortega, Alberto (poeta): I, 64 (*Corazón que no olvida*).
Ortiz, Adalberto (escritor): IV, 86 (texto de la obra *Jolgorio*).
Ortiz, Carlos Amable: II, 109 (*Reír llorando*); III, 72 (*Mis flores negras*); V, 57 (*Testamento de indio*).
Ortiz, Carlos Amable (sobre): III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*).
Otavaleño, el: V, 53.
Páez, Leonardo: II, 58 (*El huasicama*).
Panecillo: III, 102 (*Mi Panecillo querido*).
Pantza, Armando: I, 51 (*Cholo porteño*).
Paredes Herrera, Francisco: II, 137 (*Vamos linda*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); IV, 82 (*Indio despojo y harapo*); IV, 86 (*Jolgorio*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 139n (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*); V,

134 (*Palomita cuculí*).
Pasacalles: I, 55 (*Cholo porteño*); I, 86 (*El chulla quiteño*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 117 (*Promesas*).
Pasacalle religioso: III, 109
Pasillos: I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 67 (*Danza ecuatoriana, N° 1*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 100 (*Faltándome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 114 (*´mos de hablar cholito*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*); II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 112 (*Reír llorando*); II, 137 (*Vamos linda*); II, 147 (*Ya no tequiero, pero no te olvido*); III, 14 (*Adoración*); III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); III, 26 (*Ángel de luz*); III, 36 (*Brumas*); III, 39 (*Brumas*); III, 41 (*Carnaval de la vida*); (*Brumas*); III, 54 (*Despedida*); III, 65 (*Esposa*); III, 68; (*Flores negras*); III, 72 (*Mis flores negras*); III, 77(*Flores negras*); III, 87 (*Las tres Marías*); III, 90 (*Laura o Rosales mustios*); III, 96 (*Me gustas cuando callas*); III, 105 (*Mis pesares*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 129 (*Solo*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); V, 124 (*Nocturnal: Mosaico de aires nativos*).
Pasodoble: II, 41 (*Cine ambos mundos*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*); IV, 108 (*Muertos que viven*).
Paz, José M.: I, 19 (*A mi zambita*).
Peguche tío: V, 137.
Pingullo (en título): I, 92.
Pingullo: III, 60 (*Danza de las curiquingas*)
Plazas, Alejandro: III, 87 (*Las tres Marías*).
Polca: IV, 102 (*Los péndulos*).
Pollo Ortiz: III, 19.
Pro Pérez, [C.]: II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*).
Pucará (danzante): V, 142.
Pumisachos, Los (sanjuanito): V, 106.
Ramos, Rafael: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).
Ranchera: III, 13 (*Adentro los novios*)
Río Chota: III, 122.
Rivadeneira, José I.: III, 45 (*Cuchara de palo*).
Romanza: IV, 133 (*Romanza*).
Romero y Cordero, Remigio (poeta): IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 139 (*Rosita blanca*): IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*).
Rondador (palla): III, 60 (*El yumbo*).
Rondeña: I, 129 (*Rondeña*).
Rubira Infante, Carlos: II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 65 (*Esposa*).
Sáenz, José M.: III, 26 (*Ángel de luz*); III, 36 (*Brumas*); III, 39 (*Brumas*).
Safadi, Nicasio: I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 32 (*Alma montuvia*).
Salgado, Ezequiel: I, 36 (*Biplano*); I, 112 (*La mona*).
Salgado Ayala, Francisco: II, 13 (*A bailar*); IV, 15 (*Callejera*).
Salgado, Luis Humberto: I, 26 (*Arpas y guitarras*): II, 44 (*Cuadro nativo*); V, 114 (*Mosaico de aires nativos*); V, 155 (*Sanjuanito futurista*).
Sanjuanes: II, 127-135.
San Juan francés, El: V, 29.
Sanjuán: V, 61 (*El yumbo*).
San Juan: V, 17 (*Anima llaquishpa*); V, 27 (*El enamorado*); V, 36 (*Danza ecuatoriana*); V, 48 (*El chucchurillo*); V, 54 (*El rosal*); V, 57 (*Testamento del indio*); V, 62 (*El yumbo)*; V, 72 (*Flauta churi*); V, 81 (*La ambateña*); V, 87 (*La flor de San Juan*); V, 90 (*La novia*); V, 127 (*Noche de draquez*); V, 129 (*Ñuca llacta*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*); V, 151 (*San Juan*) V, 159 (*San Juan N° 3*); V, 161 (*San Juan N° 7*); V, 88 (*La morlaquita*); V, 111 (*Manapinga*); V, 168 (*Tejida de cintas*).
Sanjuanito futurista: V, 155.
Sanjuanitos: I, 39 (*Caminando*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 62 (*Corazón de Palomino*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 108 (*Los comuneros*): I, 110 (*Los imbaburas*); I, 124 (*Penas mías*); II, 75 (*Fiesta aborigen*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 119 (*Sanjuanito*); III, 32 (*Anochese y amanece*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 47 (*Kurikinga*), III, 49 (*Alza la pata curiquinga*), III, 50 (*Danza de las curiquingas*), III, 51 (*Kurikinga*); III, 134 (*Ya no he de volver*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 115 (*Peshte longuita*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 25 (*Caica tanda* (toma pan)); V, 32 (*Chiquichay*); V, 45 (*El aguacerito*); V, 49 (*El danzante*); V, 53 (*El otavaleño*); V, 65 (Evo); V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*); V, 73 (*Flor de trigo*); V, 106 (*Los Pumisachos*); V, 109 (*Los Pumisachos*); V, 114 (*Romance nativo: Mosaico de aires nativos)*; V, 134 (*Palomita cuculí)*; V, 137 (*Peguche tío*); V, 138 (*Pim pim*); V, 139 (*Pobre corazón*); V, 144 (*Que viva el San Juan*); V, 148 (*Quiéreme ñatita*); V, 169 (*Tunda-tunda*).
Sanjuán de blancos: V, 153.
Silva, Mercedes: III, 41 (*Carnaval de la vida*).
Shuar: II, 38.
Solís Morán, Carlos, I, 74 (*Ecuador*).
Suite: V, 114 (*Mosaico de aires nativos*)
Tadeo Carcelén, Milton: I, 96 (*El Puente del Juncal*).
Taita Salasaca: I, 132.
Tambor (en título): I, 92.
Tamboril: III, 60.
Tango: IV, 113; IV, 127; IV, 139.
Teanga, Eduardo: III, 122 (*Rumores del Río Chota*).
Temática social / política: I, 30 (*Atahualpa*); I, 41 (*Carishina*); I, 108 (*Los comuneros*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 68 (*Huando*); IV, 74 (*Huasipungo*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 108 (*Muertos que viven*); IV, 113 (*No vayas a la guerra*); IV, 118 (*Pim Pom*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 130 (*Puñales*); IV, 133 (*Romanza*); IV, 139 (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Tonadas: I, 126 (*Primor de chola*); II, 140 (*Verbenita*); III, 84 (*La naranja*): III, 111 (*Penas*); III, 114 (*Ponchito verde*); IV, 31 (*Casamiento de indios*).
Toro barroso (bomba); IV, 149.
Tunda-tunda: V, 169.

Una fiesta pueblerina (recital musical); V, 172.
Uquillas, Rubén: I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 135 (*Tatuaje*); III, 132 (*Vestida de azul*); IV, 27 (*Casa de teja*); V, 36 (*Chiquichay*); V, 45 (*El aguacerito*).
Valdivieso, Rafael: III, 59 (*Eloisa*).
Valencia, Jaime (pintor): IV, 156 (*Vasija de barro*).
Valencia, Luis Alberto: I, 7 (*Acuérdate de mí*); IV, 149 (*Toro barroso*, texto); IV, 156 (*Vasija de barro*).
Vals Boston: I, 121 (*Nostalgias*).
Valse: I, 70 (*Dos palabras*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*).
Vargas Torres, Luis: IV, 159.
Vasija de barro (danzante): IV, 156
Veintemilla, José Ignacio: II, 123 (*Sueños de juventud*).
Veintemilla, Víctor: I, 48 (*Chamizas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*).
Vera Santos, Gonzalo: III, 120 (*Romance de mi destino*); IV, 31 (*Casamiento de indios*).
Villancico-sanjuanito: V, 180 (*Ya viene el Niñito*).
Yaraví: I, 117; IV, 15 (*Callejera*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 130 (*Puñales*); V, 92 (*La traición de la longa*); V, 114 (*Amanecer de trasnochada: Mosaico de aires nativos*).
Yumbos: I, 28 (*Atahualpa*); I, 99 (*El yumbo*); II, 44 (*Cuadro nativo*); III, 60 (*El Yumbo*).
Zapateado: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).

Instrumentación

Canto y piano: I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); IV, 63 (*Himno Nacional*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 118 (*Pim Pom*); IV, 133 (*Romanza*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 37 (*Danzante del destino*); V, 92 (*La traición de la longa*).
Clarinete Bb (Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta aborigen*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).
Coro a 4 voces con acompañamiento de piano: II, 44 (*Cuadro nativo*); IV, 68 (*Huando*).
Coro a 4 voces: II, 86 (*La tarde está de paz*).
Cuarteto de cuerdas: III, 99 (*Minuetto*); V, 65 (Evo).
Cuarteto de vientos: V, 109 (*Los Pumisachos*).
Fagot con acompañamiento de piano: II, 97 (*Nocturno sobre la melodía de Pobre baquilla mía*).
Flauta (Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta aborigen*).
Flauta (clarinete y violín, trío): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).
Grupo cameral (Flauta, Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo): II, 75 (*Fiesta aborigen*).
Guitarra: I, 28 (*Atahualpa*).
Guitarra y voz: V, 30 (*Carnaval*)
Línea melódica con texto: I, 113 (*Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*).
Marimba (línea melódica con texto, lmtx): II, 73 (*Fabriciano*).
Marimba: III, 18 (*Agua corrida*).
Orquesta sinfónica: II, 51 (*Elegie*).
Piano (línea melódica con texto, lmtx): I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 10 (*Adiós*); I, 18 (*Alza que te han visto*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 30 (*Atahualpa*); I, 39 (*Caminando, caminando*); I, 41 (*Carishina*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 55 (*Collar de lágrimas*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 70 (*Dos palabras*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 83 (*El borrachito*); I, 86 (*El chulla quiteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 96 (*El Puente del Juncal*); I, 100 (*Faltámdome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 108 (*Los comuneros*); I, 117 (*No me olvides*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 22 (*Aldeanita enamorada*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 32 (*Alma montuvia*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); II, 58 (*El huasicama*); II, 61 (*El mal casado*); II, 67 (*Er galope*); II, 69 (*Espérame*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 92 (*Mancha negra mi poncho*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 120 (*Si tú me olvidas*); II 137 (*Vamos linda*); II, 140 (*Verbenita*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); II, 147 (*Ya no te quiero, pero no te olvido*); III, 14 (*Adoración*); III, 19 (*Alma del Pollo Ortiz*); III, 26 (*Ángel de Luz*); III, 29 (*Anochece y amanece*); III, 32 (*Anochece y amanece*); III, 34 (*Ave María*); III, 36 (*Brumas*); III, 41 (*Carnaval de la vida*); III, 51 (*Kurikinga*); III, 54 (*Despedida*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 62 (*Esperanza*); III, 65 (*Esposa*); III, 68 (*Flores negras*); III, 72 (*Mis flores negras*); III, 79 (*La flor del café*); III, 84 (*La naranja*); III, 87 (*Las tres Marías*); III, 90 (*Laura*); III, 93 (*Los Huachis*); III, 96 (*Me gusta cuando callas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); III, 107 (*Pa' cuando te vayas*); III, 111 (*Penas*); III, 114 (*Ponchito verde*); III, 117 (*Promesas*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 126 (*Simiruco*); III, 129 (*Solo*); III, 132 (*Vestida de azul*); III, 134 (*Ya no he de volver*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 19 (*Canción a la obrerita*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 31 (*Casamiento de indios*); IV, 36 (*Elé la mapa señora*); IV, 49 (*El negro y la blanca*); IV, 51 (*El Pilahuín*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); IV, 74 (*Huasipungo*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 86 (*Jolgorio*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 96 (*Lavanderita del Vado*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 113 (*No vayas a la guerra compañero*); IV, 115 (*Peshte longuita*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 130 (*Puñales*); IV, 139 (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 149 (*Toro barroso*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*); IV, 156 (*Vasija de*

barro); IV, 159 (*Viva Vargas Torres*); V, 19 (*Árbol*); V, 22 (*Ay! Caramba*); V, 32 (*Chiquichay*); V, 45 (*El aguacerito*); V, 50 (*El Indio Lorenzo*); V, 54 (*El rosal*); V, 57 (*El testamento del indio*); V, 73 (*Flor de trigo*); V, 79 (*Indio Mariano*); V, 83 (*La bocina*); V, 106 (*Los Pumisachos*); V, 134 (*Palomita cuculí*); V, 139 (*Pobre corazón*); V, 144 (*Que viva el San Juan*); V, 148 (*Quiéreme ñatita*); V, 162 (*Soledad*); V, 165 (*Súplicas*); V, 169 (*Tunda-tunda*); V, 180 (*Ya viene el Niñito*).

Piano: I, 13 (*Agrio con dulce*); I, 15 (*Alalita*); I, 19 (*A mi zambita*); I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 36 (*Biplano*); I, 62 (*Corazón de palomino*); I, 67 (*Danza para piano N° 1*); I, 92 (*El pingullo y el tambor*); I, 99 (*El yumbo*); I, 110 (*Los Imbaburas*); I, 112 (*La mona*); I, 114 (*'mos de hablar cholito*); I, 121 (*Nostalgias*); I, 124 (*Penas mías*); I, 129 (*Rondeña*); I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*); II, 39 (*Capillana*); II, 41 (*Cine Ambos Mundos*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 123 (*Sueños de juventud*); II, 127 (*San Juan N° 1*); II, 129 (*San Juan N° 2*); II, 131 (*San Juan N° 3*); II, 133 (*San Juan N° 4*); II, 135 (*San Juan N° 5*); III, 13 (*Adentro los novios*); III, 45 (*Cuchara de palo*); III, 47 (*Kurikinga*); III, 49 (*Alza la pata Curiquinga*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 59 (*Eloisa*); III, 82 (*Lágrima indiana*); III, 105 (*Mis pesares*); III, 109 (*Pasacalle y tono La cuchilla*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 92 (*La pobreza*); IV, 99 (*Los alcatraces*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 108 (*Muertos que viven*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); *Piano*: V, 17 (*Anima llaquishpa*); V, 25 (*Caica tanda* (toma pan)); V, 27(*El enamorado*); V, 29 (*El San Juan francés*); V, 36 (*Danza ecuatoriana*); V, 41 (*Dónde estás corazoncito*); V, 48 (*El chucchurillo*); V, 49 (*El danzante*); V, 53 (*El otavaleño*); V, 61 (*El yumbo*); V, 62 (*El yumbo*); V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*); V, 72 (*Flauta churi*); V, 81 *(La ambateña*); V, 87 (*La flor de San Juan*); V, 88 (*La morlaquita*); V, 90 (*La novia*); V, 111 (*Manapinga*); V, 127 (*Noche de draquez*); V, 129 (*Ñuca llacta*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*); V, 137 (*Peguche tío*); V, 138 (*Pim pim*); ; V, 142 (*Pucará*); V, 151 (*San Juan*); V, 153 (*Sanjuán de blancos*); V, 154 (*Sanjuanito de pulí pulí*); V, 155 (*Sanjuanito futurista*); V, 159 (*San Juan N° 3*); V, 161 (*San Juan N° 7*); V, 168 (*Tejida de cintas*).

Pingullo: III, 50 (*Danza de las curiquingas*).

Rondador: III, 60 (*El yumbo*).

Trío (flauta, clarinete y violín): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Violín (flauta y clarinete, trío): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Violín y piano: II, 112 (*Reír llorando*): II, 119 (*Sanjuanito*); IV, 38 (*La mapa señora*); V, 95 (*Leyenda incásica*).

Violín: (Clarinete Bb, Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta aborigen*).

AEQ

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Quito, 2015

Para observaciones o sugerencias escribir a:
musicadelecuador@gmail.com